

高田、シウバ、GK、中西、ミルコの言葉を聞け!

平成15年1月21日第三種郵便物認可 平成15年5月8日発行(毎月第2・第4木曜日発行) 第5巻・10号・通巻93号

WRESTLING



No.93
2003

5・8

毎月第2・4木曜発売

定価680YEN

5.2 東京ドーム
応援キャンペーン

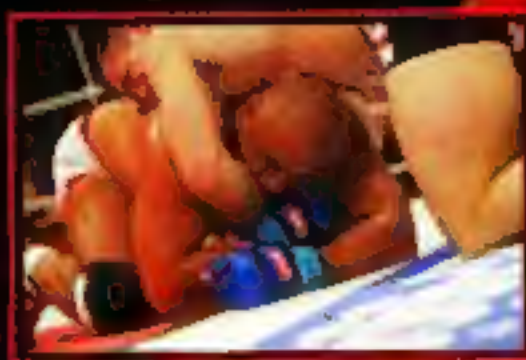
★野人、
★野人、

藤田を倒すべし
今こそ男になるべし



お前は
ヒョードルvs藤田戦の
当て馬か?

中西の
見たい



野獣ボブ・サップ咆哮

2002年を締めくくる格闘技界最大のイベント! 柔道王 吉田輝明! 因縁対決 藤田VSミルコ

INOKI BOM-BA-YE 2002 (イノキボンバイエ2002)
DVD 4.25(fri) ON SALE

価格：4,800円(税別) 収録時間：約120分(予定) 発売：TBS 販売：メディアファクトリー 写真提供：ドリームステージエンターテインメント

対戦カード 高山樗牛 VS ポプ・ザップ

高田秀彦 vs 佐竹雅昭 藤田和之 vs ミルコ・クロコップ

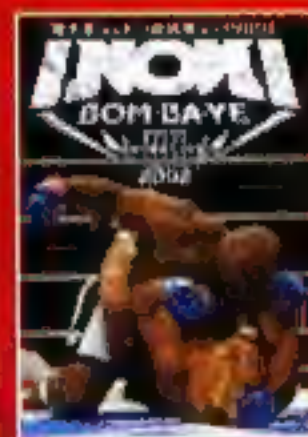
クイントン・ランベージ・ジャクソン VS シリル・アビディ

ゲーリー・グッドリッジ vs マイク・ベルナルド

澤川康仁 vs ヴァレッジ・イズマイウ

中邑真輔 VS ダニエル・グレイシー

安田忠夫 vs ヤン・"ザ・ジャイアント"・ノルキア



●全国の下記店舗他、DVD/CD/Blu-rayにてお楽しみ下さい。

【北海道】HMV札幌央デラプレイス店/アミューズ 札幌店/コーチャンフォー 美しが丘店/タワーレコード 札幌ビギョウ店/タワーレコード 新札幌店/ヨドバシカメラ マルチメディア札幌店【青森県】SAM 青森中央店【宮城県】HMV 仙台一番町店/TR 仙臺/スタラム 古川店/ヨドバシカメラ マルチメディア仙台店【栃木県】AV DEPOT ギンセイ 宇都宮店/WonderGoo 小山店【群馬県】デオデオ 太田店【茨城県】WonderGoo つくば店/WonderGoo 鹿島店/WonderGoo 総和店/WonderGoo 日立店/石丸電気 つくば店/石丸電気 牛久店/石丸電気 水戸ビックワン店/石丸電気 守谷店【埼玉県】WonderGoo 蓮川店/ザ・サタウ・ファイブ・タウン/ソフマップ GIGASTORE川越店/ドン・キホーテ 大宮大和田店/ドン・キホーテ和光店/バンダレコード 所沢店/バンダレコード 本川越ベベ/ヤンレイ 大宮店/石丸電気 上尾ビックワン店/石丸電気 久喜ビックワン店/大宮 WAVE【千葉県】AV DEPOT ギンセイ スカイバザード/ドン・キホーテ 千葉中央店/ヤンレイ市川店/ヨドバシカメラ 千葉店/ラオックス(株) 市原店/ラオックス(株) 千葉店/石丸電気 柏店/石丸電気 柏ビックワン店/石丸電気 成田ビックワン店/新屋堂あびこショッピングプラザ店/新屋堂カルテュエ5柏店/成田 WAVE/船橋 WAVE/山形県器 千鶴店/山野楽器 津田沼パルコ店【東京都】G HOUSE 駅前店/G HOUSE 大和田店/HMV 池袋サンシャイン60通り店/HMV 池袋東口トリオプラザ店/HMV 上野店/HMV 渋谷店/HMV 新宿SOUTH店/HMV 立川店/HMV 原宿店/TSUTAYA 新宿店/Y&I 東京本店/ヴァージンメガストア 新宿店/クエストII/サウンドパーク・ダイナ/さくらや 新宿東口 おピー館/ソフマップ GIGASTORE有楽町店/ソフマップ 秋葉原カクタ店/ソフマップ 新宿4号店2F/ソフマップ 町田店/タワーレコード 渋谷店/タワーレコード 新宿店/ディスクショップナカヤ 綾瀬店/ドン・キホーテ 葛西店/ドン・キホーテ六本木店/(株)ビックカメラ 本店/(株)ビックカメラ 有楽町店/ミュージックストアアロウンデ/ヤマギワソフト映像館/ヤマギワソフト館/ヤンレイ ディア上野店/ヤンレイ ディア品川店/ヤンレイ 東京駅店/ヨドバシカメラ マルチメディア錦糸町店/ヨドバシカメラ マルチメディア町田店/ヨドバシカメラ 上野店/ヨドバシカメラ 新宿西口本店ゲーム・ミュージック館/ヨドバシカメラ 新宿東口マルチメディア館/ヨドバシカメラ 八王子店/ラオックス(株) アソビットシティ/ラオックス(株) おピー館/ラオックス(株) 青戸店/ワールドスポーツプラザ 渋谷WEST店/ワールドスポーツプラザ 池袋パルコ店/池袋 WAVE/石丸電気 SOFT 1/石丸電気 SOFT 3/石丸電気 パソコンタワー/石丸電気 世田谷店/石丸電気 本店/石丸電気 立川ビックワン店/新屋堂DISKINNLミネ立川店/新屋堂新宿靖国通り店/帝都無線 紀伊国屋店/八重洲ブックセンター本店/山野楽器 グランドエポ立川店/山野楽器 銀座本店/山野楽器 調布パルコ店【神奈川県】HMV 横浜VIVRE店/WonderGoo 相模原店/すみやMUSIC INN 藤沢六会店/ソフマップ GIGASTORE厚木店/ソフマップ GIGASTORE港北店/ソフマップ 横浜店/タハラ 本店1F/タワーレコード 川崎店/タワーレコード 横浜モアーズ店/ヤマギワソフト 横須賀店/ヨドバシカメラ マルチメディア川崎店/ヨドバシカメラ 京急上大岡店/ヨドバシカメラ 横浜駅前店/石丸電気 青葉台ビックワン店/石丸電気 横浜店/川崎 WAVE/(株)紀伊国屋書店 横浜店 DVDアイランド/新屋堂 川崎店/新屋堂 川崎港町ヨーカドー店/新屋堂 横浜ジョイナス店/新屋堂横浜ランドマークプラザ店【新潟県】ソフマップ 新潟店/ヨドバシカメラ 新潟店/石丸電気 新潟店/上新電機(株) PitONE長岡店【静岡県】すみや本店/ソフト館【長野県】ライオン堂【富山県】フクロウ グリーンモール店【愛知県】HMV 栄店/ウエーブ 名古屋みなと店/タワーレコード 名古屋パルコ店/(株)ディスクステーション 大須店/(株)ディスクステーション 岡崎店/ディスパ 東郷店/ヤマギワソフト ナディア店/ヤマギワソフト メルサ店/ヤンレイ 名古屋店/新屋堂 名古屋店【福井県】上新電機(株) PHONE福井本店【滋賀県】JUGIA 草津スクエア店/タワーレコード 大津店/上新電機(株) ディスクピア瀬田店【三重県】M ライブラリー 桑名店【京都府】JUGIA 四条店/ソフマップ 京都店【大阪府】HMV 両国野店/ソフマップ GIGASTORE梅田店/ソフマップ GIGASTORE堺東店/ソフマップ GIGASTORE天王寺店/ソフマップ 難波ザウルス店/ソフマップ 日本橋2号店/タワーレコード 梅田店/ヨドバシカメラ マルチメディア梅田店/ワールドスポーツプラザ 梅田店/上新電機(株) PHONE阪急三番街店/上新電機(株) ディスクピア梅田店/上新電機(株) ディスクピア南街店/上新電機(株) ディスクピア日本橋店【兵庫県】DVDキャンプ橋店/DYNA DISK 明石店/Groovy Site 明石店/HMV 三宮店/アシーネ 甲子園プラザ店/ソフマップ 神戸ハーバーランド店/つかしん WAVE/紀伊国屋書店 加古川店/上新電機(株) ディスクピア三宮一番館【鳥取県】デオデオ 松江店【岡山県】タワーレコード 倉敷店【広島県】ソフマップ 広島店/タワーレコード 広島店/デオデオ本店デジタル館/フタバ図書 SOUNDGIGA広島駅前店/フタバ図書SOUNDMEGA【高知県】タワーレコード 高知店【徳島県】BOOKSジュビター【愛媛県】デオデオ 松山本店【福岡県】フタバ図書 GIGA天神店/(株)ベスト電器 LUMB行橋店/(株)ベスト電器 LUMB久留米店/(株)ベスト電器 LUMB小倉本店/(株)ベスト電器 LUMB西新島店/(株)ベスト電器 LUMB福岡本店/ヨドバシカメラ マルチメディア博多店/印藤楽器店/紀伊国屋書店 福岡本店【佐賀県】タワーレコード 佐賀店/(株)ベスト電器 LUMB佐賀本店【鹿児島県】MUSIC SPACE CROSS店

新生★PRIDE★誕生

いざ、勝負！

継続とは
リセットする
ことなり

4月15日、都内のホテルで「プライド」の記者会見が行われ、「プライド」の次回大会6・8「プライド26 REBORN」の開催と共に、新体制の概要が発表された。遂に、新生「プライド」発進だあああ！

第二次PRIDEの主役、軸になるのは誰なのか？ 何も見えていない……

新生

PRIDE

記者見

株式会社ドリームステージエンターテインメント
2003年 4月15日【火】



「プライド」は完全に新局面を迎えた。森下社長が亡くなったことで、何かがリセットされた。いったい、何がリセットされたのだろうか？

それを理解することが大事だ。「プライド25」までは、勢いだけでやってきた部分がある。『最強』という幻想と理念に向かって、「プライド」は突き進んできた。しかしその答えは出なかった。あらゆる闘いが展開された。

数限りなく試合が行われた。何度も何度もそのたびに激闘、死闘がリングで繰り返された。まるで「これでもか！ これでもか！」といった具合に闘いはエスカレートしていく。だが、どこまでいってもその答えは見つからない。誰が本当のチャンピオンなのか、真の王者なのか、最強なのか分らないままだ。

ヒクソン・グレイシーか？ たしかにヒクソンは負けていない。その意味では最強と言えるかもしれない。だが彼の場合、相手を選ぶ。あぶないと分かっている場には出ていかない。やばいと思われる相手とは試合はしない。

こういうのを「引き算ファイター」と呼ぶ。負けないためのチェックポイントを第一に考えてしまう人間。試合をやる前に試合をしている男。そのシュミレーションが、彼にとつては全てなのだ。

格闘技というのはもともと、そういうものだ。試合をしない前から結果を読む。結果を読める力がある。結果を読み切る能力がある。それをできるのが真の格闘家である。だから（試合を）やってみなければ分からないという考えは一流とは言えないのだ。

その意味で生涯、剣術家として一度も負けたことがなかったと自負している宮本武蔵は、超一流の人と言ってもいい。

でも、それは我々、観客からするとつまらないということである。面白みが全然ないに等しい。ファンや観客は格闘技に関しては素人である。その道に関することは、まったくの素人なのだ。

そうすると我々の前で試合をやってもうしかなない。それを見ることで我々は誰が強いのか、誰が最強なのかを知ることになる。ついこの間まではアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラが、一番強いと思ってきた。しかしそのノゲイラはエメリヤーエンコ・ヒョードルに敗れた。

そうすると我々の評価はノゲイラからヒョードルへと移っていく。もしノゲイラがヒョードルと試合をしなかったらノゲイラ最強説は、そのままだった。

結局、我々はそういうことを観客として楽しんでいるのだ。ノゲイラたちファイターは、観客というまったく人種の違う第三者に評価されるために試合をやっているのだ。そこが全てなのだ。

このように「強い」とか「最強」というのは、あくまで相対的なものだ。だがその時点では明らかにチャンピオンは、最強である。絶対的な存在である。

以上のことをいかにスケール感を出して、なおかつダイナミックにやってくれることを、私は「プライド」に望む。

一般的に格闘技のリングは「実力測定」の場」と言われている。その測定場所には実を言うと「運」も「不運」も「ツキ」もあるということである。だから「運もツキも実力のうち」という諺が生きてくるのだ。「勝てば官軍」という言葉も、同じ意味を持っている。

前提条件としては「リングは実力測定の場」という言い方は正しい。ただ私としては格闘技の実力ほど、あらかじめ決まっているものはないと思っている。

PRIDE.26 REBORN 決定対戦カード

第2代PRIDEヘビー級王者



エメリヤーエンコ・ヒョードル
 〈ロシア/ロシアン・トップチーム〉

VS

藤田和之
 〈日本/猪木事務所〉



ニーノ"エルビス"シェンブリ
 〈ブラジル/グレイシー・バハ・アカデミー〉

VS

浜中和宏
 〈日本/高田道場〉

そう考えると「リングは実力確認の場」ではないのだ。強い者は強い。弱い者は弱い。それが格闘技である。だったら試合をしない前から、結果は絶対に見えているはずなのだ。

我々より選手のほうがそれを何倍もよく分かっている。そうはいっても試合には不確定要素があるので、予想外の結果になったり、番狂わせが起きたりする。

要は観客が素人であるならその素人にどうすれば楽しんでもらえるか? 面白がってもらえるか? 興味を持ってもらえるか? 興奮してもらえるか? 好奇心を誘発できるか? 「プライド」はそこをクリアしてほしいのだ。

「プライド」の統括本部長に就任した高田延彦は、カードについてはファンのニーズを優先させると言った。そうなる一番強いのか、やってみるしかないだろう。

う」ということになってくる。

高田延彦は今回、それをやらせる側の人間になったのだ。そのためには選手にはあえて気を使わなければならない。ファンに気を使わなければならない。選手に気を使わなければならない。だめなカードしか出てこない。

それより、現在の「プライド」には興行的に切り札になる選手、切り札になるカードがないのだ。これが一番の問題点。

なにしろヘビー級のチャンピオンであるヒョードルは、これ以上ないほど、地味系のファイター。スター性がない。

強い選手が必ずしも大衆に受けるためのスター性があるかと言えば、格闘技の世界ではそれが反比例することが多い。

ということはファンの側も少しは玄人っぽくならなければならない。ヒョードルの良さを分ける。ヒョードルの闘いぶりを評価するとか、そういうことである。そのためには技術体系に関しても積極

的にレクチャーしていく。ファンを指導していく努力が必要になってくる。今の総合系の試合は「打・投・極」から「打・投・打」に移っていると言われてる。これは私が骨法の堀辺正史師範から教えてもらったものである。

試合は立ち技の打撃の攻防から始まり次に間合いがつまって組み合うと、どうしても投げの掛け合いになる。次なる展開はグラウンド(寝技)に移る。

寝技になると今までだったら関節技を取りにいこうとするが、その関節技がなかなか決まらなくなった。それを防ぐ技術をみんな覚えたからだ。

すると試合は寝技でも打撃によって決まることになる。ノゲイラとヒョードルの試合は、まさにその典型である。ノゲイラが下になったポジションから三角絞めなど関節技にもっていくとすると、ヒョードルの上からの打撃のほうが、勝負を決めてしまう形になった。

これを「打・投・打」による新しい勝負の方程式と呼ぶ。そういうことも早めにファンに教えていく、伝えていく。そうすれば、試合をもっともつと我々は十分に楽しむことができるからだ。

ファンは「批評家」にしたほうがいいのだ。そういう材料をどんどん餌としてファンに提供していく。そのための戦略として大事なのは、マスコミとのあらたな協調路線を敷くことである。それなくして「プライド」の成功はない。

第二次「プライド」のテーマの一つはマスコミ戦略の方向転換にある。メディアはファンを育てていく場なのだ。このファンを育てていくことをしないと、ツーピー・コンティニューはあり得ない。

あらたな継続性を求めて第二次「プライド」は再び立ち上がったのだ。そのた

めに「プライド」は、哲学を持つべきなのだ。「格闘技とは何か?」という問い掛けをし続けること。そうすれば何をすべきかもおのずと分かってくる。

哲学のないところに信念なし。勇気なし、自信なし。展望なし、希望なし、夢なし、これが私の結論である。

榊原社長、A・猪木のエグゼクティブプロデューサー、高田統括本部長のトリオにそれを期待する。特に榊原社長は、社長を引き受けるにあたってさんざん悩まれたことを記者会見で言っていたが、それもまた運命と思えばいいのだ。

はじめから好きで入った世界だろう。悩むことがそもそもほかの人からするとぜいたくという見方もできるのだ。

あと「プライド」は「Dynamite」や「猪木祭り」など単発の興行で勝負するところと、いかに差別化をはかっていくかである。1年に5、6回興行をやっていくことは今の時代、正直いって厳しいものがある。それをクリアしていくことが彼らの最大のテーマになるだろう。期待は大きいのだ。

2003年6月8日(日)
PRIDE.26 REBORN 横浜アリーナ

2003年8月10日(日)
PRIDE GP 2003 開幕戦 MIDDLE WEIGHT
 さいたまスーパーアリーナ

2003年10月下旬~11月上旬
PRIDE GP 2003 決勝戦 MIDDLE WEIGHT
 東京ドーム or さいたまスーパーアリーナ

2004年1月末頃
PRIDE.27 アメリカ・ラスベガス

2004年3月下旬
PRIDE.28 さいたまスーパーアリーナ

新生『プライド』の今後は？ 新日5・2の総合格闘技とは

『プライド』統括本部長・高田延彦の

プライド
愛！

高田延彦は爽やか！ 統括本部長になってもやっぱり最高にすがすがしい男だ。
その表情、言葉の端々からはジャイアンツの原監督にも勝るとも劣らない。
『プライド』愛がにじみ出ている。という点で、新生『プライド』の方向性をじっくりと聞くとともに、
5・2新日のバーリ・トゥード戦などの話題について聞いてみる。

「新生『プライド』は選手層が厚いということとで
ビックリするようなカードがいくつも組めるのが魅力だよな（笑）」

聞き手◎中村カタブツ君（ブチ）

——まずは統括本部長就任おめでとうございます。

高田 ありがとうございます……って言うていいのかな。

——いや、大変な仕事をよく引き受けていただいて、「高田延彦は男だ」と言いたいぐらいです(笑)。

高田 だからって、ふんどしにはならないからね(爽やかに)。

——いや、まさに日本男児です(笑)。でも、本当に大変な仕事じゃないかなって思うんですよ。記者会見では「なんでもやりまっせ」とおっしゃってましたけど、本当に八面六臂の活躍を期待されると思うんです。高田さん自身、就任にあたって悩んだ部分がありましたか。

高田 悩んでないよ。私自身「プライド」に対する思いというのは人一倍持つてるからね。これからは皆でこの「プライド」を一緒に育てていきたいよ。

——では、喜んで。

高田 喜んでない。今までとは違って「プライド」の責任を負った中で発言をしていかなければならない。そうなるって自分の中での「自由に適当に」っていうのが削られる。この適当感というのが発想を広げるうえで、とても大切なことなんだよね。とにかくやる以上は楽しく前向きに真剣に「プライド」を守っていくよ。

——では、その前向きな姿勢の中で、どんなことをやっていこうと考えますか。

高田 まず私がやらなければ

ならないのは、国内外の選手の育成、発掘だね。これは急務だよ。スカウトも含めて積極的に取り組んでいくよ。その一方でリングの中の闘いの進化がルールを追い越すくらい速い。例えば、4点ボジションのヒザ蹴りを取り上げてみても分かるように、今の選手のレベルでは、アツと言う間にルールを凌駕してしまう。いい意味で「プライド」はまだまだ完成形じゃないよ。そういう整備と進化を同時に考えていくよ。

——選手のスカウトという面だとプロレス方面とかいろいろあると思うんですけど、現在、どの辺を考えてますか。

高田 まずは柔道とかアマレス方面にアプローチをかけていくと。あとは外人だね。ランベージのように実績がなくてもあれだけ強い選手がゴロゴロいる。例えばオリンピック選手じゃなくて、身体能力が高くてハングリで、この競技に興味があるという選手がいるならば、いくらでも対応できる環境を作れるからね。そこでいい物であれば

ば釣り上げる。釣り上げていい物でなければ、また放す。

——キャッチ&リリース(笑)。

高田 そう。弱肉強食。プロのドラフトと同じで、いい物だから商品価値がある。以前、BESTって大会があったじゃないですか。あれ? これ以前って言うていいんですかね?

高田 これからもやるよ。

——でも、あれは当初、人材育成の場と

思っていたんですけど、ちょっとズレたところがあるじゃないですか。

高田 今までのBESTはとも成功とは言えないよ。何がやりたいかコンセプトが今ひとつ見えなかったし、伝わってこなかった。でも、これからは「プライド」に上がる人間たちを育成するのがBESTでなければいけないっていう確固たる柱をうち立てないとダメだよ。興行として考えないことが重要だね。そこにジョー・サンは必要ない。

——あれはあれで面白いんですけど(笑)。

高田 あれは日本人を育てるための大会だからね。入場テーマ曲もスモークもない。リングがあればいい。

——ホント、そうですね。

高田 賞金もいらない。実績を上げた向こうに大舞台が見えればそれでいい。そうでなければいけないしね。いい人材っていうか、いい匂いのする選手を弾けさせるために、セカンド・プライドという確立されたポジションが必要だね。モチベーションを持てるような大会だね。

——若くてガツガツした選手が上がって、昔の新日の前座試合のような気迫のあるものが見たいですね。

高田 そこに「昔の」ってつくのがどうなのかなって(笑)。

——すいません(笑)。

高田 まあ、だから、ただ単に闘いの場っていうシンブルなものでもいいと思う。そこにみんな集まって来いよ。そこで一番になって、世界の一番がいるところに行こうよ。と。そこが最も大切なわ



▲4月15日、新生「プライド」&「プライド26」に関する記者会見が行われ、この席で高田は「プライド」統括本部長に就任したと発表された

国内外の選手の育成、発掘だね。これは急務だよ

あの会社の人たちにプロレスとバーリ・トゥードの違いを教えてほしいよ



▶「フライド25」では新たなヘビー級王者ヒョードルが誕生した。一方、ミドル級ではシウバとランベージの抗争が勃発と話題豊富。新生「フライド」は期せずして大爆発の予感ありだ。

「ただよね。でも、もう一つ、その下があってもいいね。点と点を結びとその先の「フライド」に繋がるんだよ。」

「今、国内にもいろいろ総合の大会があるじゃないですか。そういう大会との提携も考えてますか。」

高田 提携なんてかったるいこと言っていないで、出たい選手はドンドン出てくればいいんだよ。同時に、ウチの選手たちもあらゆるところに出していきたいしね。若い選手はとにかく試合がないと練習のための練習になっちゃうからね。試合が目の前にないとな。とにかく試合の数をこなすことだよ。

「アメリカ進出についてはどうですか。」
高田 これは実験的に出ていくっていうんじゃないって根を張る。つまり、定期的

に大会を開くということ。そして、アテネ・オリンピックが終わったあとに、柔道やアマレスの選手が、WWEに行こうか、「フライド」に行こうかという時代が来る。WWEと選手の引っ張り合いができるようになってくるよ（笑）。

「ビンスと高田さんの引っ張り合いも夢がありますね（笑）。」

高田 でも、それは夢でもなんでもないんだよね。振り返ってみると「フライド1」っていうのは5年前なんだよ、わずかな。

「あ、そうですね（笑）。」

高田 当時はバーリ・トゥードという言葉すら知らなかった。今や総合格闘技という競技が確立されている。恐らく、向こうで根を張り、アメリカでの地位を不動のものにするのは3〜5年後だね。このまま質を落とさずにさらにいいものを提供していけば、自然にアメリカのメジャーイベントになるよ。逆に言えば、そのぐらいの気持ちで私たちはやるよ。

「向こうでやれば当然、向こうのいい選手も出てくる。」

高田 相乗効果だよ（笑）。

「凄く楽しみです。ただ、目の前にあるのは「フライド26」のヒョードルVS藤田戦ですね。」

高田 次のヒョードルの相手に日本人のトップが名乗りを挙げるなんて考えてもみなかったからね。藤田選手が「ヒョードルとやりたい」と言ってきたことに正直、日本人として嬉しくてビックリしたね。その心意気というのかな、触覚の鋭

さ。周りの風向きを敏感に感じ取れる鋭さは大したものだなって思うね。まあ、藤田選手本人はね、ヒョードル戦をこちそうだと口を揃えているけど。気楽に見せて、気楽じゃない。というのはトップの凄さっていうのを藤田選手は十分、分かっているからね。それをチョイスした時点で周りに対して藤田選手は勝ちましたよ。あとはもう自分を作って相手に勝つというだけですね。

「この他のカードで決まってる部分って何かありますか。」

高田 現段階で、微妙なのがランベージとシウバの試合だね。シウバはヒザの手術をしたので、その経過次第だね。なにしろ、このカードはタイトルマッチだから無理をして組むんじゃないって、両者が万全の時にやらせたいね。

「だけど、早く見たいですよ。」

高田 もちろん！理想は当然のことながら「フライド26」。前回の乱闘があったて、その勢いでやってもらいたいね。だけど最高のものを見るためなら、少しの我慢は仕方がないよ。

「高田さんもテレビ解説で「この場で見たい」って言ってましたね。」

高田 早く見たいのはみんなと同じだよ。これ以外今日の時点ではドン・フライ、マーク・コールマンという名前が挙がっているという段階だね。それとウチの浜中が出ます。

「いよいよですか。」

高田 あいつは5月2日のレスリングの全日本選抜選手権に優勝したらアジア大

会。そこでベスト10かそこらに入るとアテネだね。

「ということは……。」

高田 両方だよ。「フライド26」と2日の結果次第ではアマレスも続ける。面白いね。

「で、5月2日といえば、もう一つ、東京ドームのほうでは新日本プロレスでバーリ・トゥードの試合があるんですが。総合格闘技をやるということで気になる存在ではあると思うんですよ。」

高田 今は何も言うことないよ。

「では、高田延彦個人として新日本でバーリ・トゥードをやるということについてはどう思いますか。」

高田 それに関してはさっぱり分からな。あの会社の人たちにプロレスとバーリ・トゥードの違いを教えてほしいよ。ちなみに新日本の上井さんはもともと旧UWFで。

高田 うん。ずっとやってた。純粋な人だよ。

「その上井さんがバーリ・トゥード路線を進めているようですが、新日のホームページで最近の入門希望者は最強を目指しているような気がしない、それが寂しいみたいなことを書いていたんですよ。」

高田 本当に最強を目指すんだったら「フライド」に集まるよ。

「ただ、元新日のOBとして上井さんが言わんとすること、望むことは分かるような気がしませんか。」

高田 さあ、次の話題。なるべく全方位

見ていたい（笑）。

ね（笑）。実は高田さんの自宅の近くに

友好的にこう(笑)。

——統括本部長としては(笑)。

高田 そう。急に大人になっちゃった。記者会見の日から4つぐらい大人になったね(笑)。

——では、「プライド」の話に戻しますが、ミドル級のトーナメントがありますよね。これは凄く楽しみなんですけど、シウバVSランベージ戦だけはワンマッチで見たいですよね。

高田 見たいねえ。

——結局、トーナメントになっちゃうとあれも見たい、これも見たいになって、もったいないですよ。

高田 サッカーワールドカップの決勝トーナメントの格闘技版だね。どれが決勝でもおかしくないぜいたく三昧な組み合わせになるのは当然だし、避けられないよ。そこに最も重要なラインナップの厚みを感じるよ。

——中量級の層の厚さって凄いものがありますね。

高田 凄いな、ある意味重量級よりも実力が接近してるよ。

——シウバ、ランベージ、桜庭さん、ヘンダーソン。

高田 ニュートン、ニンジャ、ハイアン、ホイス、アンデウソンもいる。ブスタマンチも可能性ありじゃないかな。

——パッと挙げただけでこれだけ出てき

ますからね。だから、新生

「プライド」っていうのは産

みの苦勞はありましたけど、

フタを開けてみるとワクワク

するものがいっぱいありますね。

高田 あのね、一つ面白いと思ったのはこれまでは一人の選手を軸にして闘っていくつかのものが多かったよね。でも、今は軸が何本もあるんだよね。例えばヘビー級にしてもヒョードルがいてノゲイラがいるでしょ。

——吉田選手もいます。

高田 それにサップがいる。場合によってはミルコがいるわけだよ。で、これのどれを軸にしてもマッチメイクの回転力がある。それは当然のことながら、ミドルも一緒なんだよね。

——改めて凄いものを育てて来ましたね。

高田 そういう意味でフタを開けてみれば新生「プライド」からは目が離せないって私が言うのもおかしいけど、ホントに解説したくないよね(笑)。



——見ていたい(笑)。

高田 じっくり見ていたいよね。

——いや、だけど、前回の「プライド」は名解説でしたよ。

高田 いや、結構プレッシャーがかかっているのよ(笑)。K-1プロデューサーのあとだからね。あの人がよくしゃべるからね(笑)。

——そういえば、この間、突然自宅に來たらしいですね(笑)。

高田 来たんだよ。私が食事をしていたらウチのベルを鳴らす人間がいて、誰かになって思ったらモニターにこんなデカい顔が映ってる(笑)。で、あのカン高い声で「あ、すいません、来ちゃいました」って。ドアを開けたら、向こう側にいるのがミルコ(笑)。

——谷川さんは怖ろしいことをしますよ

ね(笑)。実は高田さんの自宅の近くに

偶然ミルコの代理人が住んでいたってことなんですよね(笑)。

高田 すぐに分かったよ。警察官がいるからね(笑)。

——クロアチアの(笑)。

高田 予測もしないシチュエーションでの出会いっていうのは結構ドキマギするよね。

——というか、凄いですね、谷川さんは(笑)。

高田 話がちょっと脱線したけれど新生「プライド」もビックリすることがいくつも起きるよ。間違いないここからが真の「プライド」物語が始まるよ。アメリカ進出が重大な力ぎを握るだろうね。これを含めた上で新しい「プライド」が展開していくよ。

——本部長として面白い仕事ができそうです。男の仕事としても面白そうです。

高田 やっぱ自分の好きなもの、夢を見られるものを一緒に作っていきけるっていうのはこれ以上ない仕事だよ(笑)。

——開拓ですよ。

高田 微力だけど代表や猪木さんの期待に応えられるように頑張るよ。

——なんでもしまっせと(笑)。

高田 うん。時には私の口から辛辣な意見が出るかもしれないけど、「プライド」を良くしていくためには、これから言い続け、動いていくよ。ただ私の身体の半分は高田道場だからね。客観性も見失わずにね、常にニュートラルな見方ができる自分ではないかな(笑)。

新生「プライド」から目が離せないって私が言うのもおかしいけど

PRIDE REBORN

この前の試合で
ランペイジに
殴りかかって
いったよね？

試合があったら
メチャクチャにします。
カナラス(笑)

人生のエリート

対談

＜PRIDEミドル級王者＞
ヴァンダレイ・シウバ
＜立石流家元＞
ターザン山本

『プライド25』のランペイジVSランデルマン戦後、挑発してくるランペイジと大乱闘を繰り広げたシウバ。この2人の激突は、今年中には実現しそうだが、そのシウバが突如本誌編集部を襲撃！ 偶然居合わせたターザンとの対談が勃発してしまった！

シウバとランベージのタイトルマッチはシウバがヒザに負傷があるために、6・8「プライド26」には両に合いそうにない雰囲気。グランプリの1回戦でいきなり激突するのか？



ターザン シウバさん、まず、僕は「プライド」の大ファンなんですけども。その「プライド」の中で一つの哲学として勝ち続けることが非常に難しいと思うんですね。

シウバ たしかに、「プライド」の中では競争が激しいし、選手も強い選手ばかりです。大変です。

ターザン 私はノゲイラが負けたので大シヨックなんです。

シウバ 実は私もビックリしましたし、シヨックでした。ただ、負けてしまったので次回のことを考えないといけないですね。

ターザン あおう、現時点で勝ち続けているのはあなただけなんです。

シウバ それは神様を信じているのおかげだと思いますし、自分もいつも練習を続けているのおかげだと思います。

ターザン 僕としてはいつか負けるんじゃないかという不安が先に立ってしまうんで、次シウバさんが試合をする時に、今度は負けてしまうんじゃないかと。今まではシウバさんは格闘選手を破った憎き相手だったんだけれども、今はあなたのことが心配になっているんです。

シウバ アリガトウ！ 最近、日本のファンの方からもそういうふう言われることが多いので、とても感謝しています。

ターザン 僕からすると、あなたは強いものを求める最後の神話なんですよ。

シウバ でも、私はまだ若いので、できれば9年間くらい「プライド」で勝ち続けたいと思っています。

ターザン 9年間？ そりゃ、ムチャだよおお！

シウバ 35歳までやりますよ。
ターザン 9年間の根拠を聞かせてくだ

さいよ。

シウバ 本当に私はこれしか取り柄がないんです。だから、35歳までやります。

ターザン でも、「プライド」っていうのはある日突然、凄いやつが出てくる可能性があつて、急に時代が変わってしまうなんてことは考えていませんか？

シウバ そうですね。そういうこともあるかもしれませんが、私のファイトスタイルがありますので、それをずっと守ろうと思っています。そのためには練習をちゃんとやろうと思いますし、そのためにはファンの方もずっと応援してくれると思っています。

ターザン 負けることに恐怖はないんですか？

シウバ そんなことはないです。私にとつては、闘争心が一番大事だと思います。本当に勝つことだけしか考えていません。

ターザン えー、そんな……（絶句）。弟子入りたいねえー

シウバ 私の秘訣というのは与えられた才能を集中して、自分のいいものを引き出すことだと思っています。才能を自分の中から引き出すことが一番大事だと思っています。

ターザン その才能っていうのは、具体的にいつどこで感じたんですか、自分の中で。肉体的なものなのか精神的なものなのか？

シウバ 実際は13歳から格闘技を始めました。13歳から20歳まではただやっただけなんです。でも、20歳になって目覚めました。

ターザン 今、何歳なんですか？

まだ若いので、9年間くらい勝ち続けようと思っています

シウバ ニジウロクデス（笑）。

ターザン 若いねえ。ところで、あなたはどこの人？

シウバ オオ、ブラジルです。

ターザン これから9年間勝ち続けたら、ブラジルで一番の大金持ちになりますよ。

シウバ ウワッハハハハ。
ターザン 大統領より金持ちになりますよおお！ こうなると思っていいますか？

シウバ 思っていなかったです。

ターザン じゃあ、偶然というラッキーなんですか？

シウバ そうですね、それは本当にラッキーだったんですけど、日本も「プライド」も私にチャンスを与えてくれたことが良かったと思います。

ターザン 神とか両親とか日本とか「プライド」とかいろいろ感謝することはあると思うんだけど、自分の力でのし上がったっていう気持ちはありますか？

シウバ 周りの助けがあったと思うんですけど、自分の努力がなかったらここまで来ることはなかったと思います。

ターザン しかし、あなたは普段こういうふうな大人しいのに、試合になるとなんであんなにアグレッシブになるの？ それを聞きたい！

シウバ 対戦相手を見るだけでもアドレナリンが出てきますね。

ターザン それはどこにスイッチがあるんですか？

シウバ 本当に急に気持ちが高ぶるんです。試合中、殴られたりすると、自分も本当にイライラするので、そのおかげで



ターザン でも、相手はきついよ。何を考えているか分からないからね。

シウバ でも、ミルコも私が何を考えているか分からないですよ。

ターザン はあ、じゃあ、僕もあなたのことから分からないのかな？

シウバ そうですね。私もヤマモトさんが何を考えているか分かりません。

ターザン 僕？ 僕はただのミスターですよー 単なるファンですよー

シウバ ワッハハハハ。アリガトウ(笑)。

ターザン いや、本当にファンなんですよ。あなたはこんなに勝ち続けているのに、なんで専門誌で表紙にならないんでしょう。

いい試合になりますよ(ニヤリ)。
ターザン 試合している時にさあ、相手は憎い敵に見えるのか、人間に見えるのか、物に見えるのか、獲物に見えるのか、なんなんでしょう。

シウバ そうですね。その時はただの対戦相手にしか見えません。

ターザン 例えばミルコはどう見ました？ かなりイライラしてましたけど。

シウバ 最初からミルコの態度が気に入らなかったでイライラしました。

ターザン イライラしてたよね。切れなかったんですか？

シウバ 自分にとっては絶対に負けられない相手だったので、負けることは絶対に考えなかったです。

ターザン じゃあ、ミルコとはもう一度やりたいんですか？ それとも二度とやりたくないんですか？

シウバ バリー・トウードのルールであったら、何回でも闘ってみたいです。

ターザン え？ 闘ってみたいの？

シウバ そういうチャンスがあるんだったら、ボロボロにします。

最初からミルコの態度が 気に入らなかつたのでイライラしました

います。

ターザン 難しいんだよね、それは。

シウバ 難しいかもしれませんが、プラス思考で考えないといけないことがあると思いますので、悪いほう悪いほうに考えるとそうなってしまうです。

ターザン 日本人ってネガティブなんですよ。

シウバ それはいいけないですね。成功するためにはプラス思考が大事です。

ターザン ああ、そう。成功するための本をあなたに書いてほしいね。

シウバ すぐ書きますよ(笑)。

ターザン すぐ書く！？ あなたみたいな人は珍しいね。見たことないよ。

シウバ アリガトウ(笑)。あなたは優しい人ですね。

ターザン 僕？ 僕はアホですよ！

シウバ ワッハハハハ。

ターザン この前の試合でランベージに殴りかかっていったよね？ あんなにケンカを売ったら跳ねっ返りがキツイんじゃないかと心配していたんですよ。

シウバ あの時は何の凄く頭にきましたので、試合があったらメチャクチャにします。カナラズ(笑)。

ターザン 自分がメチャクチャにされちゃう場合も考えちゃうと思うんだけどね。

シウバ それが問題なんです。やっぱり、そういうふうに考えないで、自分にプラスにいくように考えないといけないです。そうすると試合にも勝てます。

ターザン でも、あんなに怒らせちゃまずいでしょう。相手に火を点けちゃいますよ。



シウバ それは彼にも言えます(笑)。
ターザン じゃあ、闘いを楽しんでいるんですか。
シウバ 楽しんでいますけど、試合に向けた緊張感もいいことだと思います。練習もいいモチベーションになるんですよ。
ターザン なんか、人生のエリートの話聞いてみたいだね。あなたは人生のエリートだよおお！
シウバ オオ、アリガトウ(笑)。やはり、プロであることはとても難しいことだし、リング上でもプロでなければならぬし、リングの外でもプロであり続けなければならないと思います。やはり最近ではプラス思考で考える人たちは少ないと思います。そうすると一般の人はストレスが溜まったりするかもしれませんけど、新聞やいろんなメディアで私の話を聞いたりすると、その人にとっていい影響が出ると思いますよ。

結婚する前の話ですけど、 女と一緒にいるのが一番楽しいです

ターザン 人によく影響を与えるのは、僕も一緒ですよ。変な話だけど、二日酔いで倒れたことはないんですか？

シウバ アルコールは飲みませんし、タバコも吸いません。

ターザン 信じられないねえ！

シウバ これは結婚する前の話ですけど、女といるのが一番楽しいです（笑）。

ターザン ダッハハハハ。

シウバ ワッハハハハ。

ターザン そっちから、初めて真実を聞いたよ（笑）。よっぽどいい奥さんをもたらしたんだね。あなたのような人だったら、50歳まで連戦連勝ですよ（笑）。

シウバ 私もそう思います（笑）。

ターザン 現役引退したら何をするんですか？

シウバ 今の段階でもいろいろな企業を立ち上げたりしています。

ターザン え、どんなサイドビジネスをしているんですか？

シウバ 今の時点では自分のアパレルブランドを立ち上げたりしていますし、サッカーチームのマネージメントをしています。

ターザン え、マネージメント？

シウバ 私の町では3位にランキングされているチームなんですけど、これからできれば日本にもサッカー選手を連れて来れたらいいなと思います。

ターザン ハアアア、謎が解けましたよ。あなたは成功するね。あなたは格闘家の中の突然変異ですよ。

シウバ アリガトウ。今までいろんな雑誌で見たことがあるんですけど、私をイ

ンタビューしてくれないのかとずっと思っていたんですよ。待っていたんです。

ターザン いや、本当に好きな人はおいておくんですよ。

シウバ ワッハハハハ。

ターザン これは恋愛と一緒にですよ。

シウバ でも、たまにはすぐに行くのもいいんじゃないでしょうか（笑）。

ターザン これから人生観を変えるよ。僕はバツ2なんですよ。

シウバ オオ、ワッハハハハ。私はまだ一回目です（笑）。

ターザン 今日はちょっと表紙にしようかなと思った、僕。表紙にしますよ。でも勝たなきゃダメよ。

シウバ アリガトウ。今日はとても光栄でした。

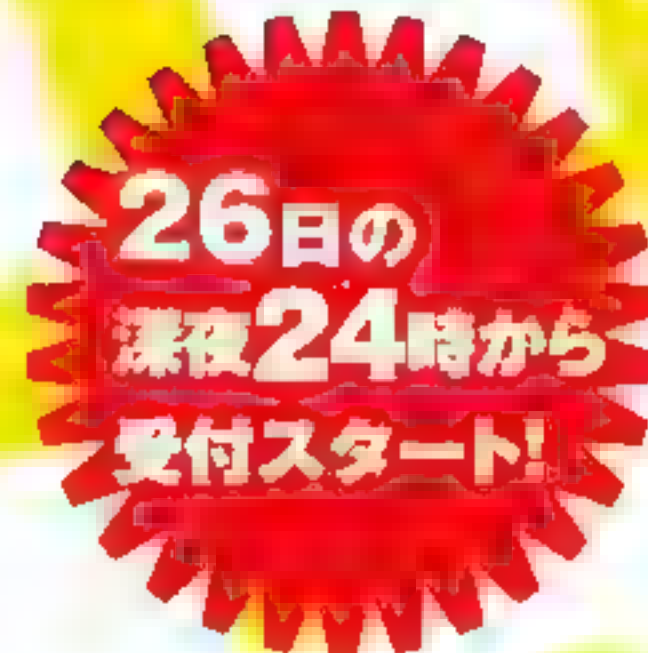
ターザン ホント？僕は人に幸福を与えるタイプなんですよおおー



6・8『PRIDE.26 REBORN』チケット特別先行予約!!

『SRS・DX』オフィシャルサイトにて

<http://www.so-net.ne.jp/srs-dx/>
4月27日(日) 0:00~24:00



PRIDE.26 REBORN

6月8日(日) 横浜アリーナ

◆開場/16:30 開始/18:00

◆入場料(全席指定・消費税込み)

VIP席100,000円(専用入場ゲート・グッズ付)

RRS席28,000円

スタンドS席16,000円

スタンドA席7,000円

◆チケット一斉発売/5月4日(日)~

元気があれば新生
『PRIDE』第二弾
イベントにも行けるッ!!
良い席はお早めにッ!!

グレート・アントニオ店頭では

5月3日(土) AM11:00から先行発売スタート!

TEL.03-3219-9550

(11:00~20:00/月曜定休)

※5月5日(月・祝)は営業します!

5・2新日本東京ドーム大会 上井さん応援シート対談

今や、マット界の話題は5・2新日本プロレス東京ドーム大会のバー・トゥード5番勝負の話題で一色。「これはGKに聞かねば!」ということで、久々にGK×ターザン対談がSRS・DXに帰って来ました。



大事件発生!

なんとGKが
なななんとアウト!!?
カミングアウト!!?

ターザン はい、GK! とにかく新日本の5・2はメチャクチャ面白いね!

GK フフフ。急に変わりましたね。いつから変わったんですか?

ターザン いや、バーリ・トウード5番勝負とかそれに対する上井さんの考え方とか選手とのやり取りとかが混沌としていて、それは混乱しているのか、やる気満々なのか、それともこれで勝負に出たのか、猪木さんが横から出てきたり、非常にカオス的な面白さというのか、これは絶対に見に行かなきゃと。とにかくK-1のラスベガス大会に行くのは辞めたよ! 新日本の5・2を見ないとおかしいよ。どう思う?

GK でも、この間のK-1ジャパン、ありゃひどいですね。「WRESTLE-1」よりもひどいですよ(笑)。

ターザン あれは論外でしょう。語っちゃいけないよ。いや、武蔵は公開校首刑にしないとダメだ! でも、谷川編集長はゴングにK-1ジャパンが載っていたので驚いていたよ。

GK なんてかかって言うと、ボブ・サップのその後ということだったほうがいいし、それにワールドGPだけつまみ食いしたら嫌らしいじゃないですか。

ターザン ええッ! 驚いたねえ、そっちにそういう良心があるとは……。

GK ありますよ(笑)。

ターザン それは罪悪感の成せる業だね。

GK いや、多少ですよ。ということは、これ(サップが表紙の週刊ゴング964号を指しながら)を表紙にしたということ、は多少の後ろめたさがあったんでしょ、うかね?

ターザン 大ありですよおー!

GK 僕の中ではそんなになかったんですけどね。でも、プロレスラーの中にはちよつとあつたみたいです。蝶野なんか「プロレスの雑誌なのになんでK-1が表紙なの」って言ってますしね。でも、そういうことを蝶野が言うっていうことは、その当時は長州力であつても、今はプロレス界で頭働かせて、ビジネスを上げないといけないって考えているのは蝶野なのかなっていう気がしますね。他の人は言わないですよ、たぶん。武蔵なんかは「あ、そうなんだ」ぐらいでしょうからね。蝶野はああ見えても頭堅いですよ。もの凄く頑固ですよ。

ターザン 武蔵、橋本というのは気楽でいいよね、そういう意味では。

GK 気楽でいいのかなあっていう状況ですけどね。

ターザン 本当は焦っていますよ。

GK それは新日本が話題を食っちゃったんですよ、全部の。それこそ、山本さんの地雷じゃないけど、新日本のバーリ・トウードって話題になったじゃないですか。あれは新日本にとって良かったですよ、逆にね。

ターザン 良かったよ。でも、新日本の内部の中ではイレギュラーを起こしているのは確か。巨大な副作用があるのかどうか。劇薬みたいなもんだから。

GK だから、一番反対だったのは蝶野なんじゃないですか?

ターザン だって、蝶野のプロレス観の中にはそういうのはいないからね。

GK 蝶野個人で言えば絶対反対だったと思うんですよ。だって、バーリ・トウードを経験している永田でさえもそれを聞いた時は、「嘘だろう? そりゃないだろう?」っていうのが本音だったらしいから、他の選手は総じて下胆を抜かれた

GK×TARZAN

新日本プロレスの中で腹を括った人が上井さんだけだってことですよ

と思うんですよ。

ターザン それをやってしまう上井さんの権力は絶大なのかな?

GK 新日本プロレスの中で腹を括った人が上井さんだけだってことです。誰もそれに對して異を唱えるだけのパワーがないんですよ。凄いですよ、上井さんのパワーは。僕らがなんでドームを応援しようじゃないかって思うかというところ、上井さんのパワーに押されたからですよ。

ターザン かなりあの人強引だよ。

GK 強引というか情熱ですよ。ここ数年、あれだけの情熱をもって物を動かそうとした人って新日本にいないですよ。自分がドコを被つてもいいというね。

ターザン メチャクチャ敵が多いよ。

GK 多いですね。でも、それを覚悟で突き進んでいますね。それを間近で見ているから、意気に感じるじゃないですか。だから、みんな応援するんですよ。

ターザン 上井さんの考えを直接聞けないから、そっちに聞いてみたいんだけど、今回のバーリ・トウードというのは、東京ドームという新日本プロレスにとって大事な経営戦略上、会場をいっぱいしなければならぬのか、それともバーリ・トウードそのものを、新日イズムの哲学の中に導入しなければ今後の展望が開けないのか、これはどっちなの?

GK 僕は両方だと思えますよ。

ターザン 両方?

GK 今までの流れ見てきたら、蝶野VS小橋で合格なんですよ。じゃあ、

バーリ・トウード路線は何かっていうと、アントニオ猪木の考え方を飲み込んだ上井さんの答えでしょう。ただ一つ問題は、新日本の現場のレスラーたちが完全な理解を示して「それでいいこう!」っていうふうにならないのが今の新日本っていう気がしますね。

ターザン だから、全ての総意というか同意のもとにやっているわけではないでしょう? ある程度強引にやっているとその強引にやるところがかつての新日本らしいな。

GK そうですね。だから、思い出すのは「新日本VSUインター」をやった時ですよ。あの時は周りの反対が凄かったですよ。「なんで、黙っていても潰れる会社に救いの手を伸ばさなければならぬんだ」と。そう言った時に、長州力のサイパン合宿があつたんですけど……。

ターザン またサイパン合宿か! 分かった! 今、気が付いたよ!

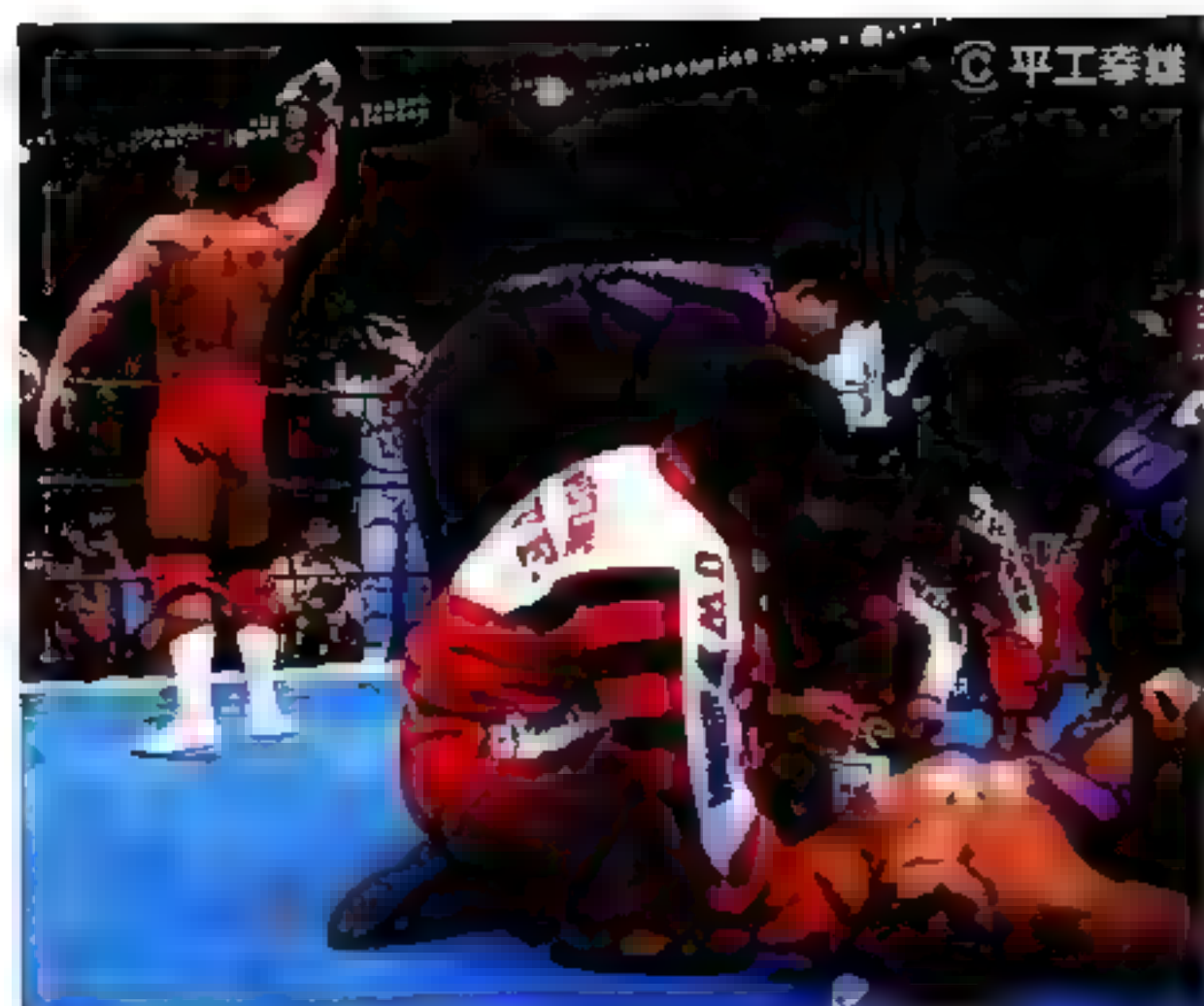
GK な、何に気が付いたんですか?

ターザン ど真ん中ってサイパンのことだったんですよ(笑)。その時もサイパンだったわけ?

GK そう、全員合宿。全員合宿って、



▲今回の東京ドーム大会の責任者である新日本プロレスの上井文彦渉外担当取締役は、かつて両国7連戦を行ったことのある人で、他団体の関係者が恐れる営業の実力者だったのだ



▲平成の新しい日本最大のヒット興行、95年10月9日の「新日本VSUインター」。「ULTIMATE CRUSH」はこれを上回る事ができるのか?

ターザン え、なんで?

GK でも、現在の新日本の凋落の原因はあのUインターとの対抗戦にあるわけですよ。

ターザン ない。あの時は長州力の鶴の一声ですよ。それを横浜アリーナで示して、ドームに乗り込んでいったというね。

GK あれが成功しちゃったんですよ。あれはまったくお金をかけなかったんですよ。演出も何もありませんよ。

ターザン そういふ時にたかをくくって、何もしくなるといふかさあ……。性格

GK あれが成功しちゃったんですよ。あれはまったくお金をかけなかったんですよ。演出も何もありませんよ。

ターザン あの時、イベントとしての演出ってなし?

GK あの時、イベントとしての演出ってなし?

ターザン あの時、イベントとしての演出ってなし?

GK あの時、イベントとしての演出ってなし?

ターザン あの時、イベントとしての演出ってなし?

TARZAN

現在の新日本の凋落の原因はUインターとの対抗戦にあるわけですよ



ターザン でも、上井さん、男気でやっているけれども、うまくいかなかった場合はこれは責任問題になるよ!

GK なんか言いたいんでしょう。

ターザン ワッハハハハ。一言、ケチを付けたら、猪木さんが個人的に気に入らないとしたら、猪木さん個人の負担のチケットが回ってきたとかね。そういうのは気に入らないでしょう(笑)。でも、猪木さんが言っているのは「責任の所在をはっきりさせろ」と。それが一番でしょうね。

GK 猪木さんはバラオに行きましたよね。あの時に猪木さんはカードの提示を受けていたはずですよ。で、猪木さんの中ではほぼゴースサインでしたよね。

ターザン でも猪木さんは「なんでプロレスと格闘技を分けてやるんだ。プロレスは格闘技じゃねえのか」って、あの一言は的を射ているんだけどね、なんのために言っているんだろうね?

GK 猪木さんは「なんでプロレスと格闘技を分けてやるんだ。プロレスは格闘技じゃねえのか」って、あの一言は的を射ているんだけどね、なんのために言っているんだろうね?

ターザン 猪木さんは「なんでプロレスと格闘技を分けてやるんだ。プロレスは格闘技じゃねえのか」って、あの一言は的を射ているんだけどね、なんのために言っているんだろうね?

GK 思ったより大きくなったでしょう? 中西と藤田がバーリ・トゥードでやる意味合いどうのこうのなんてどうでもいいのであって、中西が本気になって練習しているっていうのが凄いですよ。

ターザン やっているの? 俺、中西と藤田の試合、もの凄く興味があるんだよね。俺らから見ていると、どうやってもプロレスに見られる、色眼鏡で見られる宿命の中で彼らはやるでしょう? これは早く見たいんだよね。早く見てジャッジしたいんだよ、自分の目で。だって、バーリ・トゥードっていうのは、全然会ったことがない者同士がやるから面白いわけよ。思い切りできるから。何もかも分かっている人間同士でやったら、本当にできるのかっていうのがあるわけよ。どう思う?

GK だから藤田はそういう世界が分かっているじゃないですか。中西と決まった時も、お互いに事務所にいて、猪木事務所と新日本の事務所ですぐ近くですわ。フロントが気を利かせて、「顔を合せて握手をしておけ」って言ったんですよ。それを藤田は「これから顔を殴る相手と顔を合わせたくない」って。

ターザン それを聞いたなら藤田が勝つのが分かるな。

GK いや、ところがね、そうもいかないかな。

ターザン だって、心の準備は藤田のほうができているじゃない。

GK できてますよ。でも、藤田がなめ

てかかったら分からないですよ。だって、中西がそこまでなってるってやつたのって今まで見たことがないから。あいつは昔、長州さんにヒクソンの相手に指名されて、1回やってたんですね、何カ月か。減量し過ぎちゃってちよつと痩せちゃったんだだけ。で、中西が強い、中西が強いって昔から言われていた伝説があるわけですよ、我々には。やっぱり、ひとつ答えを出してほしいなっていう。

ターザン 俺は中西にとって千載一遇のチャンスが来たと思う。

GK でも、蝶野に言わせれば最後のチャンスだって言うんですね。

ターザン ラストチャンスではあるよ。

GK 本来、長州さんがヒクソンと中西をやらせようと思った時の心境っていうのは、中西に最後のブレイクがないから、一か八かこれやってみるということ。指名したわけですよ。皮肉なことになんかなくなっちゃった。で、その後中西が野人キヤラでブレイクしてG1まで獲っちゃった。あそこまで一気にいったんですね。でも、あそこ以降が続かなかったですよ。

ターザン 中西はね、持って生まれた人の良さというか、自分に運を持ってくる求心力がないよな。でも、こういうバリ・トウードになれば話は別だよ。

GK だから、中西がビックリするくらい強いかもしれないですよ。その代わり失敗したら非常に目も当てられないですけどね。

ターザン これはリスクが大きいいよな。しかも、これは久しぶりに活字プロレスができるんだ。試合前、試合当日、試合後、全てあってもないこうでもないという面白と語れるんだ。そういう面白

さを与えてくれたのが新日本であり猪木さんだったんだよね。今回はそういうものを提示してくれたんですよ。だから、俺は興奮しているんですよ。おぉお！

GK 材料が多すぎですよ。なんとでも書けちゃう。

ターザン だってね、なんで中邑にノルキヤを当てるのか。ノルキヤを貸してくれて頼みに行ったセンスってなんだと思うもんなあ。

GK 誰が良かったんですか？ ノルキヤはダメですか？

ターザン デカすぎるじゃないよ。

GK 分かりやすいじゃないですか。

ターザン でも、俺は中邑に勝たせたい。新スター誕生というか、願もいし、それにハートも。船木の若い頃を見ているような感じなんだよね。だって、ノルキヤってしよっぱいなんだよ、K-1でしよっぱい帝王みたいなヤツだよ。

GK でも、山本さんがノルキヤは重荷だって言い方をするっていうことはいいことじゃないですか。だって、ノルキヤだってK-1の選手なんですから。K-1戦士を新日本の選手が倒せばおいしい話じゃないですか。

ターザン そうか。猪木さんの愛弟子のあいつはどうなん？

中西が強いつて言われていた伝説が昔からあるわけですよ、我々には



GK L Y O T O ですか。猪木さんによると、ケガをしたけど、場所は教えられないって言っているみたいです。

ターザン 誰とやるん？

GK 謙吾ですね。バンクラスの。

ターザン このバンクラス勢の新日本への関わり方っていうのをどう理解しているのか分からないんだよね。これはプロレスへの帰郷現象なの？ プロレスに関わるということは、バンクラスの存在理由に揺らぎを起すんじゃないの？

GK だから、謙吾はバリ・トウードでやるということ。出場しますと。謙吾は猪木さん大好きだし、新日本好きだし、憧れの舞台だから喜んで上がったんじゃないですかね。

ターザン そういふところには偏見はないのかね、例えばグラバカとか。

GK 内部ではあるんじゃないですか？ ライガーVS鈴木戦の時だって波紋があったんですから。それをハッキリ言っちゃったのが鈴木ですよ。鈴木は「プロレス



▲かつてヒクソンとの対戦が予定されていた中西だが、遂にその野人伝説が明らかになる時が来た

やります」って言っちゃっているんですから。その代わりismを抜けるって言うっているんですから。

ターザン それって、一国の中にイデオロギーを二つ入れる中国みたいなやり方で、展望があるのかね。

GK でも、バンクラスのリングではやらないわけだから。鈴木は「バンクラスのリングではバリ・トウードでやりますけど、プロレスのリングではプロレスやりますから」っていうことですからね。彼はバンクラスの実質的な長じゃないですか。一応ケジメをつけますよっていうことで、ismから離れるって言うっているんですよ。

ターザン 鈴木みのるからそれを聞くと、は思わなかったね。年をとったのかな？

GK 理想と考えていることが一段落着いたんじゃないですか。年齢的にも自分のやりたいことはやったという。そうしたら自分の好きなことをやろうということじゃないですかね。

ターザン そっちの編集後記を見たら、鈴木は新日本に9カ月しかいなかったんだ。短いじゃない。それって、いたとは言えないよ。

GK たぶん、今のファンとか関係者から見れば、そんなもんだと思うかもしれ





ターザン山本
立石流家元

TARZAN

ないけど、僕らぐらいのキャリアの関係者にとって、鈴木っていうのはもの凄く強烈なんですよ。健介と第一試合をやっている時とかずっと見ているから。輝いていましたよ。新日本の中に違う色が入ってきたっていう感じ。

ターザン 突っ張っていたんだよね。突っ張り男ですよ。

GK 本格的なアマレスの人間っていうのも久しぶりでしょう。試合でタックルとか使う人間もいなかったから、新鮮でしたよね。アマレス軍団が入ってきたのは92年ですから、だいぶ後ですよ。永田、中西、石澤っていう。

ターザン 彼は高校出だもんね。

GK 面白いですよ、ライガー、蝶野、IWGPチャンピオンとやりたいっていう中で、永田の名前を出さないっていう。永田と鈴木は学生時代に険悪になったことがありましてね。まだ引きずっているんですかね(笑)。この頃のアマレス連中は凄いですよ。鈴木、高橋義生は同期でしょう。石澤と永田は同期でしょう。そ

の一個上が中西でしょう。藤田が2個下かな。ノアの秋山準が中西の3個下で。

ターザン 桜庭はどうなん?

GK 桜庭は藤田の世代かな? もっと地方のほうに行けば、川田とライガーがやっていますよね、アマレス時代に。川田が1個上で。国体の予選でやっていますよ。で、ライガーが県大会で優勝した翌年かなんかに新崎人生が優勝していますよね。

ターザン ふーん、そっちは詳しいなあ。で、あとの試合は?

GK 高阪とスミヤバザル。

ターザン ああ高阪はね、頭がスマートすぎてバーリ・トウードに見えないんだよね。なんか、学校の先生がやっているみたいな感じなんだよね。

GK でも、今回は先生と、史上最強の素人、がやるわけですから。スミヤバザルは、史上最強の素人、ですよ。朝青龍がまったく敵わないって言っているんだから。エンセンがビックリしたらいいですよ、強くて。ナチュラールですからね、この体は。細工ナシですから。

永田と鈴木は学生時代に険悪になったことがあって、まだ引きずっているんですかね(笑)

ターザン モンゴルは強い。日本みたいに恵まれていないから。肉体は凄いですよ。

GK 物心ついた時から馬に乗っているわけですからね。おやつのでわりに、肉の塊を食うらしいですから。



▲新日本のリングに上がっていた期間はわずか9カ月間の鈴木みのるだが、古巣の新日本のリングに乗り込んでくるというのは、刺激的な話題だ

ターザン だから、遊牧民のなんとかカインの世界ですよ。

GK で、朝青龍の兄貴ですからね、世間的に注目されますよ。でも、新日本はうまいこと自分のところに取り込みましたよね。「フライド」と契約寸前までいっていたらしいですよ。

ターザン 「フライド」と新日本が取り合いをしたら、普通は「フライド」が勝つんだだけだね。

GK 当然使い捨てになっちゃいますから、面倒見てやろうっていうことで、新日本が取ってあげたわけだから。本人にとっては良かったでしょうね。

ターザン ここから、「フライド」に出てほしいね、この人は。

GK だから、その考えがあまりにも一般的なんですよ。猪木さんもそうじゃないですか。「ブレイクさせなければ、「フライド」に出せ」って。「フライド」を上位概念に置いてダメなんですよ。そのためにやっているんですから。「フライド」が今、足踏みしている状態じゃないですか。じゃあ、新日本で凄いのやつちゃおうよって。強さなんて関係ないわけじゃないですか、どっちが面白いかなでしょう?

ターザン その強さを見せつけようとしても、東京ドームって最悪の空間じゃないかな。

い。試合を見ることにおいては。客席に試合が届かないし。それって危険なことなんだよね。

GK まして、プロレスファンが多いし。一般の人たちなら何をやっても大騒ぎなんですよ。K-1を見て、あの沸点の低さは驚きましたよ。レイ・セフォーがちょっと派手なパフォーマンスをやっても、ワーだし。あの沸点の低さをプロレスに持ってきたら凄いですよね。

ターザン ワッハハハハ。それから、ルールが非常に過激で盛り上がり上がっているけど、あれ考えたのは誰なんだよ(笑)。

GK 和田良覚さんと成瀬と頭が滑走路の塩崎さん。ちゃんと作ったルールはA4の用紙で25枚になったらしいですよ。

ターザン そんなの選手が理解できるの?

GK 無理でしょう(笑)。それを縮めて7枚ぐらいにしたらいいですよ。まあ、基本的にはなんでも有りですよ。

ターザン ようするに「フライド」と差別化を図ろうとしているわけでしょう?

GK 「フライド」で禁止のヒジをOKにして、UFCで禁止の4点ポジションOK。「フライド」やUFCよりも過激っていうのが悪い文句なんじゃないですか? 悪い文句なんだけど、それをあまり声を大にして言わないというね。周り

ターザン 大げさに言うからいいんです

総力取材 バリー・トゥード戦導入でマット界に波紋!
5・2 新日本プロレス 東京ドーム大会特集!



に言っただけという感じでしょうかね(笑)。

ターザン この5・2のバリー・トゥードを長州さんはどういう目で見ているんだろうね。

GK 最初は、馬鹿なことをやりやがってていう感じでしょうね。でも、そう思いながらも今はちょっと興味を持ってるんじゃないですか。中西が出てくるっていうことで、たぶん興味を持ってると思いますよ。今回のドームは玄人受けすると思います。マスコミ、他の団体の関係者の注目度は高いですよ。

ターザン 高田延彦が一時期非難したよね、5・2を。それも面白かったよね。

GK でも、ガタガタ言うなら自分が新日本のリングに上がればいいのって思いますけどね。

ターザン ワッハハハ。それはキラーだなあ!

GK 鈴木は新日本のリングに上がると言ってる、ガタガタ言ってるんだから、鈴木はいいですよ。逆に言えば、高田延彦はプロレスを利用していいようにしか見えないんですよ。都合のいい時にプロレスを利用して、都合が悪くなるとプロレスを批判する。鈴木はそういうことをしたことがない人間だから。鈴木は一本気だと思ってるんですよ。でも、高田総裁がそういうことを言ったということは、気にしているから言ったんでしょうね。

ターザン いや、脅威に感じているんですよ。まあ、ここ最近では新日本らしいことをやったということだよ。だから、上井さんの功績は大きいよ。

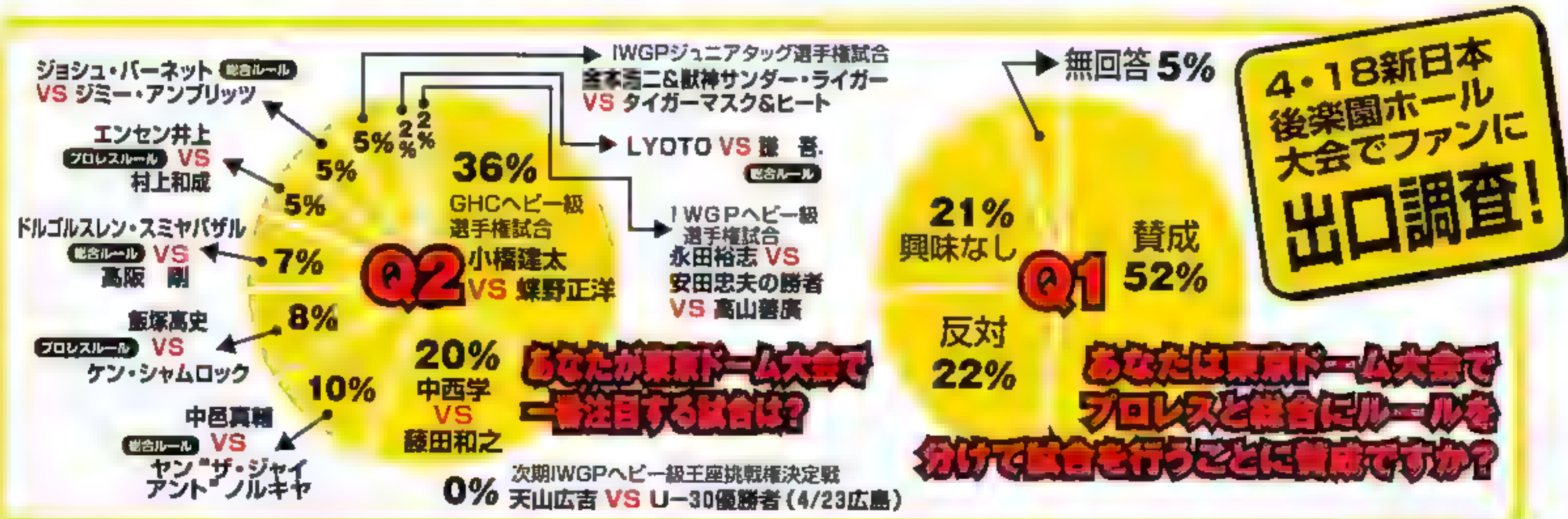
GK だから、上井さんとこの間話をしたら、「僕はもう誤魔化しはもう嫌だ」って言ったんですよ。「新日本の歴史を考えた時に、誤魔化しの歴史はもう嫌だ」と言うんですね。僕らも「新日本とはなんですか?」って聞かれたら、「最強だ」って言うんですけど、僕らも「新日本を僕らマスコミが守ってきた中で、最強という概念を別の者が取っちゃったわけだから、ある意味、僕らも誤魔化しの歴史

なんですよ、ここ数年。
ターザン こ、誤魔化しいいー
GK 上井さんが「誤魔化しはもう嫌だ」って言った時に「僕も一緒ですよ」って。
ターザン かあ、正直だねえ。カミングアウトしたわけ?
GK だって、そうじゃないですか。最強という概念をばやかして、プロレスというのをなんとかしようとしてきたわけだから。そうやって、新日本のプロデューサーが腹を括って言うんだしたら、たしかにそのとおりですよ。もう一回頑張りましょうっていうことになりますよ。
ターザン そうかあ。ところで、坂口さんなんかどうなんかな? なんか舌気にしているんだろなあ。藤波さんねえ。
GK 何やってんでしょ? 藤波さんは娘さんがプロゴルファーを目指しているらしいですね。なんか舌気な社長ですよな(笑)。
ターザン 影も形も出てないもんね、5・2ドームに。
GK この間の東スポの猪木さんの記事は良かったですね。「誰も期待してないんだから、早く現役辞める。社長業に専念しろ」って(笑)。猪木さん正しいですよな(笑)。
ターザン 嫌なこと言うねえ、いつもあの人は(笑)。
GK あ、そうだ。山本さん、なんか書いていたでしょう、長州VS天龍(3・16 WJ仙台大会)をプロレス専門誌の編集長2人が捨てて「プライド」に行ったって。あれは違いますよ。僕は長州VS天龍を見たかったんだけど、「プライド」のメインを担当する人間がいなくて、行かされたんですよ、僕(笑)。そんな大げさな話じゃないですよ。僕は長州VS天龍を気楽に見に行きたかったんだから。

上井さんが「誤魔化しはもう嫌だ」って言った時に「僕も一緒ですよ」って



なんですよ、ここ数年。
ターザン こ、誤魔化しいいー
GK 上井さんが「誤魔化しはもう嫌だ」って言った時に「僕も一緒ですよ」って。
ターザン かあ、正直だねえ。カミングアウトしたわけ?
GK だって、そうじゃないですか。最強という概念をばやかして、プロレスというのをなんとかしようとしてきたわけだから。そうやって、新日本のプロデューサーが腹を括って言うんだしたら、たしかにそのとおりですよ。もう一回頑張りましょうっていうことになりますよ。
ターザン そうかあ。ところで、坂口さんなんかどうなんかな? なんか舌気にしているんだろなあ。藤波さんねえ。
GK 何やってんでしょ? 藤波さんは娘さんがプロゴルファーを目指しているらしいですね。なんか舌気な社長ですよな(笑)。
ターザン 影も形も出てないもんね、5・2ドームに。
GK この間の東スポの猪木さんの記事は良かったですね。「誰も期待してないんだから、早く現役辞める。社長業に専念しろ」って(笑)。猪木さん正しいですよな(笑)。
ターザン 嫌なこと言うねえ、いつもあの人は(笑)。
GK あ、そうだ。山本さん、なんか書いていたでしょう、長州VS天龍(3・16 WJ仙台大会)をプロレス専門誌の編集長2人が捨てて「プライド」に行ったって。あれは違いますよ。僕は長州VS天龍を見たかったんだけど、「プライド」のメインを担当する人間がいなくて、行かされたんですよ、僕(笑)。そんな大げさな話じゃないですよ。僕は長州VS天龍を気楽に見に行きたかったんだから。



ターザン 大げさに言うからいいんですよおお! それがプロレスですよ。
GK しかも、両編集長とか並べられるのは不快です(キツパリ)。
ターザン むむむ……。

決戦直前の野人に贈る言葉はただ一つ!

「おめえは
それでいいや!」

SRS・DXは

中西学

を応援
します!

5・2新日本プロレス東京ドーム大会において、総合格闘技ルールの試合で一番興味を引くカードといえば、中西VS藤田の一戦だろう。普段は野人キャラとしてファンから愛されている中西が、遂に本気になってバーリ・トゥードに挑むことになったら、応援しないわけにはいかない。禁断の一戦を前にして、いったいこの野人はどのような心境なのか? 朝青龍の横綱昇進パーティーに出席するために、特訓の地・大宮から帰京していた中西に話を聞いてみた。

撮影◎乾晋也
聞き手◎小松魔袋夫

——今回、中西さんが5・2の東京ドーム大会で藤田選手と試合をされるということ、うちの雑誌的には「頑張れ! 中西学」で応援しようということなんですよ。

中西 「頑張れ、藤田」じゃないんですか?

——いえ、中西学なんです、うちは。

中西 なぜ、また、どうして?

——やっぱり、ボクらも興奮するんですよ、今まで「強い強い」と言われていた中西さんが、そのペールを遂に脱ぐのかなという感じで。そういうところでの期待度が高いです。

中西 はあはあ。

——他のマスコミの方も情動的に、中西さんを応援する声というのは結構多いんじゃないかなと思うんですけど、いかがですか?

中西 なるほど。応援してもらうことに関しては凄く嬉しいし、俺も普通のヤツがね、俺とやりたいって言ったってやらないから。藤田だからやるんだから。

——藤田さんは特別な存在だと。

中西 ヤツはさあ、俺相手に勝ってチャンピオンになつたわけでもねえし、俺相手にチャンピオンを防御したわけでもないけど、IWGPのチャンピオンになつてんじゃない。

——なってますね。

中西 あのう、ある程度のをクリアしないと自分の持ち味って出せないから。ある程度のものでしょうか。

中西 もちろん、アマチュアレスリングのベースがあるわけじゃない、俺には。

——ええ、ええ。

中西 だからそういったアマチュアレスリングのベースにもつていくためには、やっぱり蹴り、殴り、ヒザもくれば、いろんなものがくるわけじゃない。

——ヒジもありですもんね。

中西 うん、そういうものをかいくぐって入っていくかなくてはいいから、そういう、かいくぐって入るためのテクニックを今やっているわけじゃない。

——なるほど。以前、長州さんから、ヒクソンとやるという話が出たことがあったじゃないですか?

中西 ああ、ああ。

——どうなんですか、あの時の心境と比べて。

中西 ううん、どうだろうね。やっぱり、あの頃の「プライド」とかバーリ・トゥードの試合展開と、今の試合展開を比べると凄く進化しているからね。

——進化していますよね。

中西 まあ、いろいろ流れはあるけれども、でも、やっぱり体力があるヤツが勝つんじゃないかな。凄く技術を持ってハートも持っていて、やっぱり体力がないと勝てないしね。

——そうすると、体力で外国人に対抗できるのは、やっぱり中西さんか藤田さんかしらないと思うんですね。そういう部分で、中西さんがいつ出るのかなと、非常に待ち遠しかったファンも多いと思うんですよ。

中西 なるほど。ただ、出ても意味のない試合に出ても仕方ないから。出るんだ

やっぱ体力があるヤツが勝つんじゃないかな。 やっぱ体力がないとね

——つたら藤田、うん。もともとのいきさつというのは、5月2日にやる「アルティメット・クラッシュ」っていうのはバーリ・トゥードを前半やって、後半プロレスと、比較されるわけね。その比較でプロレスは絶対に負けないと。そんなバーリ・トゥードの激しさとか、面白さとか緊張感に、絶対に負けない、プロレスラーにはスゲーもんがあるんだと。その言葉に対してヤツはね、噛み付いてきたんだよね。

——中西さんとしては、最初はプロレスの試合で、バーリ・トゥードに負けない激しいものですよと、見せたかったんじゃないんですか?

中西 うん、それを日頃から言っているから。プロレスの凄さっていうのは、そういうところにあるんだと。ただ勝つがためにね、顔面殴り合ってた。顔面って急所じゃない。

——急所ですよ。

中西 急所ばっかりガンガン殴って、そんなガキのケンカは誰にだってできんだよ。もちろん、技術もあるしさ、防御もあるしさ、まったくガキのケンカと同じだとは言わないけど、でも、急所狙うだけならガキでもできるじゃん。

——まあ、できますね。

中西 そういうんじゃないんだって、プロレスは。俺はそういうところを言いたかったんだよね。でも、他のヤツがね、「中西、何言ってるんだ」って言っても「言ってるよ」って感じだけど、藤田が言うのと違うわけで。



▲中西と藤田はプロレスで7回闘って、中西が7連勝している。それにしても、7回も闘っている両者がバーリ・トゥードで対戦してしまうとは……。こりゃ、驚きだ! (写真は97年12月23日後楽園ホール大会)

ヤツはIWGPのヘビー級のチャンピオンにもなっているし。ただ、俺には勝てないけどね。

——プロレス・ハンターと呼ばれるミルコなんかにはピンと来なかったですか?

中西 だって、俺には関係ないもん。

——そうですか(笑)。まあ、話は変わりますが、今回、いろんな取材で、アマレス時代の、原点に戻るといふような感じの発言をされていますよね。

中西 ああ、はいはい。

——その原点の頃の心境と、今回の心境の共通点というところ、どんなところですか?

中西 ううん、そうですね、バーリ・トゥードってのは始めたばかりだからさあ、一番、新入りなわけじゃない。だから、高校時代、それまでスポーツやったことなかったんだよね。

——ええっ、そうなんですか?

中西 うん、初めてやったのがアマチュアレスリングだったんで、そういう気持ちに戻りたかったんだよね。だから、ホントに練習三昧っていういな。いろいろ、余計なこと考えなくていいから。なるほど。

中西 だから、そういう意味で、みんなが新しい中西を見たかって言ってるけど、



▲4月20日、横綱・朝青龍の昇進パーティーが都内のホテルで開催され、横綱の兄・スミヤバザル・ドルゴルスレンと中西も出席。やはりパーティーに来ていたエンセン井上に2人について話を聞くと、スミヤバザルは本能で技を覚えてしまうという予想どおりの化物ぶりを発揮し、一方の中西の武器はというと、気持ちだという

よく食べました。食いしん坊でしたから。身体も細かったけど、骨がしつかりしていたから。骨力があつたんで。

—ほ、骨力？

中西 うん、骨力。ガツと掴んだりとかのね。スピードはなんでしょう。でもとっ捕まえるとか、ギョツと、力でシメたりとか、そういうのがあつたから。

—シメてたんですか？

中西 シメるっていうか、悪さするヤツなんかいたら、とっ捕まえて、押し潰して。殴ったりとかはあんまりしなかったけど、結構、抑え込んだりしてね。抑え込まれたりってイヤでしょ？

—イヤですね。

中西 そうしたら、勘弁してくれって感じで。でも、どっちかって言うと、そんなに気性の荒いほうじゃないから。

—降りかかる火の粉を払うくらいだと。

中西 そういうカッコイイ言い方もあるかもしれないけど（笑）。降りかかる火の粉もあつたかもしれないけど、能天気だから、そういうのに気付かなかつたかもしれないけど。

—でも、そこが野人って言われる原点なんじゃないですかね。

中西 原点っていうか（笑）。まあ、よく歩いたってことかなあ。

—よく歩き、よく食べたと。

中西 うん、あまり、料理したもんじゃなくて、親が買ってきたリンゴとかね、そういう果物とかがあるよね、みんな兄弟で分け合って食べるんじゃないかって、俺が1人で食っちゃうことが多かったかな。食い意地は張ってましたね。

—ところで、今回の5・2はプロレス

降りかかる火の粉はあつたかもしれないけど、能天気だから気付かなかつた

とバリー・トゥードを分けてやりますよね。わざわざ、総合ルールとプロレスルールと、分けて一つの大会でやることに關して、聞いた時はどう思われました？

中西 なんて分けたんだと。プロレスはプロレスじゃねえかと。そう思ったんだけど、でもやっぱ、みんなが疑問に思っていることだから、同じリングで、前半と後半に分けてしまえば、比較してもらえないんじゃないかと。ハッキリ言って、これが失敗に終わったなら、自殺するようなんもなただけだ。

—じ、自殺！

中西 でも、うちはね、過去にもいろんなゴタゴタがあつたじゃない。そういう時は必ず一致団結すんだよ。それはやっぱり俺がこうやって、シリーズも休んでエンセン井上の所で練習三昧できるっていうのも、みんなのバックアップがあるからできるんであつてさあ。

—一致団結してるという。

中西 一致団結して、中西行ってこいて。俺らに任せろって。本当に任せて大丈夫かって（笑）。でも、みんな歯を食いしばってやっていると、思いつから。だから、俺も一生懸命頑張るんだよね。

—なるほど。それにしても、過激なルールになってしまいましたね（笑）。

中西 うん、反則以外何をやってもいいんだよね。目突きとか噛み付き、金的蹴りとか、それ以外はなんでもやっていいっていう、凄いいルール。

—和田さんが「選手には申し訳ないんですけど」って言うくらいですもんね。

中西 ああ。ただ、そういうルールはあるけど、俺と藤田はね、ルールいらなくなるけど、俺と藤田はね、ルールいらなくなる（笑）。

中西 聞えなくなつたヤツが負けだから。猪木さんじゃないですけど、己のプ

ライドがルールだと。

中西 ああ。でもさあ、俺以外にも、プロレスで異種格闘技家と闘うヤツもいるよ。ウチの中邑、中邑なんだっけ？

—真輔です（笑）。

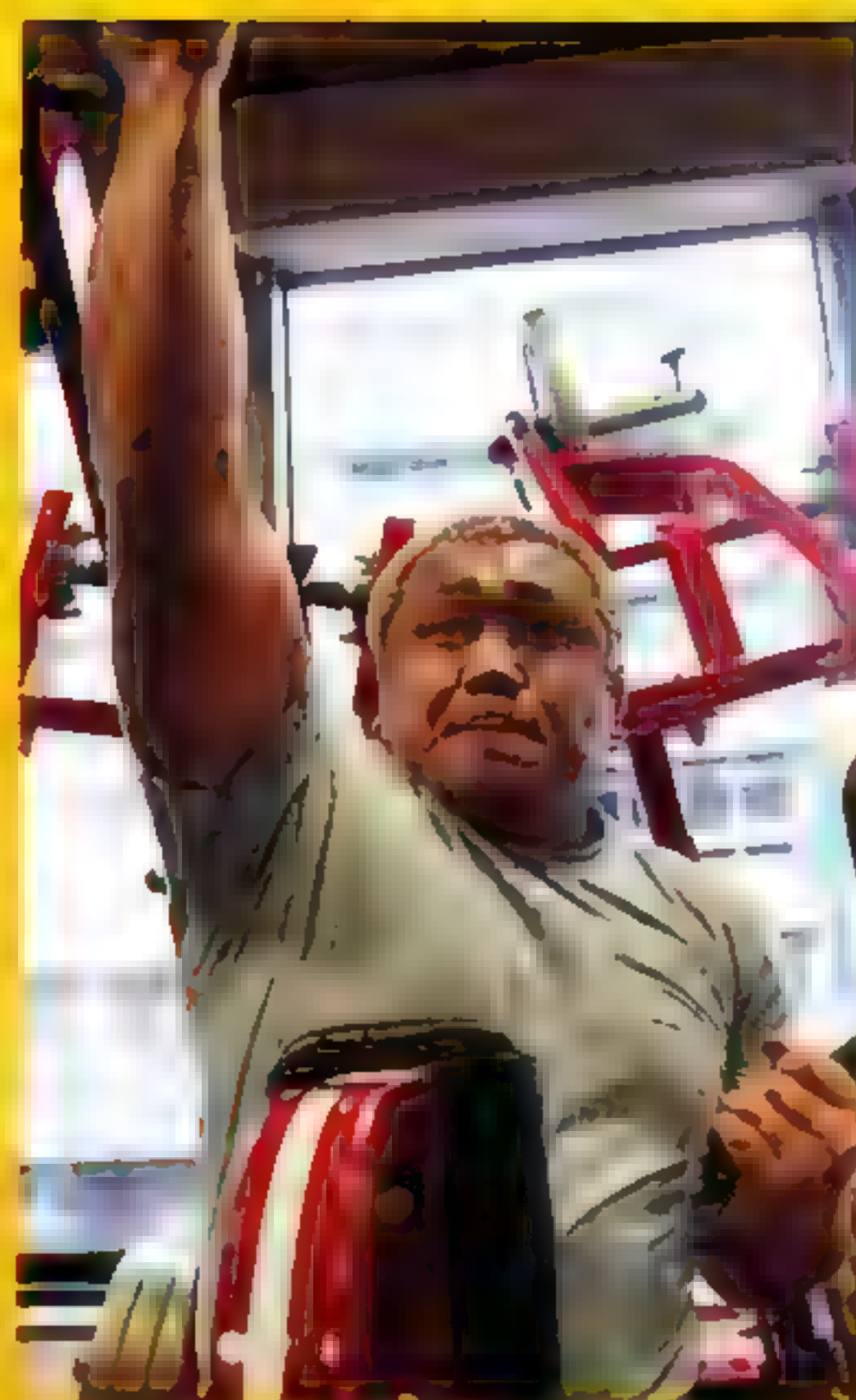
中西 ワッハハハハ。中邑もノルキヤとやるけど、実際トップを張っている俺と、バリー・トゥーダーのトップを張っている藤田がやるってことでは、比較にならないからさ。アイツはアイツで頑張りや



プロレス 中西学

中西学 (なかにし・まなぶ)

身長186センチ、体重120キロ。1967年1月22日生、京都出身。高校時代よりアマレスで活躍し、全日本選手権3連覇を達成。専修大学を卒業後、91年4月に「闘魂クラブ」に入団。92年のバルセロナ五輪に出場後、同年8月に新日本プロレス入門。SGタッグで藤波のパートナーに抜擢を受け、同年10月13日、東大阪市立中央体育館におけるS・ノートン、S・S・マシン組戦でデビュー。99年8月、G1クライマックス初優勝。2002年2月の札幌大会で猪木から「おめえはそれでいいや」と言われ、同年2月にはゴッチ道場入門し、2時間でゴッチ直伝のジャーマンを取得。10月14日の東京ドーム大会ではボブ・サップと対戦するなど話題には事欠かない野人である。



▲4月11日、トータル・ワークアウトで公開トレーニングを行った藤田。ここでも、報道陣に対して、「馬鹿がうつるから早く終わらせる。ピシピシじゃなくて、パッカパカいく」と言いたい放題

いいことなんだけど。トップ同士の直接対決があるわけよ。それはバーリ・トゥードの対決だけだよ。やっぱり見せるってことも必要かもしれないよ、プロのリングだから。だけど、まずは勝たないと勝つ……。

中西 そのためにやってんだからさ。

今回のカードを見た時に、トップで出てきているのって中西さんだけじゃないですか。それだけに注目度も違うし、勝ってもらいたいという、ファンの願いも強いと思うんですね。

中西 うん。もちろん、勝つためにやっているんだし、ヤツのことも研究しているし、ビデオも見ているし。ポイントに練習三昧だよ、まったく余裕はないけどさ(笑)。余裕のある練習ができるほど、期間は長くないから。

今は大宮に住み込んで、新聞なんかを見ると、中西部屋っていうのができているとか。6畳くらいでしたっけ?

中西 それ、何に書いてあった?

東スポに。

中西 東スポ(笑)? もうちょっと広いんだけどね。家にいてさ、大宮まで移動する時間があったくないじゃん。今はドアを開ければ、道場だから。ハッハハハハハ。

中西 それでいい。気晴らしはいらない。それに集中したい。

——相当、追い込まれている感じなんじゃないですか?

中西 そのほうがいいと思う。余計なことを考えなくなるから。ある意味、高校の時より、追い込んだほうがいいと思う。会社はそれだけ期待しているし、俺も会社を引っ張っているって気持ちあるんだからさ。5月2日は俺に任せろ、俺の大会にしようじゃねえかと。

——「中西クラッシュ」みたいな(笑)。

中西 いや、それは潰されんだろ(笑)。

——じゃあ、「藤田クラッシュ」で。

中西 でもハッキリ言っちゃ、1カ月で何ができるんだってのもあるんだよ(笑)。

——それはそうでしょうね。

中西 でしょ? 「1カ月で何ができるんだ?」って。おまえ、ナメてんじやねえよ。藤田だからやるんだよ、だから死にもぐるいでやってんじやねえか。

——藤田とやるからたとえ1カ月でも、追い込んでやってやるんだと。

中西 そういうこと。俺にはよお、家もあってよ、女房もいてよ、生活もあるんだよ。でも、そんなのはそっちのけだよ。それにシリーズもあるんだよ、俺が行かなきゃ客が入んねえの分かってんだよ。

俺にはよお、女房もいてよ、生活もあるんだよ。でも、そんなのはそっちのけだよ

そんなのは、そっちのけだった。それはなんでかって言うと、その試合が終わったからの大きなものを見てくれって。それから見て楽しんでくれって。

——ムチャクチャ楽しみですねえ。ムチャと言え、藤田さんは中西さんのこと「馬鹿、馬鹿」言っていますけど。

中西 そういうことを口に出して言うってこと自体がヤツの焦りだと思うよ。

焦り——

中西 俺との試合もあるのにさあ、ヒョードルとの試合のことを言うってのはさあ、先が見えてない焦りだよな。

——藤田選手とヒョードルの試合が、この前、発表されちゃったんですけど、あれはどう感じました?

中西 それはヤツの勝手だと思うけど、先が見えてないんだなあ。

先が見えてない(笑)。

中西 うん、とりあえず、なんにでも食いついちゃう。先が見えてない焦りで言うこともワンパターンだしさ。やっぱり、ハッキリ言わせてもらってさ、いつまでおまえ、異種格闘技やってるの? って感じるんだよね。

——長く続けるもんじやない?

中西 長く続けるとかじゃなくて、お前、やるべき本道があるだろって。

——それはプロレスだと。

中西 俺と闘って、骨が砕ける音、肉が千切れる音、そういう音をね、俺との闘いで、耳で聞いて、肌で感じて、その時に思い出させてやるって。何をすべきなのか、何が本道なのかって、それを考えろ。それを思い知らせてやるよ。

——今度の闘いで、プロレスに引きずり戻すって感じですね。

中西 いや、戻る戻らないはヤツの勝手だから。ただ、自分の本道が何かってこ

を思い出さなくてはいけない。それが分かっていて、今の行動するならいいよ。それを分かっていないと思うから、情けないんだよ、ヤツは。分かってない。まあ、プロレスも中途半端って感じがしますよ。しっかりケジメをつけろって。

——今回をケジメにしろと?

中西 でも、次やるんだろ? しかしよ、そんなに焦ってばかりいたらよ、本当に大ケガするよ。ヒョードルの試合どころじゃねえぞ。ヘタしたら、俺の試合以降さ、2年間くらい松葉杖で生活しなきゃいけないようになるかもしれないよ。

——これは大変なことになりそうですね(笑)。猪木さんが「おめえはそれでいいや」って言ったように、そのまま頑張っ

5・2「ULTIMATE CRUSH」総合格闘技戦カード

中西学 〈新日本プロレス〉	VS	藤田和之 〈猪木事務所〉
スミヤバザル・ドルゴスレン 〈モンゴル・プロレス協会〉	VS	高阪剛 〈チームアライアンス/G-スクエア〉
ジョシュ・バーネット 〈AMCパンクレイション〉	VS	ジミー・ザ・タイタン・アンブリッツ 〈アメリカ〉
中邑真輔 〈新日本プロレス〉	VS	ヤン・ザ・ジャイアント・ノルキヤ 〈スティーブズジム〉
LYOTO 〈猪木事務所〉	VS	謙吾 〈パンクラスism〉

「この試合、

アントニオ猪木と

闘うつもりでいく！」

第1試合でLYOTOと対戦
新日V-Tの流れは謙吾が決める！

5・2新日ドームの第1試合として行われるのが謙吾VS猪木の秘蔵っ子LYOTOの対戦である。新日版ハリー・トゥードの流れを決めるとも言える試合だが、しかも相手が未知の相手ということで謙吾にかかっているリヤーは相当なものがあるはず。海外武者修行を考えたばかりの謙吾は、その胸の内を驚くほど正直に語ってくれた。

聞き手◎橋本宗洋

——今回の試合に向けて海外で練習してきたんですね？

謙吾 3月の10日から3月いっぱいアメリカにいて、その後タイに1週間ですね。最初は走り込みとウェイトを重点的にやって、それからラスベガスのジョン・ルイスのジムにちよこつと行って。最後はマルコ・ファスの道場で。

——走り込みとか体力作りはどこで？

謙吾 サンタモニカです。

——あ、じゃあ猪木さんの本拠地じゃないですか。

謙吾 朝、走ってる時とか会うかなあと思ってたけど会わなかったですね（笑）。

——海外武者修行は自分から希望したんですか？

謙吾 前から、時間があつたら向こうで練習したいなとは思ってたんですよ。デカイ奴が多いじゃないですか。ジムとか行っても、オレよりデカイ奴が普通にいますからね。それに向こうだと1人だし、そういう状況に身を置いて練習してみたくて。こつちだと、なあなあじゃないけど、一生懸命やってるつもりでも、どっか甘えた部分が出てきちゃうんで。

——マルコのジムではどんな練習をしましたか？

謙吾 基本的に、いま自分が持ってる技術とか、闘い方でどうやって勝つかっていう。マルコも相手のことを調べてくれてたみたいで、その辺のことで「こうやって勝てばいいんだ」という内容で。

——じゃあLYOTO選手がどんなスタイルなのかとか情報はあったんですね。

謙吾 情報っていうか、結局、彼が動いてる映像があるわけでもないし。話で聞いた内容ですよ。柔術、寝技が凄い得意だとか、打撃は空手がベースだ、とか。そのくらいですけどね。



▲「ワールドプロレスリング」では「イケメンハイブリッドモンスター」と紹介された謙吾。本人にそのことを伝えると……。「アチャ〜! オレ、イケメンなんすか? リング上でもそうやってコールされたら恥ずかしいっすねえ」

—LYOTO選手は情報が少ないわけですが、謙吾さん、そういう未知の相手が多いですよ。

謙吾 僕の場合はほとんどがそうですね(笑)。ドスJにしてもそうだし。

—そういう時の心構えってというのはどんなものなんですか?

謙吾 作戦が立てられないんで難しいのは難しいんですけど、どっちみち試合はしなきゃいけないんで(笑)。予想もしないことをやられてドスJの時みたいに腕折られたりとか、自分が今まで経験したことのない事態があるかもしれないってことも考えてますよ。

—今度は新日本のリングでの試合になりますけど。

謙吾 自分が子供の頃に憧れていたのはアントニオ猪木さんだったし、一番よく見たのが新日本プロレスだったから。そこに自分が上がれるっていうのは全然予想してなかったですよ。しかも自分が一番やりたい闘い方、VTの試合で上がれるっていう。これも時代ですかね。

—純プロレスの試合をしたいっていうのはないですか?

謙吾 ああ、今はないですねえ。前はちよっとあったんですけど。

—っていうのは、鈴木(みのる)さんが出るかもしれないじゃないですか。

謙吾 僕がやるのはアレですけど、鈴木

さんの新日本の試合は見たいっすね。僕はUWFと藤原組の試合しか見たことないから。他の選手が後々プロレスやつても、それはそれでいいと思うし。

—前、新日本ドームはよく見に行くって言ってましたよね。

謙吾 行ってましたねえ。1・4ドームとかは中学・高校とお正月の行事みたいな感じで見たからね。

—今回の「プロレス対VT」っていう見方に関してはどう思います?

謙吾 それはべつに気にしないっすね。選手ひとり一人が、自分のやりたいことやるだけだから。プロレスよりこっちのほうがいいとか、意識してる人もいるかもしれないけど、僕はないですね。

—自分の試合が光ればいいというのか。

謙吾 そうですね。でも、何しろ他のカードが凄いですからね。案の定第1試合になっちゃいましたけど(笑)。まあ、それは現時点での自分の段階だし。

—でも新日の第1試合っていうイメージは昔から見てるファンには特別なものがありますよ。鈴木(みのる)さんもうぐってきた道だし。

謙吾 新日本の前座ってなんかありますよね。「掴み」として大事ですからね。

—今回の新日VTの流れを決めるかもしれないですね。

謙吾 スパッと決めてゆっくり他の試合

を見たいんですけどね(笑)。

—試合のプランとかテーマはいつも立てていくほうなんですか?

謙吾 考えてはいるんですけど、いつも思ったような展開にならないっていうか。相手がさせてくれないものもあるし。

—ベース握れなくてこんがらがっちゃう部分もあるし。近藤(有己)さんとか菊田(早苗)さんみたいに冷静に自分の闘い方ができる人は凄いですね。

—じゃあとにかく思いっ切り暴れるだけというのか。

謙吾 とりあえず、どんな試合でも自分が勝ちやあいかなとは思ってるんですけどね。伝わりやすい試合っていうか。でもそう簡単にはいかねえだろうなってのもありますね、今回は。

—それは相手が未知の要素が多いってことで?

謙吾 それもありますね。まあ猪木さんが最後の継承者だっていう人ですからね。根性もあるだろうし、あってほしいと思うし。

—普通の相手ではないと。

謙吾 「やってやる」っていう気持ちはメチャクチャ強いんですけどね。ただ、今まで何も分らない相手と何度もやってきて「べつにいいや」って感じだったんですけど、今回はその辺も不安で。舞台

も大きいし、ここで勝つと勝たないと思うんですけど。そこでの勝つと勝たないと思うんですけど。そこでの勝つと勝たないと思うんですけど。

—うんですよ。そこで相手の情報がないっていうのはデカイですよ。だから「やってやる」って考えるから、苦しい時も頑張れるんですけど、半面、ふと考えると不安に襲われるっていうか。不安はあるんですけど、不安があるから逆に燃えてくるっていうのもあるし。どっちの気持ちもどんどん高まってくるんです

—普通の人にはない。

謙吾 「やってやる」っていう気持ちはメチャクチャ強いんですけどね。ただ、今まで何も分らない相手と何度もやってきて「べつにいいや」って感じだったんですけど、今回はその辺も不安で。舞台

も大きいし、ここで勝つと勝たないと思うんですけど。そこでの勝つと勝たないと思うんですけど。そこでの勝つと勝たないと思うんですけど。

—うんですよ。そこで相手の情報がないっていうのはデカイですよ。だから「やってやる」って考えるから、苦しい時も頑張れるんですけど、半面、ふと考えると不安に襲われるっていうか。不安はあるんですけど、不安があるから逆に燃えてくるっていうのもあるし。どっちの気持ちもどんどん高まってくるんです

—普通の人にはない。

謙吾 「やってやる」っていう気持ちはメチャクチャ強いんですけどね。ただ、今まで何も分らない相手と何度もやってきて「べつにいいや」って感じだったんですけど、今回はその辺も不安で。舞台

も大きいし、ここで勝つと勝たないと思うんですけど。そこでの勝つと勝たないと思うんですけど。そこでの勝つと勝たないと思うんですけど。

—うんですよ。そこで相手の情報がないっていうのはデカイですよ。だから「やってやる」って考えるから、苦しい時も頑張れるんですけど、半面、ふと考えると不安に襲われるっていうか。不安はあるんですけど、不安があるから逆に燃えてくるっていうのもあるし。どっちの気持ちもどんどん高まってくるんです



▶DEEPでのドス・カラスJ戦、バンクラスでのコブラ戦など、未知の相手との試合は慣れている謙吾だが、さすがに今回は特別なものがあるようだ

よ、お互いに。ドスJの時ともまた違う不思議な精神状態で過してますよ。

—「ただ暴れてオレが目立てばいいんだ」って気持ちにはなれないと。

謙吾 今まではそういう感じでしたんですけど。今回は違いますね。

—やっぱり新日本のドームっていう舞台とか。

謙吾 あと猪木さんの存在ですよ。バンクラスの後楽園のリングで、LYOTO選手が猪木さんと関係なければ、いつもと同じ精神状況なんでしょうけど。まあプロだから、常にベストを尽くすのは当然なんですけど、今回は特に新日本・ドーム・猪木さんっていうのが大きいんですよ。その3つとも闘うっていうか。

—猪木さんは「LYOTOの相手には不満がある」みたいに言ってたじゃないですか。それ聞いてどう思いました?

謙吾 そりゃムカつきましたよ。でも今の自分は猪木さんから見たらそんぐらいなのかなってのも分かるし。だから試合でね、謙吾って名前と顔を猪木さんに刻み付けたいなと思ってますね。今度の試合はアントニオ猪木と闘うつもりでいきますから。LYOTO選手の向こうに猪木さんを見ながら試合しますよ。

プロレスとV-Tに分けて行っものは

どーですかーっ!? みなさん!
関係者が5・2ドームをぶった斬り!

How about that?



武藤敬司
(全日本プロレス社長)

「新日本プロレスは、
あんまりガチンコを意識する
必要がないと思うよ」

「基本的にはヨソの会社のことなんかコメントしたくねえんだけど、新日本のプロレスラーは、みんな本当にガチンコやりたくてやってるのが気になるよね。本来ガチンコって、やりたい奴がやる世界だったじゃん。それに対してプロレスラーってのは、なりたくてもなれない世界だったんだよね。5・2ドームでは、それがミックスされちゃってるけど、今後のスタンスが気になるよね。新日本プロレスって名前が付いているんだから、あんまりガチンコを意識する必要がないと思うよ。それは「フライド」に任せてさあ。俺だって20年培ってきたプロレスラーというキャリアを捨てることはできないよ。「WRESTLE-1」はプロレスじゃないって言ったって、やってることは最高のプロレスの舞台なんだから。ただ、ヨソの会社が決めた方針に俺はとやかく言いたくない。いろんな事情があつてのことだと思っから。会社やっつてるといふことがあんだよ。以上!」



新間寿
(元祖・過激な仕掛人)

「新日本プロレスでV-Tをやる
というアイデアには、
私は大賛成です」

「あのV-Tの5試合は、新日本プロレスがレスラーとしての真の強さをもう一度自分たちのものにするためにぶちあげたものですよ。あの5試合に名前を連ねることとは、プロレスラーにとってすなわち名誉なんです。逆に、出ていないということは、恥になっちゃう。そこを今回、新日本プロレスは門外に宣言したわけですよ。だからあのアイデアには、私は大賛成です。安田だ、誰だって新日本プロレスに所属するレスラーは、いつなん時でもV-Tに出ていく自信と勇気を持たなければいけないんです。私は5月2日の当日、ラジオで実況解説をするんですよ。私は見たこと、思ったこと、感じたことをバンバン言いますよ。蝶野と小橋の試合だって興味津々ですよ。プロレスがプロレスとしての誇りを今こそファンに見せてほしい。かつこばかりつけているレスラーは、いらないんだよ。そういうものと二線を画し、新日本プロレスの原点に帰るべきなんです!」



角田信朗
(K-1・競技統括
プロデューサー)

「プロレスと総合を二本立て
でやることになんのメリット
があるのかなと」

「K-1やV-Tというのはプロレスにとっては禁断の果実みたいなものなんでしょ? いわゆる真剣勝負というものを見せてしまわれた時に、プロレスのアイデンティティとは何かを確立する必要があると思うんだけど、それを二本立てでやることになんのメリットがあるのか、そしてまた、選手自身が果たしてどこまでその辺を意識して試合をするのかによって、成功もあれば実中途半端なものになってしまう危険性もあるかとは思っんですけど。僕は、プロレスでもK-1でも、ビジネスの部分に関してはホントに興味がないんでねえ。それよりもこっちは、サダハルンバ(谷川貞治)イベントプロデューサー」の陰謀で同じ日にラスベガスで引退試合やんなくちゃいけないんだから、コメントしてる場合じゃないんだけどね!」

「VTはプロレス界が失った
ものを取り戻すための
手段でしょ?」



宮戸 優光
(U.W.Fスネークヒット
ジャパン)

「かつて新日本プロレスが持っていた
『最強幻想』など、プロレス界が失
ってしまったものを取り戻すための
手段でしょう? あのVT導入は、
その意味をファンに伝え切っていない。
選手も完全に理解しているとは言え
ない。そこが問題だよ。なぜなら
『やりもの』としてやっているのか
とか、いろいろ突っ込みを言われて
しまうような誤解をされかねないか
ら。きちんとその意図を伝えること
が『一番必要なことだ』と思うよ」

「新日本で総合の試合を
やるということは、大変
危険な感じがしますね」



堀辺 正史
(日本武道傳骨法
創始師範)

「新日本で総合格闘技の試合をやる
ということは実験をしたいんでしょ
うね。『プライド』やK-1が人気
が出てきましたからね。ただ、大変
危険な感じがしますね。もしそれ
をやったかったら、『プライド』に
出ていけばいいわけですから。プロレ
スのリングではプロレスをやればい
んですよ。新日本でも今回の件で、
賛成している人も多くはないんじや
ないですか? 下手をすると新日本
内部が分裂する可能性もあります」

「WJの旗揚げでやった
ガチプロに、新日本が
脅威を感じてるんですよ」



井上 義啓
(元週刊フライト
編集長)

「それはもう、分けてやったほうがいいに決まっていますよ。ファンだって
そんなに馬鹿じゃありませんよ。こ
れはもう時代の流れだからね。それ
と、WJの旗揚げが関係しとるんだ
ね、これは。あの長州がやるんだか
ら、あれはもの凄いガチプロをやる
だろうと! 現に健介の試合なんか
はルールはガチンコだったからね。そ
れを新日本の連中が脅威に感じて、
先んじてVTをやらなきゃいかん
となったのが今回の5・2ですよ」

「プロレスもVTも、
どっちの魅力も中途半端に
なる可能性があるのでは」



篠 泰樹
(スマックガール・代表)

「新日本プロレスという一番大きな組
織が、時代の流れに乗ってVTという
見せ方を取り入れるのは嬉しいです
ね。ただ、プロレスはプロレスで素晴
らしいものですし、混ぜる必要はな
かったんじゃないかと。どっちの魅力も
中途半端な見せ方になる可能性がある
んで。総合とプロレスの興行を、別々
にやるだけの力は新日本さんなら
あると思いますからね。とはいっても、
あの新日本がVTをやるということ
で、興味津々なのは間違いないです」

「VTの魅力が、
プロレスファンに伝わるか
が大事だよ」



佐伯 繁
(DEEP・代表)

「いやーっはっはっは。厳しいこと聞
きな。載せられる意見と載せら
れない意見があるんだけどね(笑)。
まあ、VTをプロレスファンに見ても
らういいチャンスですよ。小橋VS
蝶野っていう究極のプロレスのカード
がある中で、どれだけVTの魅力が
伝わるかが大事だよ。細かい技術
とか。しかもドームって大きいハコの
中でね。プロレスファンがどんな反
応を示すのか、不安でもあるし、楽
しみでもあるよね」

「一緒にやったら
イベントがシヨボくなる
気がしますね」



村浜 武洋
(大阪プロレス)

「ちよっと前もどっかで、K-1ルー
ルと総合ルールを一緒にやってまし
たよね。(興行の) テンポが悪くなる
んじゃないですか? 谷川さんとか
も言うてましたよね、流れが変わっ
てテンポが悪くなるから良くないって。
小橋VS蝶野とか絶対に良い試合に
なるに決まっていますよ。試合のクオ
リティーはいいはずですよ。ただ、
イベントがシヨボくなる気がしますね。
なんでもかんでも一緒にやればいっ
てもんちゃうでしょう」

5・2 K-1
ラスベガス大会

数年来の
確執に決着!

角田の「賞味期限切れ」発言で決意!
「ジャパンの選手を代表して、礼をさせてもらう」

▲4月16日、東京・正道会館で行われた記者会見で、角田の引退試合の相手に名乗りを挙げた武蔵。角田の「ジャパンは賞味期限切れ」の発言（P63参照）に、「賞味期限切れでも食べられることを、ジャパンを代表して見せてやりますよ」

相手は
武蔵!!

ラストマッチ

角田信朗

5月2日に開催されるK-1ワールドGPラスベガス大会のカードがほぼ決定した。10月の開幕戦出場を賭けた8人のトーナメント（日本から藤本が参戦）の他、スーパーファイトも数試合予定されているが、日本のファンにとって最も注目されるカードは、やはり角田信朗の引退試合。当初は角田本人の希望で、かつて負けているスタン・ザ・マンがディック・フライカのどちらかというところで、交渉が進められていたが、両選手とも折り合いがつかず、対戦候補さえ未定の状態になってしまった。そんな中、名乗りを挙げたのが、正道会館の後輩である武蔵。4月17日（木）に正道会館・東京本部道場で行われた記者会見で、その意向を表明。角田の返事を待つ形となった。本誌の締め切りの時点では、まだ正式な発表はされていないが、谷川貞治イベント・プロデューサーの話では「角田

さんには電話で伝えて、80パーセントくらいは大丈夫そう」との話。なんでも、角田は5・2の最後の試合に向け大阪で合宿中とのことで、話し合いは東京に帰ってくる4月19日以降になりそうだ。引退試合の相手に立候補した武蔵は「これまで（角田の）闘いを見てきた一人として、最後の相手に名乗りを挙げられるのは嬉しい。今までも角田師範にはいろいろと言っていたいただきましたし、山形大会でも厳しいご意見もいただきましたが、ラスベガスでは、それを身体で教えてもらいたいなと思って対戦相手に名乗りを挙げさせてもらいました」と対戦表明の理由を語り、記者から山形大会後の角田の「賞味期限切れ」発言（P63参照）について聞かれると、「賞味期限って、切れても食べられるものがほとんどなんで（笑）、今回はそういうことも含めて教えてもらおうかと」（武蔵）。角田と武蔵の仲があまり良くないのは、業界内では周知のこと。角田がコーチとして師範として、武蔵に関して手厳しい評価、

意見を常日頃からしていたことから確執は深まり、この5年ほどは、ほとんど一緒に練習したこともないような状態。「愛のムチとは思いつつも、コノヤローと思ってました。育ててもらったという気持ちは半分ありますが、やつつけて越えるということもあるんで。K-1ジャパンを代表してお礼をさせてもらいます」と武蔵。角田信朗42歳、武蔵30歳。角田にとって、先輩として簡単に負けるわけにはいかない試合であり、武蔵にすれば、ジャパンの王者として、きっちりと引退を渡さなくてはいけない試合。引退試合だからと言って、感傷的ななどなっていない。両者の意地と意地とがぶつかりあう、激しい試合になるのは間違いない。また、当初、ラスベガス大会の目玉になるはずだったサップは、ミルコ戦での眼窩内側壁骨折の手術をアメリカで行ったため今回は出場できず。ただし、ゲストとして会場には来る予定なので、サップの手術後の元気な姿がテレビで見られそうだ。

サップの出場は絶望的!

K-1 WORLD GP 2003 in Las Vegas 5・2
アメリカ・ネバダ州 ミラージュホテル

決定カード

スーパーファイト

角田信朗 VS 武蔵

（ニュー・アクトリハブ・ホール・キックボクシング）

トニー・コロエン VS クローリー

（ドイツ・コロエン・グローリー）

K-1 USA GP 2003

マイケル・マクドナルド（カナダ）
ギセップ・デナティル（カナダ）
カーター・ウィリアムス（USA）
藤本 祐介（日本）
リック・ルーファス（USA）
デューウィー・クーバー（USA）
モーリス・スミス（USA）
エドアルド・マイオリノ（ブラジル）

優勝者は10・11 K-1 WORLD GP 2003 開幕戦出場権を獲得!

ビースト狩りに成功!

へそ曲がりのダンディニ

ミルコ・クロコップインタビュー

最強!! ミルコ・クロコップの

へそ曲がり

の

ダンディ!

まさに最強の男を印象づけたサップ戦勝利の翌日、ミルコに直撃インタビューを敢行。ところが、彼は朝からの取材ラッシュでとっっても不機嫌。そんな中でできる限り話を聞いてみました。

聞き手◎中村カズブツ君(ブチ)

へそ曲がりのダンディ！！



▶不機嫌ながらモデル気取りのミルコ

昨日（サップ戦後）の夜はどのような過ごしでしたか？

ミルコ 熱がまた戻って来たんで軽く食事をしてすぐベッドに入った。

じゃあ祝杯というかそういうのは一切なかったと。

通訳 ちょっと軽く食べたんですけど、それは全然なかったですね。

すいません、聞いてください。

通訳 いや、聞き過ぎるとインタビュー止めちゃうんで。ミルコも疲れてるし、同じ質問を何百万回も聞いてるから。

止めちゃうー！（笑）。じゃあ風邪のほうはまだ完治はしてないんですね。

ミルコ いや、体調は凄くいい。全然問

この世界に怖いモノはない。へビは怖いけど、人間で怖い奴はいない

題はない。試合に関してもボブのパンチは全然当たらなかったし、ローブローしが入らなかった。

効いたのはローブローぐらいしかなかったと。本当に凄い人だな（笑）。ミドルの感触はどうでした？

ミルコ 2回目のほうが入ったと思う。ボブは手でカバーしていたが、結構効いていた。ただ、真実はボブに聞いたほうがいいだろう。

今回ボブ・サップの突進を全部止め

ることができたことが驚きなんですけど、やっぱり総合の練習が生きたんですか？

ミルコ とても助かった。まず、クリンチの仕方とか身体の柔らかさとかその辺が全部助かった。それに私のスピードと新しい技術に対する適応力は他のファイターと比べると遥かに高いんだ。その辺のことを全部含めても、私のほうがやっぱり勝っていたと思う。

他のファイターというのはホーストのことですか？

ミルコ いや、みんなだ。私が今世界で一番強いから。

本当素晴らしい！ 自信満々で。

ミルコ 自信と能力がなければ、今ここで話してない。たぶん病院にいるだろう。ボブ・サップとやる前は怖さとか感じてなかったんですか？

ミルコ この世界に怖いモノはない。私はへビは怖いけど、人間に怖い奴はいない。だけど、名声を失う怖さとかあるじゃないですか、負けたら。

ミルコ そういう怖さも全くなかった。なぜなら私が負ける可能性はないからだ。今回試合前に熱が出たじゃないですか。それによってナーバスになって、負

そして最後の2000年は私のファイター

ビースト狩りに成功!

へそ曲がりのダンディー

ミルコ・クロコップインタビュー

あまり話したくない。相手に失礼になると思うから。だから、凄くオリジナリティーがある質問をしてほしい。

疲れてるんですね、すいません(笑)。一番多かった質問ってなんですか?
ミルコ 試合を見ていれば分かることを聞いてくることだ。あの攻撃は効いたのかとか、そんなことは見れば分かることだろう。そういう質問はつまらない。それに試合のこの時はどういう気持ちだったとかだ。特に相手のことを質問されるのは耐えられない。私は相手のことについて

ミルコ 特別な練習はしなかった。一ついつもと違うことは170キロのスクワットをいろいろやったんだ。なぜかと言えば、やっぱり170キロのサップがクリンチに入れば、その重さをカウンティしなければいけないからだ。いつもと違うのはそれだけだ。
ミルコ ああ、たぶん風邪だと思う。
ミルコ あと今日は朝からインタビューしてるんですよ。

ミルコ 特別な練習はしなかった。一ついつもと違うことは170キロのスクワットをいろいろやったんだ。なぜかと言えば、やっぱり170キロのサップがクリンチに入れば、その重さをカウンティしなければいけないからだ。いつもと違うのはそれだけだ。
ミルコ ああ、たぶん風邪だと思う。
ミルコ あと今日は朝からインタビューしてるんですよ。

けるかもしれないとか試合が怖くなったリとかっていうのもなかったんですか?
ミルコ たしかに2週間前に日本に来て風邪を引いた。だが、それはしょうがないことで、ちよつと体力は落ちた。でもやっぱり結果的には全然影響なかった。結果的にはそうだと思います。今回サップ戦にあたって秘密特訓をしてたつて聞いてますけど、どのようなことをしてましたか?
ミルコ 特別な練習はしなかった。一ついつもと違うことは170キロのスクワットをいろいろやったんだ。なぜかと言

ミルコ 問題は、つて言うか、ヒョードルという人を知ってますか?
ミルコ よく知らない。一つだけヒース・ヒーリング戦のビデオだけは見てるけど、ノゲイラ戦

ミルコ 問題は、つて言うか、ヒョードルという人を知ってますか?
ミルコ よく知らない。一つだけヒース・ヒーリング戦のビデオだけは見てるけど、ノゲイラ戦

ミルコ 問題は、つて言うか、ヒョードルという人を知ってますか?
ミルコ よく知らない。一つだけヒース・ヒーリング戦のビデオだけは見てるけど、ノゲイラ戦

ミルコ 問題は、つて言うか、ヒョードルという人を知ってますか?
ミルコ よく知らない。一つだけヒース・ヒーリング戦のビデオだけは見てるけど、ノゲイラ戦



◀国民的アイドルとなったサップ相手だったが、ミルコへの声援は大きかった

今やったらホーストは私の敵ではない。

ホーストと早く試合をしたい。

ミルコ 問題は、つて言うか、ヒョードルという人を知ってますか?
ミルコ よく知らない。一つだけヒース・ヒーリング戦のビデオだけは見てるけど、ノゲイラ戦

ミルコ 問題は、つて言うか、ヒョードルという人を知ってますか?
ミルコ よく知らない。一つだけヒース・ヒーリング戦のビデオだけは見てるけど、ノゲイラ戦

ミルコ 問題は、つて言うか、ヒョードルという人を知ってますか?
ミルコ よく知らない。一つだけヒース・ヒーリング戦のビデオだけは見てるけど、ノゲイラ戦

ミルコ 問題は、つて言うか、ヒョードルという人を知ってますか?
ミルコ よく知らない。一つだけヒース・ヒーリング戦のビデオだけは見てるけど、ノゲイラ戦

ミルコ 問題は、つて言うか、ヒョードルという人を知ってますか?
ミルコ よく知らない。一つだけヒース・ヒーリング戦のビデオだけは見てるけど、ノゲイラ戦

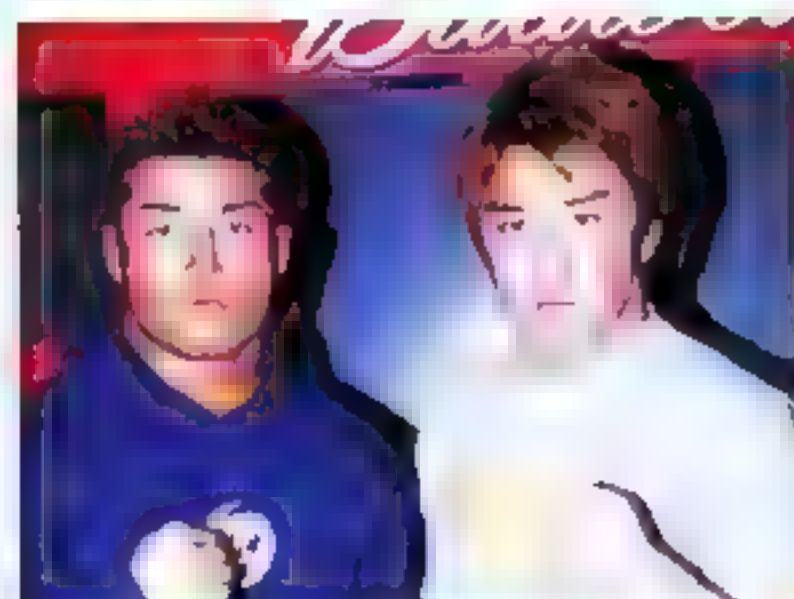
ミルコ 問題は、つて言うか、ヒョードルという人を知ってますか?
ミルコ よく知らない。一つだけヒース・ヒーリング戦のビデオだけは見てるけど、ノゲイラ戦

ミルコ 問題は、つて言うか、ヒョードルという人を知ってますか?
ミルコ よく知らない。一つだけヒース・ヒーリング戦のビデオだけは見てるけど、ノゲイラ戦

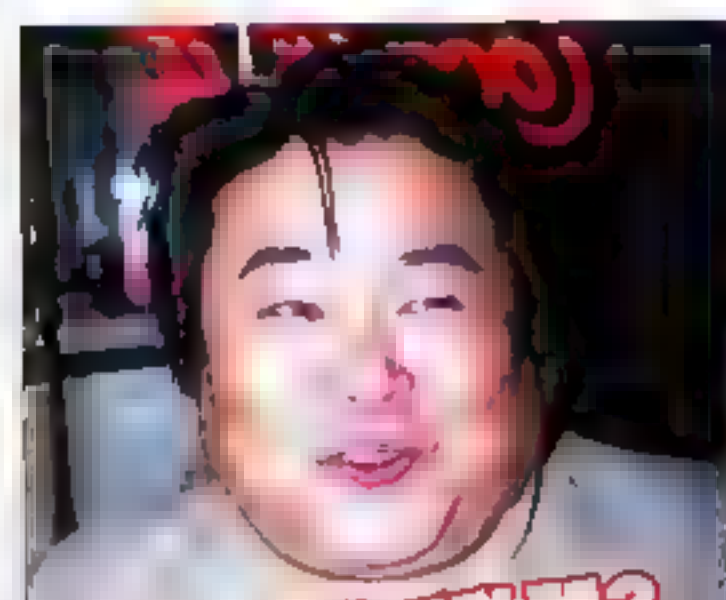
ミルコ 問題は、つて言うか、ヒョードルという人を知ってますか?
ミルコ よく知らない。一つだけヒース・ヒーリング戦のビデオだけは見てるけど、ノゲイラ戦

ミルコ 問題は、つて言うか、ヒョードルという人を知ってますか?
ミルコ よく知らない。一つだけヒース・ヒーリング戦のビデオだけは見てるけど、ノゲイラ戦

5・5 DEEP 9th IMPACT 最終情報!



▲日本選抜は派手さではルチャ軍団に及ばないものの、個性溢れるメンバーが揃った
 ▲「きれいに関節をとって勝ちたい」とコメントした石川に対し、「とれるもんなら」と不敵な笑みを浮かべた桜井。修斗VSグラバカ、こちらの対抗戦も要注目だ



金銭攻撃で乱闘?
 そしたら僕
 退けますよ(笑)

▲ルチャ軍団が来るとあって、今から心配で仕方ない佐伯代表。だが、ルチャ軍団への期待は大きい

DEEP 9th IMPACT

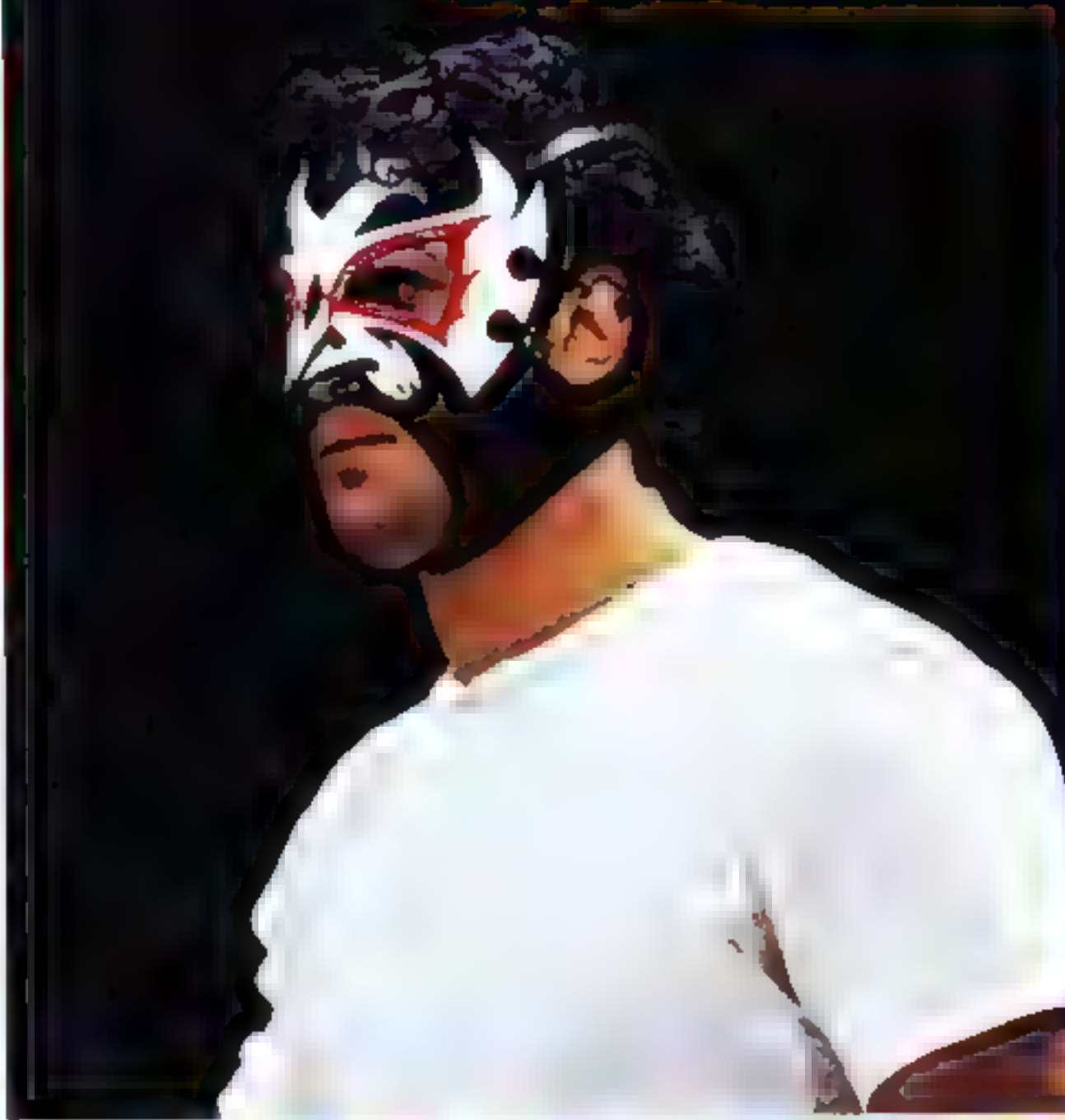
5月5日(月・祝) 東京・後楽園ホール
 OPEN/17:30 START/18:30

ルチャVT最強軍団VS日本人選手選抜

ヘンダーソン・カニガハ (メキシコ/CMLL)	怪獣王国
グラバカ・ラバカ (メキシコ/CMLL)	鳥合会
カト・クン・リー・Jr (メキシコ/フリー)	U-FILE CAMP. com
石川優司 (パンクラスGRABAKA)	桜井隆多 (闘魂会)
藤沼弘秀 (闘魂会)	真田拳誠 (KAIENTAI-DOJO)
伊藤博之 (日本人選抜)	カツオ (RODEO STYLE)

ドス・カラスJr VS 伊藤博之

ルチャVT最強軍団VS日本人選手選抜



5・5 DEEP

難航していたドスJrの対戦相手に 最終情報 伊藤博之が対戦を直訴!

異色カードは大荒れ必至!

©新大阪新聞社



ルチャVT最強軍団VS日本人選手選抜

エレクトロ・ショック VS 佐藤光留

4月14日(月)に行われた記者会見で、5・5 DEEP 後楽園ホール大会の全貌が明らかとなった。

ルチャVT最強軍団VS日本人選手選抜では、新たに追加カードとして2試合が発表された。

まずは、カト・クン・リーJr VS 大久保一樹。一昨年8月に父カト・クン・リーを腕十字で仕留めた大久保に対し、実の息子であるJrが対戦相手として逆指名。果たしてJrは父のために仇を討つことができるのか?

もう1試合は、エレクトロ・ショック VS 佐藤光留。メキシコでも「電流死刑執行人」としてトップルードで活躍するE・ショック。噂では抜群の身体能力があるらしく、VTでの実力は未知数だ。対する佐藤は、昨年3月の鈴木みのるVSソラール戦で起こった乱闘で、ドス・カラスにトレードマークのメガネを投げ捨てられ、その借りを返すべく対抗戦に立候補。壊されたメガネの仇をリングで果たす。

そして難航していたドス・カラスJrの対戦相手がついに決定。記者会見場で、佐伯代表にドスJrとの対戦を直訴した伊藤博之が大抜擢された。伊藤は、タイとアメリカでみっちり修行を積んできただけに、かかる期待は大きい。

さらに本誌締め切り直前になって、DEEP事務局にクラフターMという正体も何も分らない謎のマスクマンが、参戦を申し出たという情報が飛び込んできた。現在、事務局側も情報収集に全力を挙げているということで、謎が謎を呼ぶ5・5 DEEP。これは見なきや絶対に損をするぞ!

U-STYLE

4・6 ディファ有明 PROWRESTLING

撮影◎中島ミノル

フィニッシュとなった腕十字。気迫のこもった田村の顔がこの激闘を物語る

**直
撃
腕**

これぞバ

これぞバ

!! U-STYLE !!

これぞバ

オンリー・ワン!



▲田村の左ミドルで三島はダウンを奪われる。この日、田村の打撃は冴え渡った

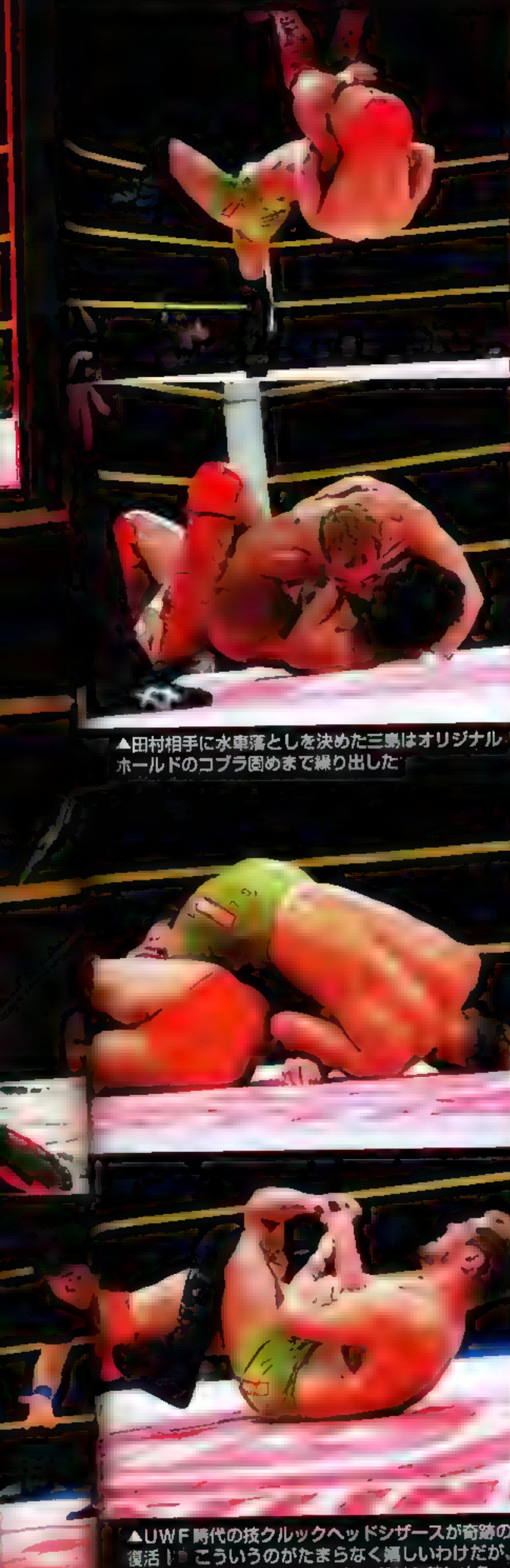
新・回転体伝説!

三島☆ド根性ノ助はモノが違う!



この日が初めてのUスタイル参戦だった三島だが、そのポテンシャルの高さは田村すら圧倒するものがあった。関節技のつなぎなど、その攻めは速くて力強く奇抜であった

Uファンなら涙もの! クルックヘッドシザースまで炸裂!



▲田村相手に水車落としを決めた三島はオリジナルホールドのコブラ固めまで繰り出した

▲UWF時代の技クルックヘッドシザースが奇跡の復活! こういうのがたまに嬉しいわけだが、さらに三島は腕十字へと移行して田村を苦しめる

この日、田村潔司の動きも素晴らしかったが、三島☆ド根性ノ助の凄さもまた格別だった。

いや、天才かと思ったもんね。動きが速いだけじゃなくて、切れもいい。コブラ固めといったオリジナル技を出すかと思えば、クルックヘッドシザースといったUWFでお馴染みだった技まで復活させて見せる。つまり発想も柔軟だ。そして、何よりイイのは強さのオーラがキラキラしていたこと。心技体すべてが揃っていたというわけだ、このスタイルが初めての試合だったというのに。

だから、当然、田村もイキイキと動く。三島が水車落としからコブラ固め、そして足首を攻めてフリースト・エスケープを奪えば、田村は左ハイキックを2連発してダウンを奪い返す。

三島がグラウンドの攻撃で何度も田村をピンチに追い込む一方、田村は蹴りで活路を見いだしていく。試合はそういう形でめまぐるしく、一瞬の膠着もなく流れていったのだ。しかも、互いにイニシアチブを取らせまいと、必死の形相で攻め続ける。

華麗さ、技の切れ、強さを存分に競い合う姿がまさにこれぞUスタイルと言いたくなったのである。

それにしても、この日の三島はやはり素晴らしい。修斗と大学時代のリングスこっこで鍛えたグラウンドテクニクをこれでもかと披露し、総合格闘技全盛時代におけるUスタイルの可能性を見事に生み出してくれた。

そこにあるのはこのスタイルへの憧れと好奇心。自分のポテンシャルを最大限に出しつつ、UWF

ファンだった頃の記憶を使って、

▶かつてヴォルク・ハンが得意としていた、腕と足を極める技ローリングアームロックまで披露！さすがはリングスこっこで鍛えただけのことはある！

After the fight

田村のコメント

「三島選手は凄くいい選手。2回3回と闘っていくうちにライバルになる。足関節がうまいんでロープエスケープの準備だけは頭に入れてやっていた。エスケープがなかったら一本取れていたと思います。興行としては選手もスタッフも緊張感がない。選手はもっと練習して頑張ってもらいたいと思う」

三島のコメント

「しんどかったけど、面白かった。田村さんは思ったより威圧感なくて寝技でもこんなもんかって思っていたら、スルスルかわされて。うまいなあって思ってた。ペース配分が難しくてバテた感じ」



第6試合 (15分一本勝負)

●田村潔司 × 三島 一郎 (根性ノ助) ●
(U-FILE CAMP.com) (総合格闘技道場コブラ会)

10分6秒 腕ひしぎ十字固め

※田村はロストポイント2、三島はロストポイント4あり

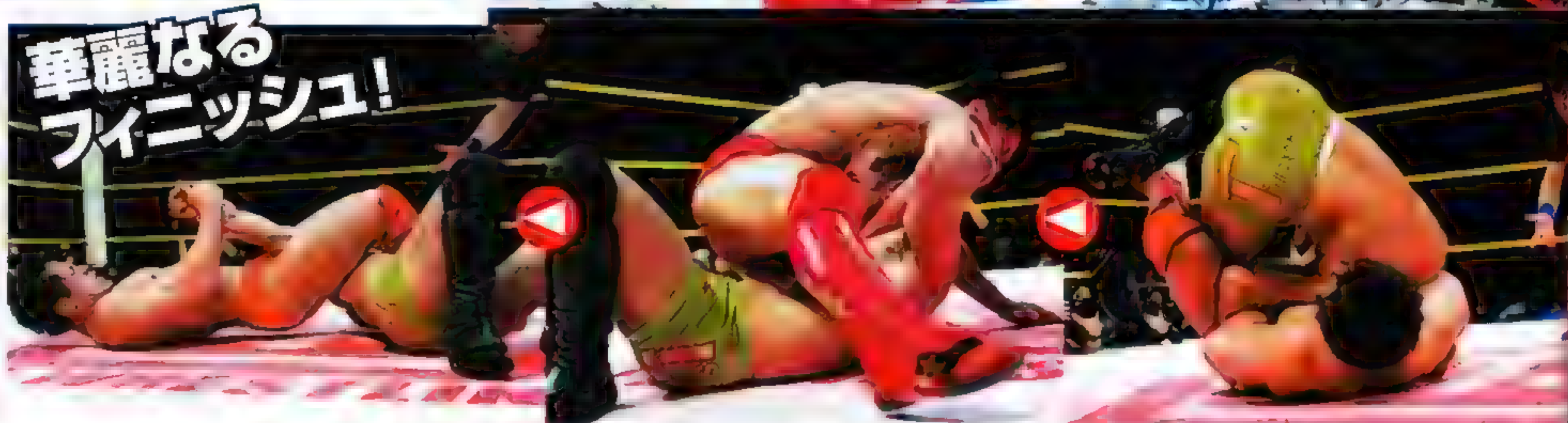
互いにエスケープを取り合う展開の中、打撃でダウンを奪った田村が中盤から優勢に試合を進め、最後は腕十字で熱戦を制した

▶三島はカポエラキックに慣れし回転蹴りと、豪快な蹴り技も披露した

激闘を制したのは エース田村潔司！

華麗なる フィニッシュ！

▶左ミドルでダウンを奪われた三島はタックルを仕掛ける。それを田村はフロントネックロックでキャッチして回転上になった三島を腕十字に移行して一本を奪った



ファンだった頃の記憶を使って、楽しそうに遊んでいる。もちろんその中には気迫があるから決して見るものを不愉快にはさせない。逆に、こちらもU系の記憶に一瞬酔わされ、次の瞬間、総合格闘技的な動きで現在へと一気に引き戻される。その振り幅が面白いのだ。

新しい形。UWFの進化形になるであろう、Uスタイルの手下になるべき闘い方がそこにあっただと思うのである。

総合やらせれば強いし、Uスタイルでもいい仕事をするこの三島。ぜひともフンドシになってほしいと思ったわけだ。

で、もう一人、村浜武洋も結構面白い存在。旗揚げでは突如、田村に挑戦したり、この日は「(このスタイルは)やりづらい。田村戦？どっちでもいい」と突然言い出してみたり、なんだか、Uインター時代の田村をどこか彷彿とさせるような頑固者ぶりだ。

そういえば、SBを離脱する時、レガースを客席に投げ入れていたこともあったりして、そんなところも田村にそっくりだ。

三島という天才的な存在と、2人の頑固者がいる、このリング。わずかに旗揚げ2戦目で、こんな面白い人間関係まで自然発生してきているから最高の舞台がこのUスタイルだ。

まあ、村浜の今後の動向についてはまだよく分からないけど、不平不満をぶちまけながらも田村戦を実現させるまではぜひとも参戦してほしいもの。

そのあかつきには例の田村が高田に放ったあの発言も聞いてみたいと思ったりするのだが。(フチ)

U-STYLE

4・6・チーフ有明 PROWRESTLING

▶坂田のミドルキックに苦悶の表情を浮かべる大久保。坂田のように、若手にはビッシビシ叩き込まなければ



◀大久保ちゃんも足関節技で坂田からエスケープを奪う。全日本にも参戦して、いろいろ経験を積んでいる大久保ちゃんは今後の活躍が期待できる選手だ



▶フィニッシュは若手への拷問技の定番ともいえる。じゃがほちほちに体を反らせた坂田に固め



村浜、
次回の参戦は
白紙!?

◀第4試合には村浜が登場し、U-FILEの佐々木恭介と対戦。田村のような回転体の動きを見せようとする佐々木に対して、村浜は今回は純プロレス技を封印して試合に臨んだが、試合後に「これもあれもやっちゃダメじゃ、窮屈すぎる。持ち味が出ない」と不満を述べている。次回大会は大阪プロレスのお膝元の大阪で行われるのに、参戦は今のところ未定だという。どうなる?

坂田、若手をもつとしばき倒せ!

▼坂田の掌底の連打でダウンを喫した大久保ちゃん。今大会で唯一厳しい攻めを見せてくれたのは坂田だけだ



★第5試合(15分一本勝負)
●坂田 日 × 大久保一樹 ●
(EVOLUTION) (U-FILE CAMP.com)
(8分42秒、逆片エビ固め)
※坂田はロストポイント1、大久保はロストポイント3あり

U-STYLEに必要なのは ビッシビシ感!



グラウンドでも掌底をぶち込む坂田。拳を押しつけられて、大久保ちゃんはまたも苦悶の表情に



その他の試合結果
第4試合(15分一本勝負)
村浜武洋(8分49秒、逆ひしぎ十字固め) 佐々木恭介 ●
(大阪プロレス) (U-FILE CAMP.com)
第3試合(15分一本勝負)
黒井克久(2分10秒、KO勝ち) 木村直生 ●
(U-FILE CAMP.com)
グラウンドでの掌底連打
第2試合(15分一本勝負)
星学(1分30秒、逆片エビ固め) 越後龍 ●
(U-FILE CAMP.com)
第1試合(15分一本勝負)
伊藤博之(7分23秒、逆ひしぎ十字固め) 坂田 日 ●
(フリー) (U-FILE CAMP.com)

ZERO-ONEで暴れまくっている坂田と、なぜか全日本プロレスのゆるま湯体質を改善しようとしている若手軍団「タメリック」の一員となってしまう大久保ちゃんがUスタイルで激突した一戦。ちよびりプちな「ZERO-ONE VS 全日本」の抗争が、意外な所で実現してしまった形だ。

まあ、本人たちもそんなことは意識もしていないだろうから、そちらの話は置いておいて、とにかくこの試合は、鬼軍曹が若手選手をリング上でプロの厳しさを叩き込むという図式を、クッキリと見せてくれた試合だった。

Uスタイルに参戦している選手たちは、普段はDEEPを中心としたリングで総合格闘技の試合を行っている若手の選手がほとんどで、プロレス初心者ばかり。まだまだ、格闘技の技術も未熟な彼らに見せてほしいのは、技術ではなく相手を潰しにくいような気迫なのだ。今大会で一番物足りなかったのは、この気迫を見せられる選手がいなかったことである。

そんな中で、大久保ちゃんをしばき倒すような坂田の闘い方は、見ているこちらにも熱くしてくれるような、激しいものがあつた。坂田のビッシビシ叩き込んでいくフアイトが、子犬キャラの大久保ちゃんからも気迫を見事に引き出してみせたのだ。

今後のUスタイルで肝となってくるのは、坂田のような鬼軍曹的な役割をする選手だろう。Uスタイルに足りないビッシビシ感溢れる試合を、星野総裁に代わって坂田にお願いしたい。

(小松)

C O N T E N T S

特 集

新生PRIDE 遂にスタート! 3

高田延彦 統括本部長インタビュー — 6

PRIDE.26で藤田和之VSヒョードル戦決定! & 2003年スケジュール

スペシャル対談★ヴァンダレイ・シウバ×ターザン山本 — 10



緊 急 企 画

5・2新日本プロレス 東京ドーム大会 VTルール戦 開催の波紋—

好評対談 第3弾! 金沢“GK”克彦×ターザン山本 14

5・2新日本ドーム大会 総力特集 中西学、謙吾インタビュー 20



SRS・DXの注目!

5・2 K-1 WORLD GP 2003 ラスベガス大会 直前情報 — 28

ヘソ曲がりのダンディミルコ・クロコップ インタビュー — 29

5・5 DEEP 後楽園大会 最終情報 32 5・23全日本キック後楽園大会で屈辱のリザーブ戦 小林聡インタビュー — 85

酔いどれ空手再び! 大道塾・東孝塾長インタビュー — 96 極真にまた衝撃! 野地竜太 除名処分に! — 99

大 会 詳 報

4・6 K-1 BEAST 山形大会 — 53

K-1ジャパン軍団VSビースト軍団 7対7マッチ
武蔵VSゲリー・グッドリッジ、シリル・アビディVS子安慎悟
マイク・ベルナルドVS中迫 剛 ほか

好評特集★女子格闘技

4・2 SMACK GIRL 六本木velfarre 大会 — 103

series ジョシカク⑥ 吉住絹代 — 108

4・6 女子レスリング足利大会 — 110

大会レポート

4・6 U-STYLE ディファ有明大会 — 33

4・12 バンクラス後楽園大会 — 88

4・13 シュートボクシング後楽園大会 — 92

3・28 フックンシュート フロリダ大会 — 100

4・5 BUSHIDO-RINGS リトアニア大会 — 101

4・1 土屋ジョー復帰戦 — 102

格闘技パーフェクトガイド

大会ガイド&チケット情報 — 46

バックナンバーインフォメーション — 51

浅草キッドの底抜けアントンハイセル — 52

SRS番組インフォメーション — 69

TVガイド — 70

BOOK&GOODS情報 — 72

ET CETRA — 74

宇月田麻裕の北斗占い — 75

新連載★ヤマダ元気塾 — 76

連 載

ターザン座談会 — 38

ターザン山本「ザッツ・ムチャリブレ」連載第25回 — 77

あぶもく(読者のページ) 78 プロレス版 裏(覆面)座談会 80

サダハルンバ谷川プロデューサー日記 82 編集部トーク — 84

グレート・アントニオ新作紹介&誌上通販 — 116

読者プレゼントDX — 118

※入稿の都合上、目次の内容と異なる場合がございます。ご了承願います。

5・2 新日本、東京ドーム大会

大音量の非常ベルが
鳴っているぞ! 座談会

出席者〇 ナチュラル・ホーン・キラ〜 谷川貞治 (K-1 イベント・プロデューサー)

ターザン山本 (AV出演を果たした真のバーリトゥーダー)

小松カレン (本誌 アスボール発音真犯人 編集部員)

同 会〇 柳沢雄之 本誌 音プロデュースの志士 御目付役

SPI

真の“プロレスファン”
からの“切なる”願い

がんばれ!
がんばれ!
がんばれ!
上井さ〜ん!!



山本 おいつー 3週間も空くと座談会が待ち遠しくなるなあ。俺はいつになったら谷川将軍様に会えるのかと思って、ヤキモキしてましたよ。

谷川 それは……、光栄です。で、今日はなんの話ですかあ?

小松 何にしましょうか。

谷川 えーっと、僕は立場的にK-1リーグヤパン山形大会の話はしなくていいの?

小松 あ、イベントプロデューサーの立場から何かあれば……。

谷川 えーっと……、何もありません。

——んあー

谷川 強いて言えば「次回大会も頑張ります」と。

山本 おいつー モグ、前フリだよ。

小松 あの……。

——相変わらず今日もないのか?

小松 えーっと、サムライTVのことなんですけど……。

山本 今日はあるんかあ?

小松 ええ、あるんですけどいいですか?

——遠慮することあねえよ(笑)。

小松 えーっと、「生ゴン」での問題発言で山本さんがサムライTVから追放されたじゃないですか。

山本 追放だとおー ちゃんと言葉を選べえ!!

小松 えーっと、除名処分でしたっけ? —ダハハハッー その調子で行け!(笑)。

山本 自主降板ですよー

小松 まあ……、強制降板ですか。で、「紙のプロレスRADICAL」の山口編集長もこの前、密かにU-STYLE中継の解説を降ろされていたんですよ。詳しく話すと、サムライTVの

現場の人たちは山口さんに解説のオフア—をしてたらしいんですけど、「生ゴン」での方舟発言とか、「紙プロ」誌面での茶化し方から、上層部からNGが出たらしくて。

——でも、それが山口日昇の真骨頂だし、それを理解できないんだったら、山口日昇を使う意味がないもんな(笑)。

小松 でも、それが原因で降ろされちゃったらしいんですよ。

谷川 そんなことを、まだグダグダやってるの?(笑)。

小松 ええ、グダグダやってるんです。で、これにはまだ続きがあって、先日「紙プロ」編集部員の(堀江)ガンツさんに会ったら、ガンツさんもサムライTVから出入り禁止を食らったらしいんですよ。

山本 あいつも何かやったんかあ?

小松 いや、その理由が「紙プロ」誌上の座談会でガンツさんがサムライのことを「ズバリ言って、非常にアスホールが小さいというか」と発言したというんですけど。で、ガンツさんに「その発言って小松君でしょ?」って言われて。

——ダハハハハッー あ、おまえか(笑)。

谷川 とんだ、とばっちりだ(笑)。

——見事なまでの人間違い(笑)。

小松 ガンツさんが「ウチは最近、座談会なんかやってないしな……」って。「小松君の発言だって、ちゃんとそれをどこかで書いてね」って言われて。だからここでハッキリ言っておきますけど、サムライTVの皆さん、あなたたちのミステイクです。あの発言は僕です(笑)。

——または「サムライTVさんの切なるご要望にお応えして、僕は今日から「小松ガンツ」に改名します」って言うかな(笑)。

久しぶりに活字プロレスを刺激してくれる大会ですよ

谷川 モグにしては、いい前フリだなあ。——やればできるじゃねえか、おまえ(笑)。

小松 いやあ、それほどでも。

——んあー

谷川 山本さんは今日、何か前フリあるんですか?

山本 俺はないんだよねえ、今日は……。

——ダハハハハッー そんな恥ずかしそうに言わなくても(笑)。

小松 そういえば、山本さんは最近、AVに出演したんですよ?

(※ここからターザンのAV出演の話が展開されるが、あまりにも品性下劣な話なので、あえて割愛)

——やれやれ。で、山本さん、今年で何歳ですか?

山本 57歳ですよー

——どんな57歳なんだ(笑)。

谷川 今の話は聞かなかったことにします(笑)。じゃあ、そろそろ本題に入りましょうか。今日のテーマはなんですか?

山本 今日はやっぱり「新日本プロレス5・2東京ドーム大会のバーリ・トゥードはどういう波紋を広げるのか」ということですよ。

谷川 でも、面白そうですよ。

——んあー(笑)。

山本 いや、こんな面白いものはないわけですよ。でも、これを面白と思う人は少数派なんだよねえ。ところがこれを面白がれないという社会状況、ジャンルの状況があるわけ。

け。今の状況はそれを面白がれないわけよ。俺なんか語り尽くせないほど語れるもんなあ。やる前から語ることがいっっぱいあるし、当日も、その後も絶対に語れる自信があるわけよ。

谷川 山本さんなら5・2ドーム大会から結びつけて、「プライド26」の藤田VSヒヨードル戦まで語れますもんねえ。

山本 それくらい、久しぶりに活字プロレスを刺激してくれる大会ですよ。

谷川 一応、僭越ながらK-1からはヤン・ザ・ジャイアント・ノルキヤを参戦させていただきます(笑)。

——殴り込ませます、と(笑)。

山本 あれは新日本プロレスから「ノルキヤを貸してくれ」って、オフアーが来たん?

谷川 ええ、僕は「ミルコ・クロコップかボブ・サップを出してくれ」っていうオフアーかなと思ってたんですけどね。「ぜひ、ノルキヤを」って言われまして。

——ダハハハハッー よりによって(笑)。

山本 そのオフアーがあった時、プロデューサー的にはどう思ったん?

谷川 いや、「どうぞ、どうぞ、喜んで協力させていただきます」って。





レス」というか、「強い新日本プロレス」を取り戻すために今回の興行にチャレンジするという形ですよ。

山本 でも、そんなことはどこにも伝わってないよ。

小松 でも、「週刊ゴング」の金沢（克彦）

編集長（通称ⅡGK）は「だから応援したい」と言っていましたよ。

山本 それはひとつの美談の連鎖ということですよ。

——あ、GKは一生懸命に応援してるんだ。

小松 全面的に応援してますよ。

谷川 そういえば、上井さんってUWFにいたんですよ。

山本 旧UWFにいて、浦田（昇・当時社長）さんの下で働いていたんですよ。

小松 あ、そうなんですか。

谷川 当時の興行の収支決算書か何かを今でも持っていて、それが上井さんの青春の証らしいですよ。

山本 だって、上井さんで思い出するのは、旧UWF時代に「UWFの選手が新日本プロレスの藤波辰巳選手に挑戦します。このリングに出てきてくださいー」って言ったんですよ。

——ああ……、そういえばそんな光景が微かに記憶のなたにあるなあ（笑）。

山本 あの発言をしたのが、あの上井さんですよ。

谷川 僕が直接会ってお話をした上井さんの中には、本当に強くてカリスマ性があるアントニオ猪木というスーパーバスターがいて、道場の鬼の山本小鉄がいて、前田日明とか藤原喜明とか高田伸彦が一

レズ」というか、「強い新日本プロレス」を取り戻すために今回の興行にチャレンジするという形ですよ。

山本 でも、そんなことはどこにも伝わってないよ。

小松 でも、「週刊ゴング」の金沢（克彦）

オールすべてぜ〜んぶ上井さんの美談の賜物なんだなあ

生懸命に練習していた原風景がプロレスの原点というものが確実にあるんですよ。

山本 それは俺も認めるけど、今となつてはそれは昭和の化石なんだよね。

——山本さんにしてみれば、青春の白骨死体というかね（笑）。

谷川 でも、それを今の時代に取り戻すために今回、上井さんは東京ドームでバ

ーリ・トウードをやるんですよ。たしかに試合カードを見ても上井さんのマツチメイクですしね。

山本 だったら、せっかくだからその空間に山本小鉄とか前田日明とか佐山聡を集めてほしいよね。

谷川 まあ、上井さんとしては中邑選手とか村上和成選手に期待してましたね。

でも村上選手はプロレス・ルールなんですよ。

山本 でも、そうなるの上井さんは、今の新日本の中では浮き上がった、勝手な独走をしてるみたいなんだよ。

谷川 そうでしょうね、たぶん。でも、それを取り戻さない限り、新日本プロレスに未来はないっていう信念なんですよ。

山本 でも、それは新日本プロレス全体の総意じゃないもんなあ。

谷川 ちなみに、上井さんが嫌いなのは「WRESTLE-1」みたいなものらしいですよ（笑）。

小松 ほかの媒体で「W-1」バッシングもしてましたよ。

谷川 まあ、ちょっとした時の人ですよ。で、上井さんが一番最初に声をかけて、いいマッチメイクだっていう感じで賛同したのがバンクラスの尾崎社長ですよ。

LYOTO対謙吾とか。

山本 凄く濃い世界だなあ、それは。

谷川 それ以前に鈴木みのるVSライガーを実現させて、K-1にはノルキヤをオファーしてくれて。

——ノルキヤは上井さんが考えに考え抜いたオファーなの？

谷川 まあ、安田忠夫に勝ったノルキヤってことですよ。

——はあ……、頭が下がるというか、地中にめり込むなあ（笑）。

谷川 でも、僕的にはこの大きな胸襟を開いて、心から「どうぞ、ノルキヤを存分に仕留めてください」って感じですよ。

山本 谷川はプロデューサーの立場から、そういう新日本を肌で感じてどう思うん？

谷川 その点に関しては、企業秘密としてあえてプロデューサーの立場からのコメントは差し控えていただきます。

——ダハハハハッ！

谷川 まあ、そういう気持ちはよく分かりますけど。

山本 今の話を聞いてきて、上井さんは外の空気を吸ってないと感じたよ。純粋培養で、新日本プロレスのエリアだけで育った人間で、外の空気をを感じる窓を持ってないという感じがするよ。

谷川 ま、窓がない？

山本 ハッキリ言って、上井さんは山本





小鉄、佐山聡、前田日明の時代から時間が止まっていますよ。そこからの時間的な経過がまじった感じられないもんがある。

谷川 でも、プロデューサーとして、今の新日本に大きな刺激を与えようとしてるのは凄く分かりますけどね。

山本 それは分かるんだけど、常に新日本という枠の中の発想だよな。新日本という価値観の枠に限定された中で最高のものをやってるわけだよな。

谷川 でも、新日本プロレスがバーリ・トウードを認めて、プロレスの興行と一緒にやるっていうこと自体が凄い話ですよな。

山本 ところが、その大会の中で蝶野VS小橋戦もやるわけですよ。つまり、そのカードをやるということは新日本プロレスとバーリ・トウードを同居させてやるというテーマじゃなく、新日本のライバルであった元全日本プロレスのノアまでも巻き込んで、つまりプロレスというジャンル全体とバーリ・トウードというものの同居なんだよね。ここが凄く重要なわけよ。

谷川 重要ですよな。そこは。山本 ようするに新日本プロレス本隊だけではバーリ・トウードには対抗できない。ノアという敵対する存在を持ってこないことにはバランスが取れないという形になっているところに、プロレスの最大の問題点があると思うんだよな。

谷川 でも、その両方に山本さんが言う窓がないですよな。

——んあ——

山本 そう。まじった窓がないし、窓の外を見たことがないんだよ。よくするに監獄とか牢獄にいるのと一緒だよ。今、新日本の中で「新日本内バーリ・トウード」をやって輝きを放つかというところ、それは疑問なんだよな。それは新日本プロレスという外装、パッケージ、もっと言えば「箱」の問題で、もし同じカードを「プライド」という箱の中に入れたら、ぜんぜん輝きが違ってくるわけよ。

谷川 ただ、その外装というかパッケージを見ているという感じもたしかにあるんですけど、もしもって面白いマッチメイクをしたら「プライド」にとっても脅威だったと思うんですけどね。これは僕の単純な感想なんですけど、今回のマッチメイクに「プロレス的な調和」を感じてますよ。そこがいまいちグッとこないところだと思えますけどね。誰もが話題にするのは絶対に藤田VS中西戦だと思

そこにプロレスの最大の問題点があると思うんだよお

いますけどね。興味も持っし、反響という部分でも藤田VS中西のバーリ・トウードって面白いに決まっているのに、そこでファンはやっぱりLEGENDの藤田VS安田戦とかも見てるわけじゃないですか。そこでバーリ・トウードの意味を考えると、あれはないんですよ。桜庭もよく「日本人とは聞えない」とか言うじゃないですか。

山本 日本人同士のバーリ・トウードは絶対に難しいよな。

谷川 プロレス的調和から一番外れたところにバーリ・トウードがありますからね。だから、ある意味ではスミヤバザルVS高阪剛戦もその調和を感じますよな。僕はプロデューサーの立場から、そこがもったいないと感じるんですよ。

山本 谷川あ、おまえは鋭いなあ。

谷川 へ………?

山本 俺はこれまで新日本のバーリ・トウードに関して、いろいろな人の意見を聞いてきたけど、今のおまえの意見がMVPだよ。最高の知性を感じましたよお。

谷川 いえいえ。でも、新日本プロレスが唯一「プライド」に勝てるのは、あのプロレスの枠を超えた「小川VS橋本戦」なんですけどね。ああいうことをやられたら、「プライド」やK-1は太刀打ちできないですよな。あれはプロレス的調和を壊してる面白さがあるじゃないですか。でも「プライド」に感情的な予定調和の破壊なんていうものは絶対にないですかな。

山本 つまり、小川VS橋本戦はプロレスファンのDNAを刺激するものがあったんだよな。でも、あらかじめ競技という前提があるから「プライド」にはそれがないということですよ。

谷川 僕は藤田選手と中西選手がどういう発言をしているのか詳しく知らないですけど、そういう意味では感情の予定調和を壊しているのかなって思うんですよ。山本 藤田と中西の試合で言われているのは「中西はバカである」ということを公に言いまくってるんだよな。それによってバーリ・トウードというテーマが希薄になってるんだよ。

谷川 は……？ バカ？

山本 「バカなヤツがバーリ・トウードをやるんだ」と。「話にならん」みたいな、そういう切り捨て方をしてるわけですよ。そういう中で中西が一生懸命バーリ・トウードに取り組んでいて、それをやればやるほど「バカである」という形になって、真のバーリ・トウードになってないんだよ。だから、中西のことを最近「バカ西」と呼んでたりして。いったい、これはなんなんだと言いたいわけよ、俺は。

谷川 へえ、凄く話題の振りまき方ですねえ(笑)。それは逆に言うと、プロレス的なイレギュラーですねえ。「なんでそっちに話題が行くの？」って感じで(笑)。

山本 谷川はバーリ・トウードなのに何か予定調和の匂いを感じるといふことですよ。これは一個だけハッキリしてるんだよ。つまり藤田VS中西戦はどんな結果になっても、勝者の際立った栄光と、敗者に救いがないというその両方の構図が生まれたいわけですよ。それがいいから調和を感じるといふことですよ。でも「プライド」の場合はそれが明確にあるんだよな。

谷川 たとえば高田延彦の引退試合だったら、山本さんの言う「窓」がなかったら、たぶん桜庭と闘ったと思うんですよ。でも、あれは田村潔司だから良かったん

です。でも、僕には「藤田VS中西は、西村修VS木村健悟とどこが違うの？」みたいな感じがするんですよ。

——俺は、西村VS木村健悟のキャッチ・ルールのほうがよっぽど興奮するもんなんだ(笑)。

谷川 そこがもったいないっていう感じが凄くしますよね。

山本 でも、せっかくバリー・トゥードをやるのに、谷川みたいに「調和を感じる」と見られるのは悲劇だよなあ。それは今の新日本プロレスに染み着いた状況を明確に表してるねえ。いくらバリー・トゥードをやるうとしても、調和を感じると思われたら、何もかもが台無しだよ。やっぱり谷川はキラードなあ。

——大切に扱ってように見えて、無意識にグシャッと踏み潰しますからね(笑)。

谷川 いやいや、僕は単純にどうなるのか興味がありますよ。

山本 どうなるものなるも、今、谷川はオールすべてぜんぶ答えを言ってしまったよ。つまり、どっちに転んでもどうにもならないことですよ。

谷川 でも、その調和を超えることができたなら凄くないですか。

山本 うん、その調和を超えられるかどうか、力道山以来のプロレスの最大のテーマだったわけ。それを超えた時にプロレスがプロレスになれるわけですよ。

谷川 それが今回の5・2ドームのテーマですよ。そういう調和を超えられるかどうかだと思いますよ。

山本 その谷川言葉が新日本にとってのヒントになってるわけですよ。調和として見られてるんだったら、その調和をぶち壊してやれと思えるかどうかですよ。

谷川 そうなったら、メチャクチャ面白

くならないですよ。たとえば僕がマッチメイクをして、LYOTOとヴァンダレイ・シウバの試合を発想したとしたら、それはもう予定調和なんです。「谷津嘉章みたいになるんだろうなあ」っていう感じで。でも、その中でLYOTOは何かキラリと光るものを見せてくれると思うから、そこだけに価値観を見出すという予定調和なんです。でも、みんなそう見てると思ってるんだだけなあ。モグもそうだろう？

小松 あ……、いやまったく。

谷川 小橋建太VS蝶野正洋も、小川VS橋本戦みたいになったら確実に「フライド」を超えますよね。

山本 だから、プロレスというのはある部分で落ち着くところに落ち着いてしまふという、ひとつの落としどころがあるんだよねえ。ところが落ち着くところに落ち着かなかつたとなると、そこがまた面白いわけよ。

谷川 プロレスの一番の面白さってそこじゃないですか。「フライド」やK-1みたいな、前提として競技の枠に入っているものにそれは絶対ないですからね。

山本 つまり計算できないし、計算外の魅力ということだからなあ。

谷川 そうなると……、やっぱりバカに賭けるしかないんですね。

——ダハハハハッ！

谷川 そういうテーマなのかなあ。

山本 モグはどう思うんだあ？

小松 なんか、調和じゃないですけど、程よいマッチメイクというのは感じますよね。

山本 いい頃合いというか、いい湯加減というかなあ。「アチチーッ」という感

「予定調和を感じる」と見られるのは悲劇だよなあ

じじゃないもんなあ。柳沢氏はどう思うん？

——……まあ、俺の率直な感想を言うんですけど……「調和」とかなんとかって言う以前の問題として、これは新日本プロレスの「カミングアウト」なんですか？

山本 ……………。

——カミングアウトじゃないの？

山本 まあ、ここ何年かにかわって新日本は「フライド」やK-1に対抗してきたけど、ハッキリ言って今回の大会で降伏したようなもんだよねえ。

——俺はその事実のほうが、はるかに重要な問題だと思うんですよ。

谷川 とうかえ……、真のバカは●●●なんだよね。

——んあ……(笑)。

小松 また、グシャッと踏み潰しましたね。

——虫けらのように(笑)。

まあ、バリー・トゥードのマッチメイクがどうだとかいう以前の問題として、俺は新日本プロレスの公に對するカミングアウトだと思う

——たんだよね。それこそが新日本プロレスを愛してきた俺たちにとっては大問題じゃないですか。俺は5・2ドームの話題はそれしかないと思うぐらいに大問題だと思っただけだね。

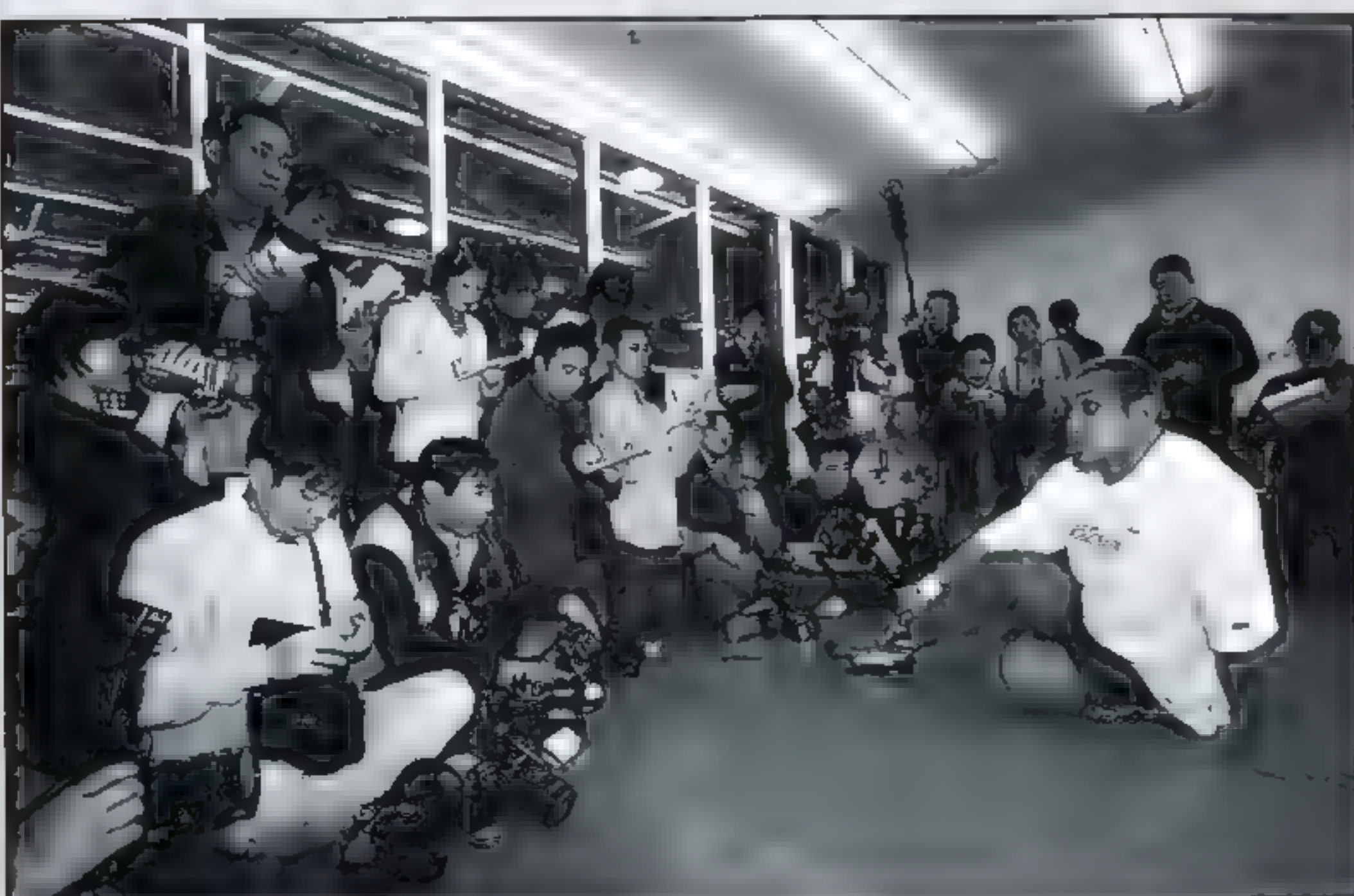
山本 でも、本人たちにとっては一生懸命やってるだけなんだよねえ。そういうえはGKもカミングアウトしてたよ。

——は？ なんて？

山本 GKは「こまかし続けてきた歴史だった」って言ったんだよ。最近、あの男の発言は凄くよ。プロレス専門誌の王道を歩んできた雑誌の編集長が、そういうことを言っちゃうんだもん。だから、もう新日本プロレスにはバリー・トゥードをやってもらわなければ困る」って。

谷川 僕は、ジョーニー・ローラー以降の軽いジャブの連発が、凄くダメージを新日本にもたらしたと思うんだけどねえ。——まあ話を戻すと、このカミングアウトっていう問題はなんですか？ 俺はプロレスにとって「WRESTLE-1」より衝撃的なことをやってるんじゃないかと思うんだけど(笑)。

谷川 だから、これやってしまった以



上、新日本プロレスが格闘技のひとつの道場になるしかないだろうと思うけどね。

——今回のドームの興行で、新日本は何を示したいんだろう?

山本 「これが新日本の原点だ!」って言いたいんだろうねえ。

——だったら、バリー・トウード・ルールだ、プロレス・ルールだなんて分ける必要はないじゃないですか。公に分けるってことはつまり「プロレスはバリー・トウードではありません」というカミングアウトじゃないの? 「ルールが違うだけ」っていうのは、まさにGKの言う「こまかし続けた歴史」の延長戦上だよな。一般の人にそのルールの違いを説明できないもんなんや。それに今回のバリー・トウードの5試合に出る選手たちも、ほとんどがプロレスラーじゃないんですよ。まあ、百歩譲ってプロレスラー同士の試合って言えるのが藤田VS中西の一試合じゃないですか。

小松 あ……、そうか。

——サダハルンバはキラーだから本質的なことを言わないんだけど(笑)、プロレスに愛がある俺から言わせてもらえば、新日本プロレスの東京ドーム大会で客を入れるっていうことは大事だけど、そこでやる藤田VS中西戦をわざわざ「バリー・トウードです」って発表しないでバリー・トウードをやればいいだけの話ですよ。そんなこと、プロレスを愛していればごくごく自然に発想できることですよ。

そこで「プライド」の藤田VS高山戦みたいなものになれば、圧倒的に新日本の勝利じゃないですか。

山本 ……なるほどなあ。

——ここでプロレスとバリー・トウードが明確に区分けされてしまうわけですよな。プロレス側がわざわざ自主的にその区分けをしようという行為に対して、何か言ってる人はまったくいないの?

山本 それを新日本プロレスがやってしまったんだよなあ。

——これで、もしバリー・トウード・ルールの試合のほうが面白かったと評価されたら、新日本はどうするんですか。

山本 自己否定になってしまうよなあ。

——俺はね、藤田の目線で考えたら「プライド26」の藤田VSヒョードル戦よりも、藤田VS中西戦のほうがはるかに興味がありますよ。藤田VSヒョードルって、ある意味ではさっきから言ってる予定調和じゃないですか。でも、面白い面白くないは別として、5・2ドームの話題は藤田VS中西戦一色になるでしょ。で、俺はたとえその試合が一般的にはコケたとしても、個人的には面白がれると思うてるんですね。大げさに言えば、5・2ドームはその一試合しかないと思うわけですよ。その試合をわざわざ「バリー・トウード・ルール」ってしちゃってるのは凄いとですよな。

山本 誰もそこには気付いてないよお。つまり、新日本プロレスにとっては自我の分裂というか、アイデンティティの崩壊ということだなあ。

——だって「バリー・トウード」っていう言葉を使うのは、あまりにも卑屈じゃない? 本質的には言葉の問題じゃないって、「シュート・マッチ」っていう結果で全然いいと思うんだけど。そ

いい頃合いというか、いい湯加減というかなあ

また出た! ターザン山本新刊本!!

八田中氏仲月郎
3月28日



GK(週刊ゴング金澤編集長)さんに聞きました。
ターザン山本さんが
長州さんの本を出すそうです。
GK そんな本読むな!

ど真ん中の結末

ターザン山本著

4月末全国書店一斉発売!

四六判 264ページ
定価: 本体1,500円(税別)



5月新刊予定 ・ 往生際日記5 ・ 女子格闘技関連本

新紀元社HP <http://www.shinkigensha.co.jp> お問い合わせは03-3291-0961まで

大書量の非常ベルが
鳴っているぞ! 座談会

谷川 山本 どう転んでも、ハードルが高いよ。
——ホントにどうなるんだらうなあ。
谷川 でも、新日本プロレスでは久々に興味深い興行ですねえ。
——もうファンもマスコミもプ

山本 本来、「フライド」のリングで藤田VS中西戦をやれば、俺たちは何も考えなくていいんですよ。それは「フライド」の論理が分かっているからなんですけど。でも、新日本のリングでふたりがバーリ・トゥードをやるとなると、別の見方をしなきゃいけないわけ。そういう中で試合をしなきゃいけないんだよねえ。
——そういうことですね。それを実際に闘う本人たち、それとプロデュースする側が分かっているかどうかですよ。
山本 高いよ。

山本 そういうことです。で、モグは今回の5・2に関しては、どこに目がいっているんだあ?
小松 あ、僕はスミヤバザルですね。見たことないから、見たいんですよ。あとはやっぱり中西ですね。
——そういう意味では、ホントに藤田がその試合で何をやるかにかかっていますよね。これほど藤田が問われる試合って、久々ですよ。
谷川 まあ、それが悪いほうに出なければいいけどなあ。

ここに「俺たちだって「フライド」みたいなことはできるんだ」っていう卑屈さを感じてしまうのは俺だけ? だって逆に、新日本には「フライド」にはできない武器があるんだから。さっきサダハルンバが言った「小川VS橋本戦」なんかがそうでしょ。
山本 そういふことですよ。で、モグは今回の5・2に関しては、どこに目がいっているんだあ?



谷川 ファンとしては別腹なんだろうなあ。
——女の子がデザートを食べるんじゃないんだから(笑)。
山本 まあ、ファンもマスコミもそこに差別化がないんだなあ、今は。
——そうすると、この先はどんなことをやっても衝撃はなくなってしまうですよ。なんか、プロレスにとって真の苦難の前触れのような気がしてならないんだよな。
谷川 その意味では、心から上井さんには頑張ってもらいたいなあ。
山本 少なくとも俺たちからは新日本にエールを送るべきですよ。
——今からでも間に合うんだったら俺は大声で叫ぶよ、「がんばってくれ! 上井さん!!」って(笑)。
谷川 本心に僕たちだけでも叫ばなきゃいけないね、それは。
小松 命懸けのストーカーのように。
——んあ〜!

それを新日本プロレスがやってしまったんだよなあ

祝・高田延彦統括本部長誕生! 新生「PRIDE」、今後の行方を徹底検証!!

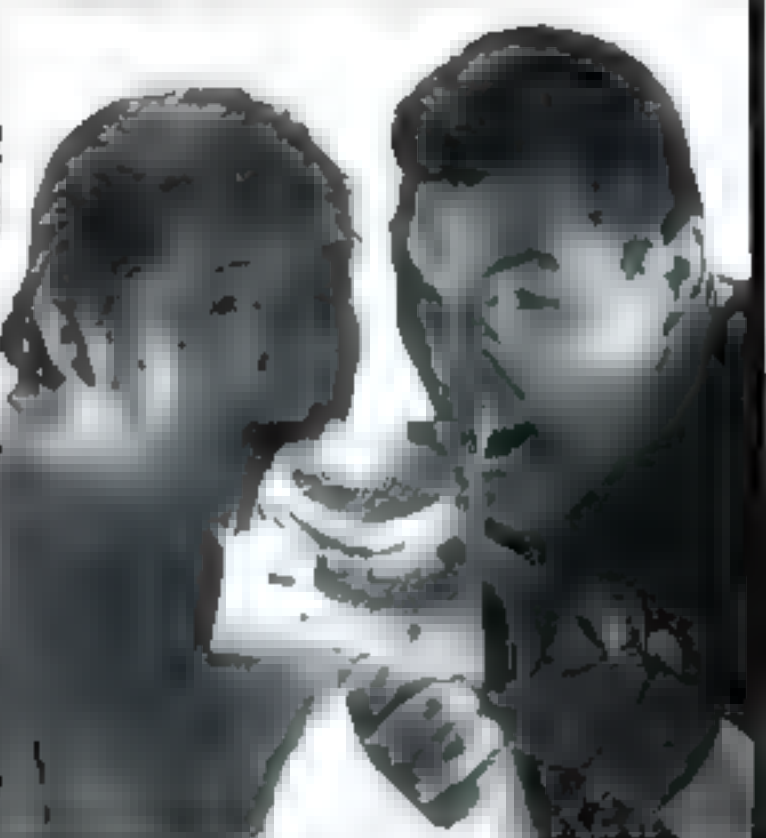
怒涛の4・5リングスリット大会! 22ページ総力特集!



リトアニアでスクープ・インタビュー! ヒョードルが「紙プロ」だけに藤田和之を語った!
エメリヤー・エンコ・ヒョードル
ヒョードル最強の弟が年内「PRIDE」デビュー!? その名もエメリヤー・エンコ・アレキサンダー!!

1年間の沈黙を破る 独占インタビューに成功!
ヴォルク・ハン
「私はまだ引退していないと日本のファンに伝えてくれ」

マット界5・2戦争勃発!
打倒・新日ドームに小川直也後援国ホール初出場! 裏番組をぶつ飛ばせスペシャル対談
橋本真也
SHINYA HASHIMOTO
小川直也
NAOYA OGAWA



話題沸騰!
倉持隆夫
アナウンサー
「全日本プロレス中継の真実」衝撃の裏面!

レスルマニア今年も大爆発! 知られざる
ハルク・ホーガン

世界一闘い因縁再燃! バンクラス尾崎社長の
島田裕二
「島田は悪い人間」発言にレフェリーが激怒!

「PRIDE」出場間近!? UFCミドル級王者
ムリーロ・ブスタマンチ
ロングインタビュー

今月は女子格闘家の待画を大量にUP!
どこよりも詳しい格闘技最新情報大量配信!!

ますます大好評! 携帯電話サイト
「紙プロHand」iモード版大絶賛配信中! (月額300円)

Menu → メニューリスト → スポーツ → 格闘技 大相撲 → 紙プロHand

EZ-web版「紙プロHand」好調配信中! (月額200円)
こちら毎日大量更新!!

トップメニュー → 24時間ネット配信 → スポーツ → 格闘技 → 紙プロHand

団に包まれた「猪木最後の愛弟子」町田龍太改めLYOTOとは何者か?

やれんのか——ッ!! 新日本がホントにバーリ・トゥード決行!
5・2ドームは新日本を蘇らせるのか?

プロレスX格闘技XスポーツXエンタメ エンセン、中西とスミヤバザルのVT特訓を語りまくる!
エンセン井上×金原弘光

冬木弘道
エンタメ界の格闘家
「格闘家としての冬木弘道」

MMA&PRO-WRESTLING MAGAZINE
紙のプロレス
No.61
特別定価 880yen(税込)

全国書店、プロレスショップにて4月26日(土)発売!!

一部地域は発売日が異なることがあります
発売元: (株)ワニマガジン社 TEL: (03) 3357-2911
発行元: (株)ダブルクロス TEL: (03) 3403-5188

4/24THU~5/15THU

C A L E N D A R

4/24

THU

★『SRS・DX 93号発売日

4/25

FRI

4/26

SAT

■日本キック連盟/東京・後楽園ホール (17:30~) ←p48
◆プロフェッショナル修斗公式戦 広島サンプラザ/チケット
一般発売←p48

4/27

SUN

■R.I.S.E./ゴールドジムサウス東京 ANNEX (16:30~) ←p49

4/28

MON

4/29

TUE

■MA日本キック連盟/ゴールドジムサウス東京 ANNEX
(16:30~) ←p49

4/30

WED

5/1

THU

5/2

FRI

5/3

SAT

5/4

SUN

■修斗/東京・後楽園ホール (18:00~) ←p48
◆PRIDE26/チケット一斉発売←p46

5/5

MON

■DEEP/ 東京・後楽園ホール (18:30~) ←p46

5/6

TUE

5/7

WED

■SMACK GIRL/東京・六本木 Velfarre (19:30~) ←p46
◆SMACK GIRL Third Season-IV/チケット先行発売←p46

5/8

THU

◆SMACK GIRL Third Season-IV/チケット一般発売←p46

5/9

FRI

5/10

SAT

5/11

SUN

5/12

MON

5/13

TUE

5/14

WED

5/15

THU

★『SRS・DX 94号発売日

パ ー フェ ク ト ガ イ ド 格 闘 技

Perfect Guide

大会ガイド&チケット情報P.46
バックナンバーインフォメーション	...P.51
浅草キッドの底抜きアントンハイセル	...P.52
SRS 番組インフォメーションP.69
TV GUIDEP.70
BOOKP.72
GOODSP.73
ET CETRAP.74
北斗占いP.75
ヤマダ元気塾!P.76

GUIDE & TICKET

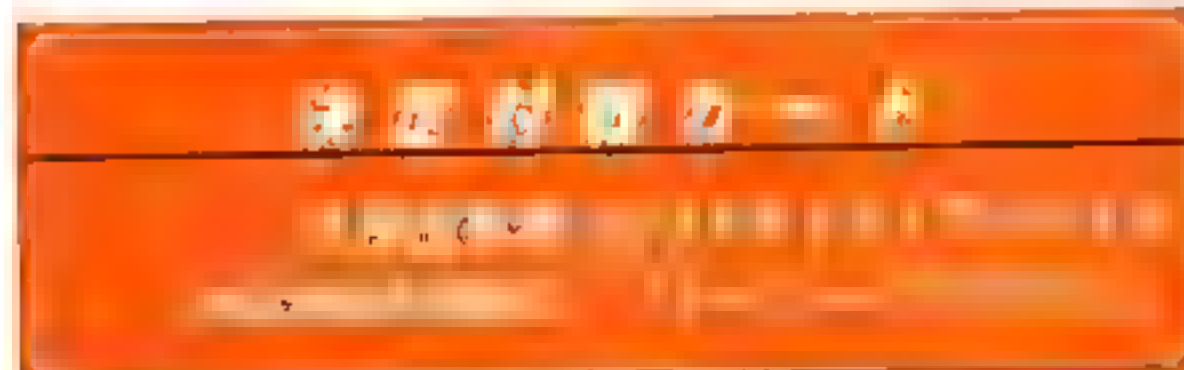
大会ガイド&チケット情報

SMACK GIRL

SMACK GIRL Third Season-III

5月7日(水) 東京・六本木 velfarre

◆開場/18:30 試合開始/19:30 ◆入場料/ロイヤルVIP指定席(食事付) 20,000円 VIP指定席 10,000円 SRS指定席 5,000円 スタンドリング 2,500円 ※当日はSRS指定席、スタンディングが500円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F ◆会場アクセス/営団地下鉄日比谷線・都営地下鉄大江戸線六本木駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/スマックガール実行委員会 ☎03-5545-4766



SMACK GIRL Third Season-IV

6月4日(水) 東京・六本木 velfarre

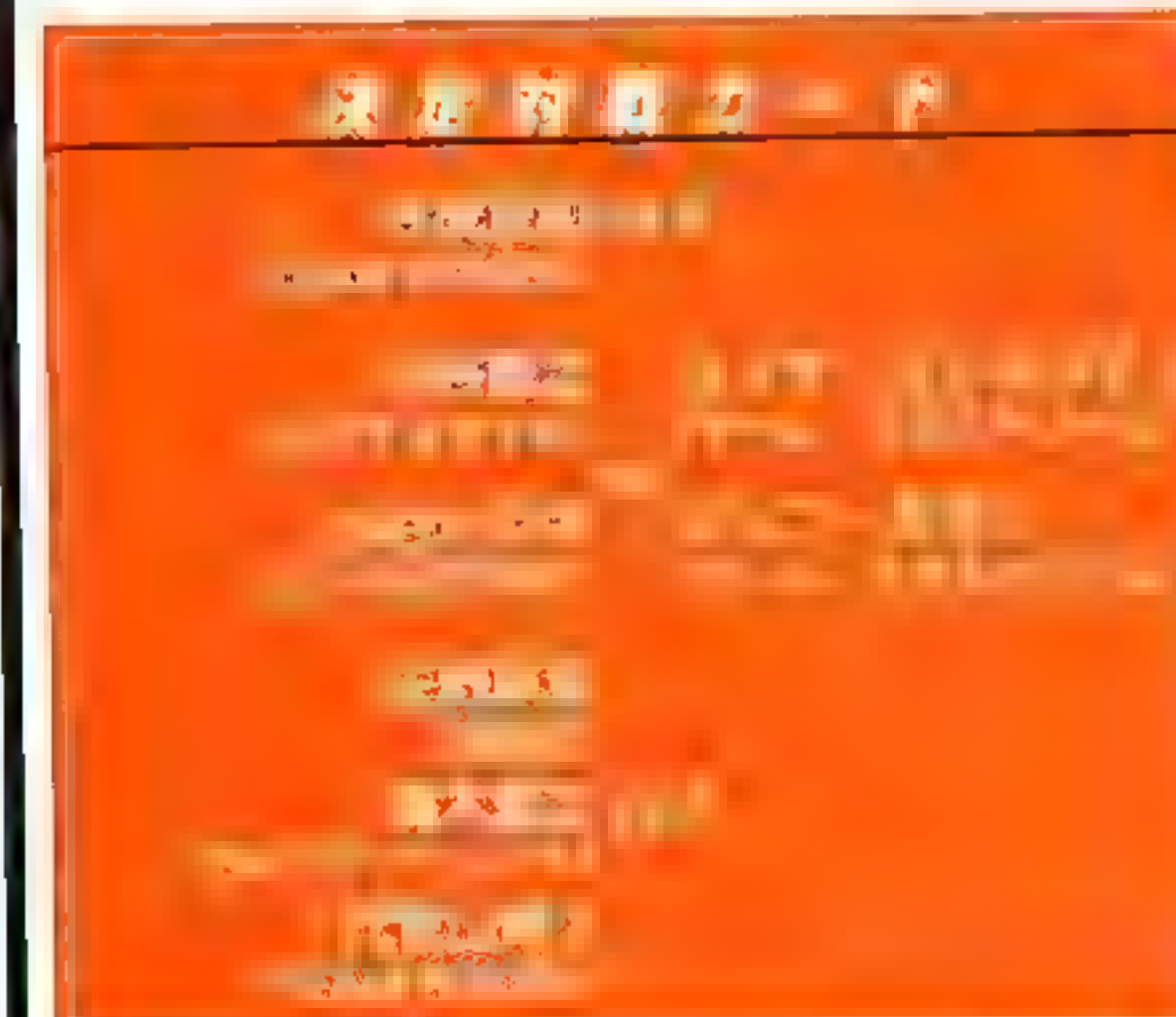
◆開場/18:30 試合開始/19:30 ◆入場料/ロイヤルVIP指定席(食事付) 20,000円 VIP指定席 10,000円 SRS指定席 5,000円 スタンドリング 2,500円 ※当日はSRS指定席、スタンディングが500円増し ◆チケット発売/5.7大会会場にて先行発売、一般発売: 5月8日(木) ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F ◆会場アクセス/営団地下鉄日比谷線・都営地下鉄大江戸線六本木駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/スマックガール実行委員会 ☎03-5545-4766

『ZST』事務局

THE BATTLE FIELD『ZST3』

6月1日(日) Zepp Tokyo

◆開場/16:00 試合開始/17:30 (18:05よりジェネシスパウト開始予定) ◆入場料/VIP席(最前列・1ドリンク付) 15,000円 SRS席(2列目) 8,000円 S席 6,000円 A席 4,000円 ※当日は全席種千円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ ☎0570-029-999 (Pコード: 594-770)、後楽園ホール、書泉ブックマート、『ZST』オンラインショップ <http://www.zst.jp/> ◆会場アクセス/ゆりかもめ青海駅、臨海高速鉄道東京テレポート駅より徒歩5分 ◆お問い合わせ/『ZST』事務局 ☎03-5321-9595



DEEP

DEEP 9th IMPACT

5月5日(月・祝) 東京・後楽園ホール

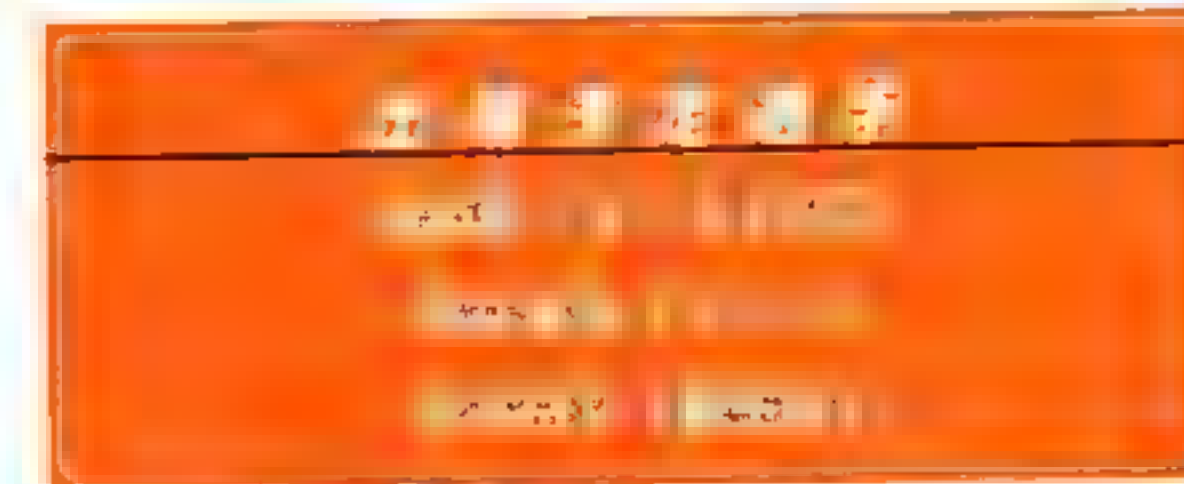
◆開場/17:30 試合開始/18:30 フューチャーファイト開始/18:00 ◆入場料/VIP席(最前列・パンフレット付) 20,000円 RS席 12,000円 A席 10,000円 B席 7,000円 C席 5,000円 ※当日は全席種500円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、eプラス、CNプレイガイド、後楽園ホール、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、ビデオショップチャンピオン、プロレスマニア館、ファイター、フィットネスショップ水道橋、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、デポマート ☎03-3515-6507、TOKYO文庫タワー ☎03-5784-4900、BATTLE PLACE ☎03-3881-7770、格闘技プロショップイサミ、パンクラス ☎03-5792-0815、DEEP事務局 ☎052-339-0303 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/DEEP事務局 ☎052-339-0303



club DEEP 3rd Challenge

5月25日(日) 愛知・club OZON

◆開場/13:00 試合開始/14:00 ◆入場料/オールスタンディング 3,500円 ※当日は500円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ ☎050-320-9999、IVY BOOKS名古屋本店 ☎052-459-7122、公武道 ☎052-241-2511 ◆会場アクセス/地下鉄桜通線久屋大通駅より徒歩5分 ◆お問い合わせ/DEEP事務局 ☎052-339-0303



K-1 ワールドシリーズ

K-1 WORLD GP 2003 in Las Vegas

5月2日(金) アメリカ、ネバダ・ミラージュホテル

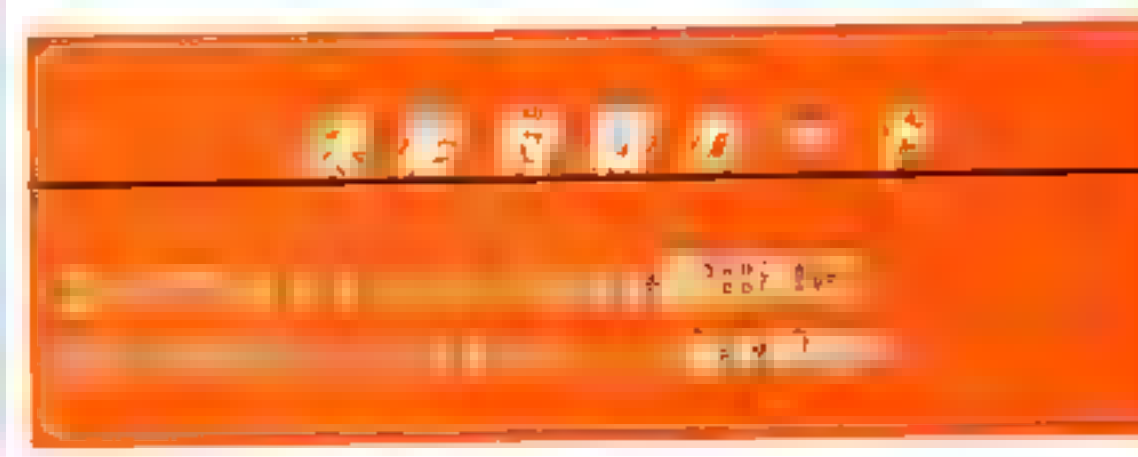


PRIDE

PRIDE.26

6月8日(日) 神奈川・横浜アリーナ

◆開場/16:30 試合開始/18:00 ◆VIP席 100,000円(専用入場ゲート・グッズ付) RRS席 28,000円 スタンドS席 16,000円 スタンドA席 7,000円 ◆チケット発売/一斉発売: 5月4日(日) ◆チケット発売所/チケットぴあ (Pコード: 594-700)、ローソンチケット (Lコード: 30026)、CNプレイガイド、eプラス、サンクス、高田道場、グレート・アントニオ ☎03-3219-9550、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、板橋大山アメリカン、書泉ブックマート、フィットネスショップ格闘技、チケット&トラベルT-1、後楽園ホール、渋谷TOKYO文庫TOWER、BCG ☎03-3560-7911、相鉄ジョイナスプレイガイド、公武堂 ☎052-241-2511、新日本プロモーション <http://www.shinnichi-pro.co.jp/>、iTV2002PROJECT <http://www.e-goraku.tv/>、ドリームステージエンターテインメント、PRIDEオフィシャルサイト <http://www.so-net.ne.jp/pride/> ◆会場アクセス/JR東海道新幹線・横浜線新横浜駅、横浜市営地下鉄新横浜駅より徒歩5分 ◆お問い合わせ/ドリームステージエンターテインメント ☎03-5775-5700



パンクラス

PANCRASE 2003 HYBRID TOUR

5月18日(日) 神奈川・横浜文化体育館

◆開場/15.00 試合開始/16.30
 ◆入場料/SS席20,000円 RS-A席8,000円 RS-B席6,000円
 2F-A席10,500円 2F-B席6,500円 3F席5,000円 ※当日券は一律500円増し
 ◆チケット発売/一般発売:4月26日(土)
 ◆チケット発売所/チケットぴあ ☎03-5237-9999 (Pコード:594-040)、ローソンチケット ☎03-5537-9999 (Lコード:35567)、CNプレイガイド、eプラス、後楽園ホール、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、ビデオショップチャンピオン、水道橋・マニア館、アイドル新宿店、ファイター、フィットネスショップ水道橋、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、格闘技・プロレス図書館 闘道館 ☎03-3512-2080、SSSアカデミー水道橋 ☎03-5212-7920、イサミ尚武堂 ☎03-5214-6487、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F ☎03-5784-4900、ゴールドジム ☎03-3645-9434、パンクラスオフィシャルサイト <http://www.pancrase.co.jp>
 ◆会場アクセス/JR京浜東北線・根岸線内駅南口より徒歩3分、市営地下鉄伊勢佐木長者町駅より徒歩3分
 ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

決定対戦カード

ライトヘビー級キングオブパンクラスタイトルマッチ

菊田早苗VS近藤有己

GRABAKA (パンクラスism)

藤野誠実VSフラービオ・モウラ

(パンクラス GRABAKA) (P)

三崎和雄VS久松真二

(パンクラス GRABAKA) (TIGER PLACE)

長谷川裕之VSエリカ・リスター・サイボーグ

(パンクラスism) (アカラ)

伊藤素文VS花澤大介

(パンクラスism) (総合格闘技道場コト)

長岡弘樹VSアライ・ケンシ

(ロデオ スタイル) (パンクラスism)

砂辺光久VS前田晋郎

HYBRID WRESTLING (P'sLAB 大阪 聖地)

5.18横浜大会情報!

【菊田VS近藤、グッズ付き応援シート販売決定!】

5.18横浜大会において、菊田早苗と近藤有己それぞれの応援シート(グッズ付き)を販売することが決定!

■チケット/菊田早苗応援シート7,000円、近藤有己応援シート7,000円。各50枚、合計100枚限定

■特典/A.応援シートの選手が勝った場合:「菊田VS近藤 対戦記念Tシャツ」進呈

B.応援シートの選手が負けた場合:「菊田VS近藤 対戦記念ポスター」進呈

※ドローとなった場合は、防衛した菊田応援シートの人Aのグッズを進呈

※特典グッズの受け渡しは、全試合終了後専用ブースで行う

■購入方法/4月26日(土)からパンクラスオフィシャルサイト

<http://www.pancrase.co.jp/>にて販売

■お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

【菊田VS近藤 [KING or ACE] キャンペーン開催中!】

パンクラスでは「5.18菊田早苗VS近藤有己 [KING or ACE] キャンペーン」を開催中!

★応募要項

■賞品/5賞品、合計80名

○A賞 6.14全国東宝系公開予定の映画「スパイ・ゾルゲ」ペア・チケット10組20名(提供:サミー株式会社)

○B賞 ドン・キホーテ「ギフトカード2,000円分」20名(提供:株式会社ドン・キホーテ)

○C賞 GORILLAブランドTシャツ10名(提供:株式会社イングラム)

○D賞 焼肉どん2「3,000円分お食事券」20名(提供:焼肉どん2)

○E賞 パンクラス6.7ディファ有明大会、7.27後楽園ホール大会(昼・夜)、3大会のペアチケット(SS席)5組10名(提供:株式会社ワールドパンクラスクリエイト)

■応募方法/下記の各大会において配布、または各店舗に設置するキャンペーンカードに、必要事項を記入の上、大会当日、会場内ロビーに設置された「キャンペーン回収BOX」に投票。回収BOXは、開場時刻の15:00から開始時刻の16:30まで設置。なお、応募したキャンペーンカードの返却は不可

○配布大会/5.2新日本プロレス 東京ドーム大会、5.5DEEP 後楽園ホール大会

○設置店舗/5.18横浜大会のチケットを販売している各プレイガイド(※プロレス・格闘技ショップ他)、RASSLIN' (ラスリン) 東京都渋谷区神宮前2-18-11、TRATTORIA Ciao Bella (トラットリオ・チャオ・ベッラ) 東京都港区六本木7-19-1

○その他の設置場所/P'sLAB 東京、P'sLAB 横浜、GRABAKA ジム

■抽選・当選者発表・賞品受け渡し/菊田VS近藤戦終了後、勝者に投票した人の中から、厳正な抽選の上当選者を決定し、会場内のキャンペーンブースにて発表。当選者には、その場で各賞品(E賞は除く)を贈呈。※ドローの場合は、防衛した菊田に投票した人の中から抽選

■お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

【菊田VS近藤 [KING or ACE] NET キャンペーン開催中!】

WEBサイト「PANCRASE OFFICIAL SITE」、「PANCRASE ON DEMAND」、「PANCRASE CYBER-SHOP」、モバイルサイト「格闘魂-PANCRASE-」の4サイトにて、5.18の菊田VS近藤戦に向けた様々なス

ベシヤルを順次公開! 今すぐアクセスしてみよう!

■提供サイトのホームページアドレス

○「PANCRASE OFFICIAL SITE」

<http://www.pancrase.co.jp/>

○「PANCRASE ON DEMAND」

<http://plus.sponichi.co.jp/panx/>

○「PANCRASE CYBER-SHOP」

<http://www.so-net.ne.jp/pancrase>

○「格闘魂-PANCRASE-」(モード:

「スポーツ/趣味」→「格闘技」→「格闘魂」

ezWeb:「スポーツ」→「格闘魂」

■お問い合わせ/PANCRASE OFFICIAL SITE

<http://www.pancrase.co.jp/>

【菊田VS近藤 トークライブ&撮影会】

■日時/5月5日(月・祝) 菊田早苗の部15:00~、近藤有己の部16:30~

■場所/池袋バルコ6F 階段踊り場

■参加方法/ワールドスポーツプラザ各店舗にて、パンクラスグッズを買った人に入場整理券を配布

■お問い合わせ/ワールドスポーツプラザ池袋バルコ店 ☎03-5391-8388

PANCRASE 2003 HYBRID TOUR

6月22日(日) 大阪・梅田ステラホール

◆開場/15.00 試合開始/16.00 ◆入場料/SS席8,500円 A席6,500円 B席5,000円 ※当日券は一律500円増し ◆チケット発売/一般発売:発売中 ◆チケット発売所/P'sLAB 大阪 ☎06-6649-8530、チケットぴあ ☎0570-02-9999 (Pコード:594-040)、ローソンチケット ☎0570-00-0405 (Lコード:51481)、eプラス、パディ・スラム ☎06-6645-1378、エース ☎06-6636-5468、フィットネスショップ難波店 ☎06-6214-7951、神戸住吉・富万 ☎078-811-6222、リングソウル ☎078-333-6690、パンクラス ☎03-5792-0815 公式ホームページ <http://www.pancrase.co.jp/>

引退試合決定!

パンクラス旗揚げメンバーのひとりでもある稲垣克臣(パンクラス大阪)が、6.22梅田ステラホール大会において引退試合を行うことが決定! なお引退後は、引き続きパンクラス大阪の道場長・P'sLAB大阪のインストラクターとして後進、アマチュア選手の育成を行っていく。

PANCRASE 2003 HYBRID TOUR

7月27日(日) 東京・後楽園ホール

◆DAY TIME:開場12:30 試合開始/13:00 NIGHT TIME:開場/17:30 試合開始/18:00 ◆入場料/SS席12,000円 A席9,000円 B席6,500円 C席5,000円 D席4,000円 立見3,500円 ※DAY TIME、NIGHT TIMEは同一料金 ※当日券は一律500円増し ◆チケット発売/6月7日(土) ※6.7ディファ有明大会でも発売 ◆チケット発売所/チケットぴあ ☎0570-02-9999 (Pコード:594-040)、ローソンチケット ☎0570-00-0403 (Lコード:38691)、CNプレイガイド、eプラス、後楽園ホール、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、ビデオショップ・チャンピオン、水道橋・マニア館、アイドル新宿店、ファイター、フィットネスショップ水道橋、チケット&トラベルT-1、格闘技・プロレス図書館 闘道館 ☎03-3512-2080、FIGHT COMPANY ☎03-3325-5047、SSSアカデミー水道橋 ☎03-5212-7920、イサミ尚武堂 ☎03-5214-6487、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F ☎03-5784-4900、ゴールドジム ☎03-3645-9434、パンクラスオフィシャルサイト <http://www.pancrase.co.jp>
 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

ニュージャパンキックボクシング連盟

VORTEX V ~旋風~

5月16日(金) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:15 試合開始/17:30 ◆入場料/SRS席12,000円 RS席10,000円 特別指定席7,000円 指定A席5,000円 指定B席4,000円 指定C席3,000円 当日立見3,000円
◆チケット発売/発売中 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、後楽園ホール ◆お問い合わせ/ニュージャパンキックボクシング連盟事務局 ☎043-202-1161



Result! ウィラサクレックジム興行 4月6日(日) 東京・バトルスフィア

- 第9試合
○米田貴廣(判定3-0) 弘中史樹×
(小国) (ウィラサクレック)
- 第8試合
○赤羽秀一(判定3-0) 戸部隆一×
(ウィラサクレック) (上州松井)
- 第7試合
○南健介(判定3-0) キャリー宇佐見×
(ウィラサクレック) (東京北星)
- 第6試合
○千葉政典(判定3-0) 国分省吾×
(ウィラサクレック) (小国)
- 第5試合
○大村タカ(3RKO) 六郷昌義×
(ウィラサクレック) (G-1)
- 第4試合
△長崎秀哉(判定1-1) 名取宏康△
(ウィラサクレック) (東京北星)
- 第3試合
○エミル(3RKO) 西山正人×
(E.S.G) (ウィラサクレック)
- 第2試合
○田中貴之(1RKO) 鈴木一×
(ウィラサクレック) (E.S.G)
- 第1試合
○渡辺茂雄(1R反則) 宮崎高廣×
(ウィラサクレック) (E.S.G)

日本キックボクシング連盟

2003 首領(どん)底シリーズ

4月26日(土) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:00 試合開始/17:30 ◆入場料/RS席10,000円 指定A席5,000円 指定B席3,000円 ◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、ファイター ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/日本キックボクシング連盟 ☎03-3691-4536

修斗

プロフェッショナル修斗公式戦

5月4日(日) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:00 試合開始/18:00 ◆入場料/RS席10,000円 SS席8,000円 S席6,000円 A席4,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、書泉ブックマート、大盛堂書店、フィットネスショップ水道橋店、後楽園ホール、KEEL CAFE ☎03-5725-7338、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、e-ticket: <http://www.eticket.net/> ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/サステイン ☎03-5725-7338

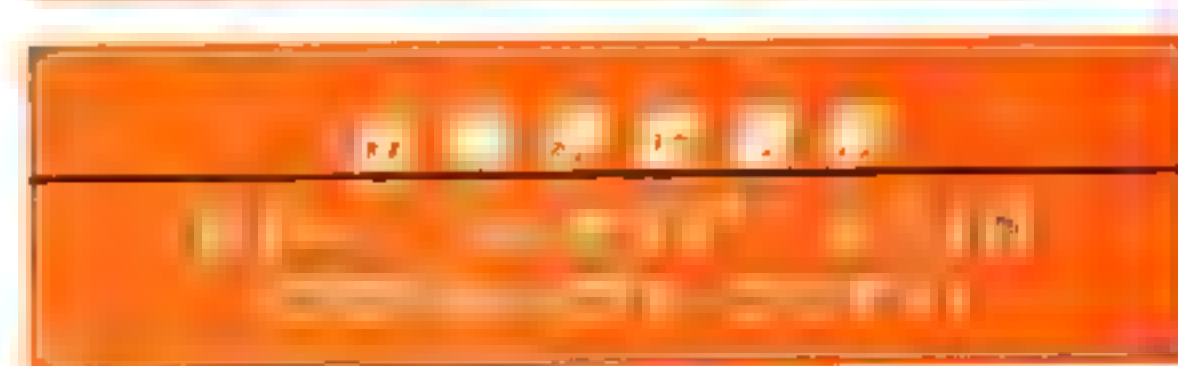
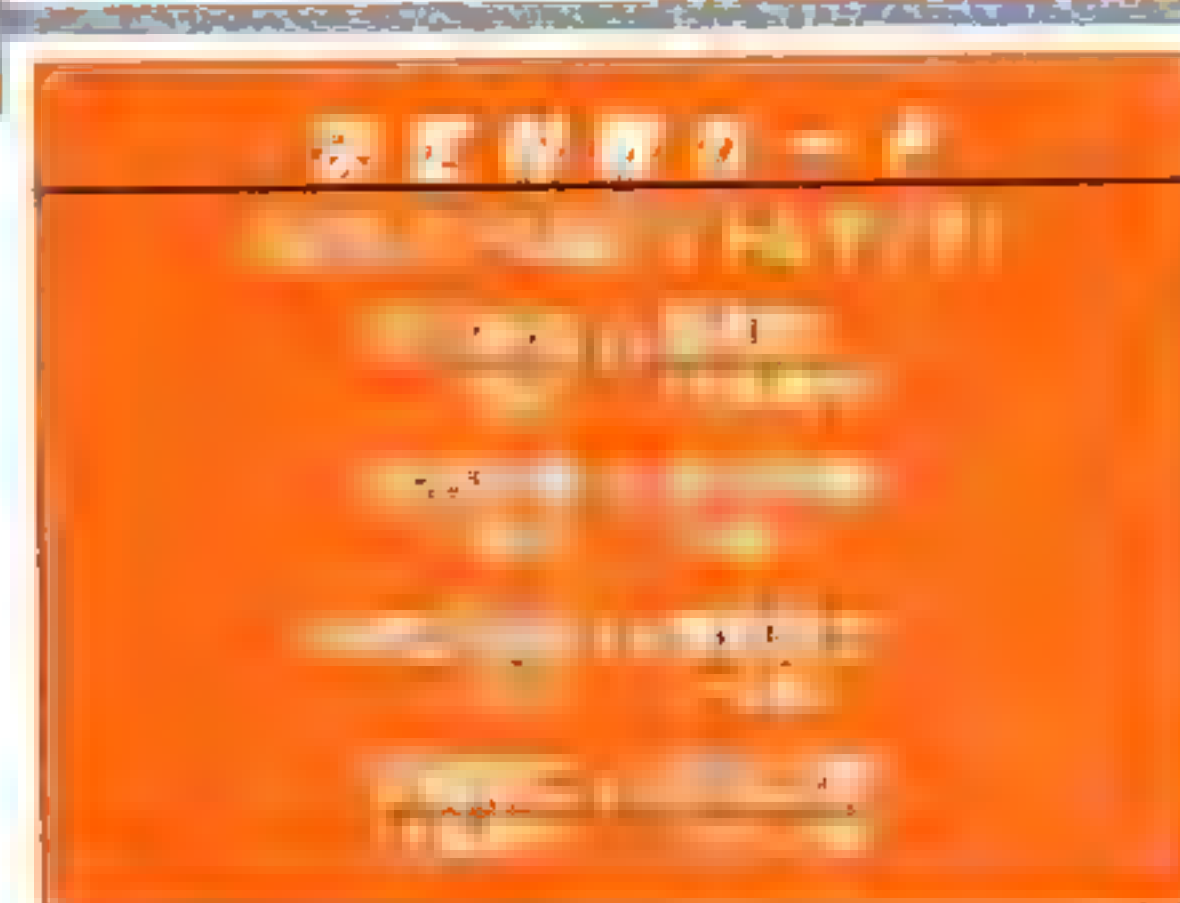


IKUSA 事務局

FUTURE FIGHTER IKUSA3 ~特攻~

6月8日(日) 東京・六本木 velfarre

◆開場/13:00 試合開始/14:00(予定) ◆入場料/ロイヤルVIP席30,000円(フリードリンク、IKUSAオリジナルグッズ、パンフレット付き) VIP席18,000円(IKUSAオリジナルグッズ、パンフレット付き) SRS席20,000円(IKUSAオリジナルグッズ、パンフレット付き) スタンディングビュー5,000円 ※当日券は全席種500円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ(Pコード: 506-592)、IKUSAオフィシャルWEBサイト <http://www.ikusa.net> ◆会場アクセス/営団地下鉄日比谷線・都営地下鉄大江戸線六本木駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/IKUSA事務局 ☎03-5213-7331 公式ホームページ <http://www.ikusa.net>



Shooter's Dream II

5月30日(金) 東京・北沢タウンホール

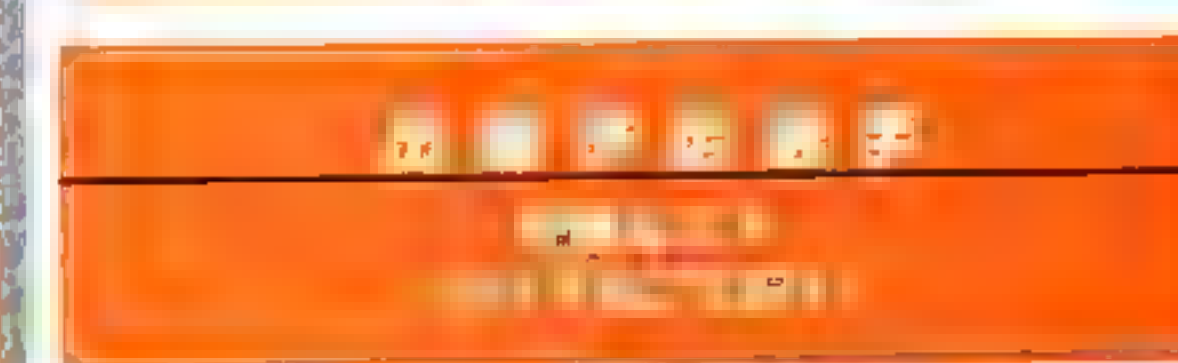
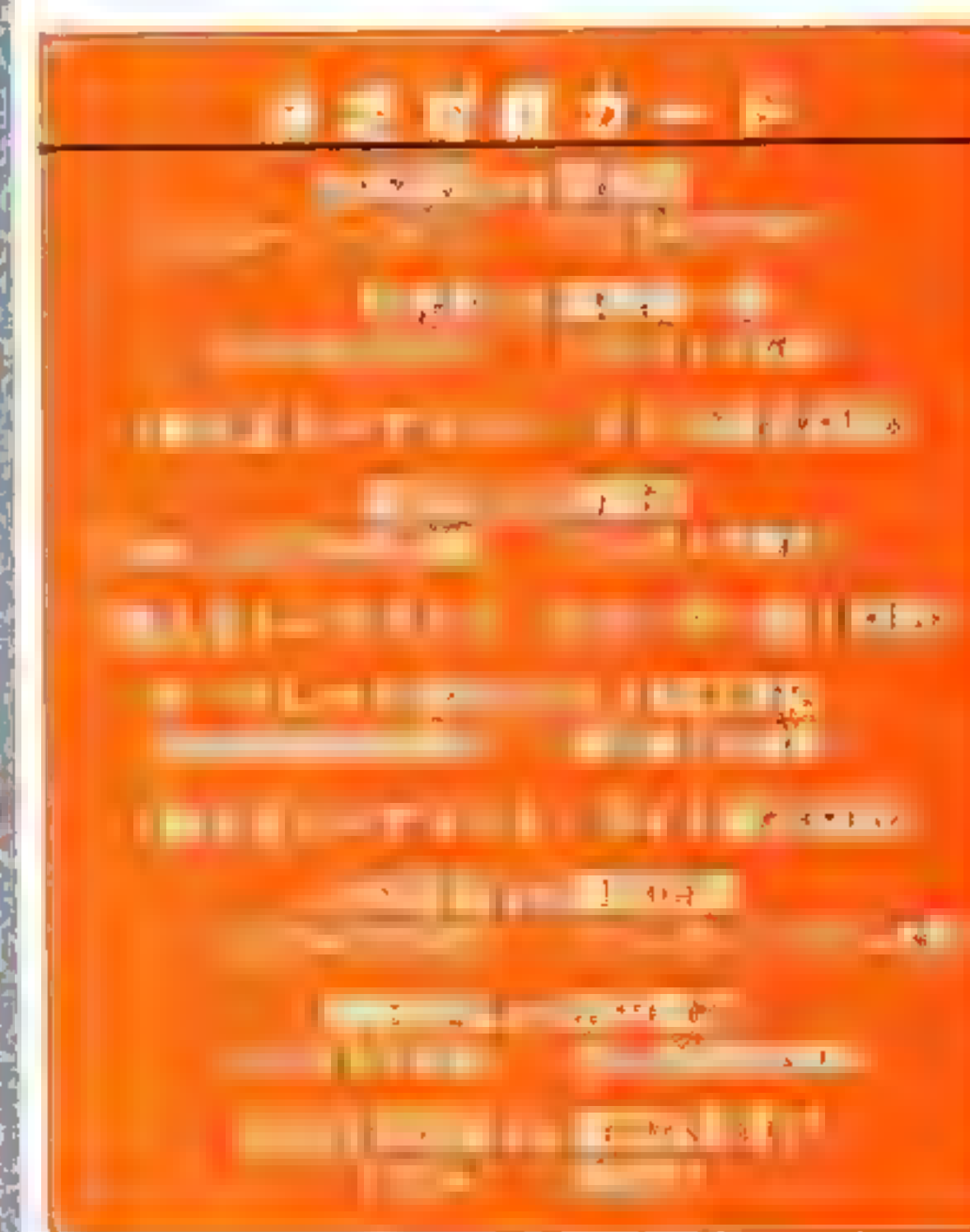
◆開場/17:30 試合開始/18:30 ◆入場料/S席6,000円 A席4,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/後楽園ホール、フィットネスショップ水道橋店、KEEL CAFE ☎03-5725-7388、GUTSMAN・修斗道場 ◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分 ◆お問い合わせ/GUTSMAN・修斗道場 ☎03-3325-1500



プロフェッショナル修斗公式戦

6月27日(金) 広島サンプラザ

◆開場/17:30 試合開始18:30 ◆入場料/SRS席10,000円 RS席8,000円 1階S席5,000円 2階パノラマ席5,000円 2階B席3,000円 ◆チケット発売/一般発売: 4月26日(土) ◆チケット発売所/チケットぴあ ◆会場アクセス/JR山陽本線新井口駅より徒歩5分 ◆お問い合わせ/サステイン ☎03-5725-7388



MA日本キックボクシング連盟

GROUND ZERO

4月29日(火・祝) ゴールドジムサウス東京 ANNEX

- ◆開場/16:00 試合開始/16:30
- ◆入場料/RS指定席10,000円 A自由席7,000円 立見(当日のみ)3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/山木ジム
- ◆会場アクセス/JR京浜東北線大森駅山王西口前
- ◆お問い合わせ/山木ジム ☎03-3485-7060



第6回機原一騎杯『キックガッツ2003』

6月15日(日) 東京・ディファ有明

- ◆詳細未定
- ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車・徒歩3分
- ◆お問い合わせ/山木ジム ☎03-3485-7060



全日本キックボクシング連盟

全日本ライト級最強決定トーナメント～決勝戦～

5月23日(金) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/18:30 (17:30フレッシュマンファイト開始)
- ◆入場料/RS席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 ※当日は全席種1,000円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、全日本キックボクシング連盟
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/全日本キックボクシング連盟 ☎03-3365-1171 <http://www.aj-kick.com>



今後の試合日程

- 6月20日(金) 東京・後楽園ホール(18:30～)
- 7月20日(日) 東京・後楽園ホール(18:30～)
- 8月17日(日) 東京・後楽園ホール(18:30～)
- 9月7日(日) 東京・北沢タウンホール(昼夜興行)
- 9月27日(土) 東京・後楽園ホール(18:30～)

R.I.S.E.プロモーション

R.I.S.E vol.2

4月27日(日) ゴールドジムサウス東京 ANNEX

- ◆開場/16:00 試合開始/16:30
- ◆入場料/リングサイド指定席4,000円 自由席3,000円 立見2,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ
- ◆会場アクセス/JR京浜東北線大森駅山王西口前
- ◆お問い合わせ/R.I.S.E.プロモーション ☎0422-21-0616

新日本キックボクシング協会

Touch and GO ～臨戦～

5月18日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/16:45 試合開始/17:00
- ◆入場料/SRS席20,000円 RS席15,000円 S席10,000円 A席7,000円 B席5,000円 立見4,000円(当日のみ)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、伊原道場
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/治政館ジム ☎048-953-1880 公式ホームページ <http://www.jiseikan.com/>



Ticket Present !

5月18日(日) 後楽園ホールで行われる新日本キックボクシング協会「Touch and GO ～臨戦～」の観戦チケットを「SRS・DX」読者5組10名様にプレゼント！ 希望者はハガキに氏名、年齢、職業、住所、電話番号、今号の感想を明記の上、下記のあて先までご応募ください。締め切りは5月1日(木)まで(当日消印有効) なお当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。

◆あて先/〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8階 SRS・DX編集部「5.18新日本キック協会チケットプレゼント」係



ギャルズプロジェクト

女子格闘技 Gals

5月22日(木) 東京・北沢タウンホール

◆開場/18:00 試合開始/18:30 ◆入場料/SRS指定席5,800円 A指定席3,800円 自由席3,800円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ ◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線下北沢駅南口より徒歩5分 ◆お問い合わせ/ギャルズプロジェクト ☎03-3305-2815



日本国際テコンドー協会

第14回全日本テコンドー選手権大会

5月5日(月・祝) 東京・国立代々木競技場第2体育館

◆開場/9:00 ◆入場料/1,500円(当日2,000円) ※小学生以下と障害者手帳を持参の方はご招待(要整理券) ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ(Pコード: 506-020)、ローソンチケット(Lコード: 31491)、eプラス、テコンドー大会事務局 ☎042-360-1289、久保アートプロデュース ☎042-540-0170 ◆会場アクセス/JR山手線原宿駅、営団地下鉄表参道駅下車徒歩5分 ◆お問い合わせ/久保アートプロデュース ☎042-540-0170

R.I.S.E

アマチュアR.I.S.E.ワンマッチ大会

4月27日(日) ゴールドジムサウス東京 ANNEX

◆会場アクセス/JR京浜東北線大森駅山王西口前 ◆お問い合わせ/R.I.S.E.プロモーション ☎0422-21-0616

空手道禅道会

第1回エキスチェンジトーナメント東海

6月8日(日) 静岡・湖西市アメニティプラザサブアリーナ

◆開会式/14:00 ◆入場料/無料 ◆お問い合わせ/空手道禅道会 豊橋支部 ☎0532-38-4581

大道塾

2003 北斗旗全日本空道体力別選手権

5月11日(日) 宮城・宮城県スポーツセンター

◆開場/8:30 試合開始/9:00 ◆入場料/S席1,500円(当日2,000円) A席1,000円 中学生以下無料 ※当日券は500円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、大道塾公式ホームページ <http://www.daidojuku.com/> ◆会場アクセス/JR仙台駅から市営バスで『仙台博物館・国際センター前』下車 ◆お問い合わせ/大道塾 東北本部 ☎022-264-1935

空手道禅道会

リアルファイティング空手道選手権予選大会

6月29日(日) 長野・駒ヶ根市武道館

◆開場/12:30 ◆入場料/700円(当日1,000円) ◆お問い合わせ/日本武道空手道連盟事務局 ☎0265-24-9688

アマチュア修斗

修斗クラブリング・セントラルオープン・トーナメント2003

5月11日(日) 愛知・北スポーツセンター

◆試合開始/10:30 ◆会場アクセス/市バス『黒川13、栄12、栄13』系統で『安井町西』停留所下車より徒歩5分 ◆お問い合わせ/ALIVE ☎052-719-7754

アマチュアシュートボクシング

第22回アマチュアシュートボクシング関東大会

5月25日(日) 神奈川県立体育センター本館

◆試合開始/10:00 ◆会場アクセス/小田急江ノ島線善行駅より徒歩5分 ◆お問い合わせ/ワールドシュートボクシング協会 ☎03-3843-1212、湘南ジム ☎046-264-9867

SMACK GIRL

SMACK GIRL-F2

5月11日(日) 東京・品川区総合体育館・柔道場

◆試合開始/11:00 ◆会場アクセス/JR山手線、りんかい線大崎駅より徒歩5分 ◆お問い合わせ/スマックガール実行委員会(担当・藤井) ☎090-1773-5647

レックスジャパン

第19回関西グローブ空手交流大会

4月27日(日) 大阪府立体育会館 柔道場

◆試合開始/10:00 ◆会場アクセス/地下鉄なんば駅5番出口より徒歩5分 ※現在出場者大募集! 詳しくは下記お問い合わせ先まで! ◆お問い合わせ/格闘スポーツスクールレックスジャパン内大会事務局 ☎06-6351-7994

第6回関西少年・女子グローブ空手交流大会

5月18日(日) 大阪市中央体育館・柔道場

◆試合開始/10:00 ◆会場アクセス/市営地下鉄中央線朝潮駅より徒歩5分 ◆お問い合わせ/格闘スポーツスクールレックスジャパン内大会事務局 ☎06-6351-7994

正道会館

第5回オープン・トーナメント全日本ジュニア空手道選手権大会

5月10日(土) 大阪市中央体育館メインアリーナ

◆試合開始/10:00 ◆入場料/無料 ◆会場アクセス/地下鉄中央線朝潮駅2番出口より徒歩3分 ◆お問い合わせ/正道会館総本部 全日本ジュニア大会事務局 ☎06-6357-1654

第15回オープン・トーナメント2003 東日本新人戦空手道選手権大会

5月25日(日) 埼玉・戸田市スポーツセンター

◆試合開始/10:00 ◆会場アクセス/JR埼京線戸田駅より徒歩10分 ※現在出場者大募集! 詳しくは下記お問い合わせ先まで! ◆お問い合わせ/正道会館 東京本部内 東日本新人戦大会事務局 ☎03-5285-1966

主要イベント発売所一覧

チケットぴあ
☎03-5237-9999

ローソンチケット
☎03-3569-9900

CNプレイガイド
☎03-5802-9999

オデッセー
☎03-3408-0331

渋谷東急文化チケットセンター
☎03-3406-1513

レッスル渋谷店
☎03-3464-0078

レッスル池袋店
☎03-3989-0056

K-1事務局
〒150-0001 東京都渋谷区
神宮前2-18-22S & T 神宮
前ビル3F
☎03-3796-2977

修斗
※各興行のプロモーターに
問い合わせ

ワールドパンクラスクリエイ
イト
〒106-0047 東京都港区南
麻布4-2-25 2F
☎03-5792-0815

K-1事務局
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-18-22S & T 神宮前ビル3F
☎03-3796-2977

修斗
※各興行のプロモーターに問い合わせ

ワールドパンクラスクリエイ
イト
〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 2F
☎03-5792 0815

高田道場
〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F & B1
☎03-5749 5030

UFO
〒108-0071 東京都港区白金台3-19-50K 白金台ビル7F
☎03-5447-2121

ドリームステージエンターテインメント
〒107-0052 港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103
☎03-5775-5700

S.W.A 聖闘士・ワールド・アソシエーション
〒150-0021 東京都昭島市大神町1-2-22
☎042-544-6979

マーシャルアーツ日本キックボクシング連盟
〒400-0046 山梨県甲府市下石田2-19-17
☎055-228-2326

全日本キックボクシング連盟
〒169-0074 東京都新宿区北新宿1-6-21
☎03-3365-1171

日本キックボクシング連盟
〒124-0023 東京都葛飾区東新小岩5-2-7 江戸屋ビル4F
☎03-3691-4536

新日本キックボクシング協会
〒150-0034 東京都渋谷区代官山町7-8
☎03-3780-1350

ニュージャパンキックボクシング連盟
〒260-0016 千葉県千葉市中央区栄町39-3 トーワビル1F
☎043-202-1161

J-NETWORK
〒154-0024 東京都世田谷区三軒茶屋2-14-12 三元ビル5F
☎03-3419-0536

K-U(キック・ユニオン)
〒195-0834 東京都八王子市東浅川町8-1
☎0426-66-9541

シュートボクシング協会
〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 ワコー花川戸ハイツ1・2F
☎03-3843-1212

極真会館総本部道場(松井派)
〒171-0021 東京都豊島区西池袋2-38-1
☎03-5992-9200

バックナンバー インフォメーション



《2・13&2・27合併号 87号》

- 大会速報/1・19 WRESTLE-1 東京ドーム大会/これが「W-1」だ! アーネスト・ホーストVSボブ・サップほか
- SRS・DXの注目/K-1 イベントプロデューサー・谷川貞治(本誌編集長)インタビュー、業界激震! PRIDE森下直人社長自殺、横濱旗揚げ
- スペシャルインタビュー/吉田秀彦
- 特別企画/今こそ辺境パワー 2・15 U-STYLE、3・4 DEEP、2・2 シュートボクシング、2・11 プロ柔術大会
- スペシャル企画/ターザン山本&女子格闘家 合コン座談会



《3・13 臨時増刊号 89号》

- 特集/どうなるK-1 & PRIDE!? 3・30 K-1 WORLD GPさいたま大会&3・16 PRIDE.25 横アリ大会最新情報 中村和裕インタビュー
- 特別企画/1・19 WRESTLE-1 東京ドーム大会 緊急対談/金沢克彦×ターザン山本、インタビュー/堀辺正史、エンセン井上
- 最新情報/3・4 DEEP 桜井「マッパ」速人×吉田秀彦対談
- 徹底特集/3・1 K-1 WORLD MAX 有明コロシアム大会 出場全選手インタビュー
- SRS・DXの注目!/2・22 「一撃」直前情報、SERIES「ジョシカク」連載スタート
- 大会レポート/1・24 修斗、1・26 バンクラス、2・2 SB、2・7 全日本キックほか



《3・13 89号》

- 特集/PRIDE & K-1 二大カードぶち抜き大予想! どちらが勝つ? どちらが好きなの? ノゲイラvsヒョードル、サップvsミルコ
- 直前情報/3・1 K-1 ワールドMAX 伊原信一 新日本キック代表インタビュー
- スペシャル対談/金沢「GK」克彦×ターザン山本「教えてGK!!」
- 最新情報/2・15 U-Style 有明大会 田村潔司インタビュー&大会レポート
- SRS・DXの注目!/3・4 DEEP 最終情報 三島☆ド根性ノ助インタビュー、3・8 全日本ライト級トーナメントPREVIEW、辻結花&ターザンのバレンタインデート
- 大会レポート/2・16 バンクラス大阪大会、2・11 プロ柔術「GH-02」、2・22 一撃 日本武道館大会、2・23 修斗 後楽園大会



《3・27&4・10&4・24 90号》

- 特集/春のK-1 完全ガイド! 3・30 K-1 WORLD GP さいたま大会&4・6 K-1 BEAST 山形大会をサダハルンバ谷川・K-1 イベントプロデューサーに聞けえええ!
- 直前情報/3・16 PRIDE.25 ニーノ「エルビス」シェンブリ、ダン・ヘンダーソンインタビュー
- 特集/5・2 新日本のVTマッチ開催は是か非か!? 馬田裕二×ターザン山本対談、井上義啓元週刊ファイト編集長インタビュー
- 大会情報/K-1 WORLD MAX 魔装斗V2! 魔装斗vs武田 水面下の闘い
- 大会レポート/3・4 DEEP マッパ、2・28 UFC41、全日本ライト級トーナメント
- SRS・DXの注目!/2・25 TBSサイボーグ魂女子格闘技大会 水野裕子ほか



《4・24 臨時増刊号 91号》

- 完全速報/3・16 PRIDE.25 後藤和志vsニーノ「エルビス」シェンブリ、エメリヤーエンコ・ヒョードルvsアントニオ「ホドリゴ」ノゲイラほか全試合熱血レポート
- 観戦ガイド/3・30 K-1 WORLD GP さいたま大会の歩き方&編集部完全予想
- インタビュー特集/菊田早苗、近藤有己、佐々木有生、魔装斗、武田幸三
- SRS・DXの注目!/SAPP STATION、原宿にオープン!
- スペシャル対談/倉田保昭×松井章主、シーザー武志×ターザン山本
- 大会レポート/3・8 ZST Zepp Tokyo大会、3・9 ニュージャパンキック後楽園大会、3・14 女子ボクシング TOKYO FMホール大会
- series ジョシカク/しなしさとこ、ジョシカクTOPICS



《5・8 臨時増刊号 92号》

- 完全速報/3・30 K-1 WORLD GP in さいたま ミルコ・クロコップvsボブ・サップ、セフォーvsベレ・リード、ホーストvsジェファーソン・シウバ、アーツvsレコ、ボンヤスキーvsブレグーほか全試合レポート
- 直前情報/4・6 K-1 BEAST 山形大会 ジャパン勢に直撃インタビュー
- SRS・DXの注目!/高阪剛インタビュー
- 勝者進化論・PRIDE 馬鹿愛/ヒョードル、ニーノ、ランベージ、小路晃
- 大会レポート/3・18 修斗後楽園大会、3・23 コンバットレスリング、3・30 アブダビコンバット日本予選、3・23 新日本キック後楽園大会
- series ジョシカク/羽柴まゆみ、3・29 ARKADIA 白馬大会&GFC-02

バックナンバーに関するお問い合わせは……

扶桑社 販売企画部 ☎03-5403-8859 まで

※編集部では受け付けておりませんのでご注意ください。

※バックナンバーはSRS・DX直営ショップ「グレート・アントニオ」でも扱っています。ただし、完売した号もありますので、予めご確認ください。 グレート・アントニオ ☎03-3219-9550

No. 100. memorial

創刊100号記念特別号

【メモリアル特集】

創刊100号記念極真史

1995年以降の歴史を彩った極真の顔

【特別記念インタビュー】

松井章主

極真会館館長

【極真会館の新たな決意】

【世界王者顔録集】

フранシスコ・フィリオ

【極真精神の体現】

【祝・100号記念特別対談】

浜井識安×山田雅稔

【極真カラテの意義、その未来】

創刊100号記念特大号

WORLD KARATE

ワールド空手

MONTHLY MAGAZINE FOR KYOKUSHIN FANS
極真カラテ専門誌

NO.100 2003年6月号 4月26日発売 特別定価890円
発行・国際空手道連盟 極真会館

【完全速報】

第20回全日本ウェイト制大会 組み合わせ発表

第8回世界大会日本代表の座は誰の手に?

【オール・アメリカン2003最新情報】

グラウベvs門井敦嗣のワンマッチ決定

【第9回全日本青少年大会ワンマッチ】解説◎木山仁、田ヶ原正文

木村靖彦vsトーマス・ナイダック

徳田忠邦vsピーター・バナジック

青少年大会レポート&全優勝選手インタビュー

世界大会カウントダウン④



底抜けアントンハイスル

残草キッド

どうなる5・2新日ドーム大会 これがキッドの大胆予測！

博士 春は別れのシーズンー。なんとフジテレビのSRSの出演者も卒業式があった。

玉袋 ハセキョーこと長谷川京子ちゃんまでもが盗撮&覚醒剤でSRS卒業ですか！

博士 それはマーシーだろー。それにマーシーは卒業でなくて強制退学させられたんだよ！

玉袋 京子ちゃんは3年間務めてくれたんですよね！

博士 K-1、「フライド」と大ブレイクした瞬間に立ち会えたんだから、タイミングが良かったよな。

玉袋 武居M征吾もタイミングよかったですけど、ハセキョーも絶妙のタイミングでしたな。

博士 武居M征吾はタイミングちよっと早すぎたんだよ！。しかし最後の収録は京子ちゃんが泣きっぱなしだったのが印象的だったな。

玉袋 収録前から泣いちゃってましたからね。何かあったんですかね？

博士 最後の収録だから泣いてたに決まってるだろー！

玉袋 でも、なんで卒業しちゃうんだろー？。もしかしたらプロレスのノアに突っ込みでも入れたから、圧力がかけられたんじゃないでしょうか？

博士 ターザンのサムライ降板の話じゃないんだよ！

玉袋 当日は全てハセキョーにドッキリで番組を進行したからね。

博士 あの忙しい將軍谷川プロデューサーまでもが、スケジュールを縫って遠くに飛ばされたりしていたもんな。

玉袋 京子ちゃんは何気に口にした、「取れたての北海道のウニを食べたい」のリンクエストに、お応えしていました。

博士 そして、自ら、北海道旭川まで飛び、自分で馬糞ウニを獲ってきた。

玉袋 賢い最後ですよー。というより、あの人、実は暇なんじゃない？

博士 ハードスケジュールの中で、尽力するから値打があるんだよ。最後に野呂圭介

の代わりに桜庭和志が登場して無事卒業！

玉袋 「SRS」もこの春から番組タイトルが「SARS」になり、ますますパワーアップ！

博士 そんなもんにパワーアップするな！。なんで謎の肺炎になってんだ！

玉袋 ハセキョーへSRSのことを忘れなideくれ。

博士 そして、もっともっとビッグになってちょうだい。

玉袋 博士もすぐ追っかけて卒業します。

博士 俺も勝手に卒業させるなよ！。さあ格闘技界に目をやればK-1ではサップがミルコにワンパンチKOされてぶっ倒れたのがショックだった。

玉袋 その倒れたサップの上に歓喜のイラクの人間が乗っかってましたよ。

博士 そりゃフセインの銅像だろー！。たしかにサップは大変に多忙な状況なので、ああいっぱい方をしてしまうと、やれ「練習してない」と突っ込まれたり「テレビに出すぎると差が荒れる」とっていう芸人世界の楽屋の雀と変わりますな。

玉袋 たしかにまだまだ断家としての実力なんてないのに林家正蔵を襲名することにあって、世界中から騒ぎを買っている林家こぶ平と一緒ですね。

博士 あんなもんとサップと一緒にするな！。そして話題は5月2日だ！

玉袋 楽しみですよ、ZERO-ONE 後楽園大会！

博士 新日本プロレス東京ドーム大会つて言えよ！。ドーム当日に、隣で興行戦争仕掛ける橋本も天晴れだけど。オーちゃんも緊急参戦するし。

玉袋 「アミノサブリ」のCMに赤アミノンジャー役で出演し人気急上昇中の、マッ

博士 ト・ガフアリも参戦ですからね。

玉袋 あのデブがガフアリのわけないだろー！

博士 じゃあやっぱ橋本か？

玉袋 橋本でもないよ！

博士 赤アミノンジャーは岩手県議会でも賛否両論ですよ。

玉袋 それは、マスクのままで議員活動中の

のグレート・サスケだろー！。5・2の新日ドームに話戻せ！

玉袋 やっぱ注目が集まりますよ！。なんとこれも新日本プロレスOBによるバトルロイヤルがあるんですから！

博士 そっち注目してるのかよ！。2日のほうに注目しろよ！。アントニオ猪木の秘蔵子、LYOTOがついにデビュー戦！

玉袋 猪木様曰く「俺の後継者はこいつしかない！」。

博士 大丈夫ですか？。LYOTOはこぶ平！。つてことはないでしょうか？

玉袋 一緒にするな！。べつにアントニオ猪木の名前を今すぐ継ぐってわけじゃないよ！。相手はパンクラスの謙吾。

博士 元期待の大物ルーキー。

玉袋 やかましい！

博士 LYOTOの謙吾化が今から心配ですよ！

玉袋 心配するなよ！

博士 謙吾は4月18日で引退した、「木村健悟の後継者」でいいですよ。

玉袋 よくないよ！。セメインには、小橋VS藤野のGHCヘビー級選手権試合。新日のリングにいよいよ小橋登場！

博士 小橋が新日本プロレスを潰すって言っても、実際に潰し合いするのは総合ルー

玉袋 ルで試合をする選手たちだけでしょ？

博士 非常にズバリと核心突くこと言うな！

玉袋 本日に総合の試合をするのであればつて話ですけどね。

博士 やかましい！。ルール作成には、リングスでの経験を買われた成瀬や、和田良

玉袋 覚レフェリーが携わった。

博士 ロープに振っても戻らない、体固めでは決着しない、飛び技、場外乱闘など決してあり得ない等々……。

玉袋 新日時代の前田のプロレスへの素朴な疑問だろー！。そこまで遡ってルールを作り直すのかよ！。グラウンドポジション

博士 の顔面・頭部への蹴り上げ・踏み付け・ヒザ蹴り・ヒザ落とし」がありがたの過激なルールだ。

玉袋 その他にも、「控室での寸劇、テレ朝アナウンサーへの打撃、社長への不平・不満・悪口が有効」のハードなルール設定。

博士 それは単なる普段の「ワールドプロレスリング」の中継だろー！。でも、藤田VS

玉袋 中西の総合の試合なんて相当興味あるぞ。

博士 前に武道館で行われた藤田VS永田の

ように壮絶な試合になるかもしれませんね。

博士 おまえは事情通なのか？。それとも単なるファンなのかさっぱり分からないよ！

玉袋 新しい総合ルールで、「西村VSルッテン」ももう一度やってほしいよ！

博士 だからもうあの2人はいいいよ！

玉袋 でも、これで中西選手がドンドン「フライド」などに出場して新日本プロレス最強を証明してくれば俺の溜飲は下が

博士 るんですよ！

玉袋 たしかに古くからの新日本プロレスファンはそういった願いがあるんだよな。

博士 WGPのチャンピオンが出て行かないなら、チャンピオンでない中西がドンドン行けばいいんだよ！

玉袋 だって、前にど真ん中の人も「中西は強いぞ」って言ってましたもん。

博士 あれだけの男が弱いわけがないよ！

玉袋 これで藤田に勝って、表に出て行ってヒョードルなんかやつけたら一気にスターになるチャンスだよ！

博士 こういう千載一遇のチャンスをものにしてほしいですよ！

玉袋 でも、どうせなら総合とプロレスなんて分けなくて一気に新日本プロレスVS総合軍でやったほうがもっと盛り上がりたのにな。

博士 それやったら「Dynamite」クラスでできますよ！

玉袋 金本浩二VS田村潔司だけでもオモロイし。

博士 クロネコ総合初挑戦！。対戦相手はランデルマンなんかでね。これだけでもファンは大注目ですよ！

玉袋 夢があるなあ。天山VSヒールリングなんかもいいな。

博士 ケロちゃんVS村上シヨージもいいなあ。

玉袋 藤波社長VS佐伯代表の総合試合。

博士 凄いい試合だよ！。どっちのほうが太ってるんだ？

玉袋 もちろんメインは永田VSミルコですよ！。これをやれば実券を買ったファンで

博士 ドームは一杯ですよ！

玉袋 ファンが求めているのはこれなんです！

博士 実現求む！

玉袋 実現求む！

ゲーリーとドローでガッツポーズ
この写真は間違い探しか!?

武蔵劇場

ここに
極まれり!

試合後の閉会式。サップに手を上げられ、さらにグッドリッジに肩車される武蔵。勝ててないんだけどね...

撮影◎真崎貴夫、佐久間立秋(望遠) ©K-1

ジワジワとプレッシャーをかけてくるグッドリッジに対し、下がりながら敵をうかがう武蔵。何か狙ってるのかと思ったら、ずっとこのままだった



圧倒的優勢！
トドメを刺さなないのか？



タイミングよく繰り出すパンチは顔面、ボディともに決まっていたが、何で倒すのかという真意が見えない



武蔵の戦いはいつもながら美しい。美しいんだけだね



各試合前にはサップがマイクを握って両者をアオる。サップ出すっぱりの大会でもあった

この山形大会は昼間から夜にかけての時間帯に行われたため、日帰りするマスコミも多かった。そこで気になるのが日帰りできるかどうか。つまり大会終了時間だ。

「最終の新幹線に間に合うかな。けっこう試合数多いよね？」

「大丈夫でしょ、KO多そうだし。特に武蔵は倒して勝つと思うけどなあ」

「いや、でも武蔵だからねえ。意外と判定までいっちゃうかも」

なんてことを試合前に話していたんだが、はつきり言って甘かった。判定までいっちゃうどころか、まさか武蔵が勝利すら逃してしまふとは。予想を遥かに超える武蔵イズムだった(日帰りはできたが)。

この試合に備えて、ゲーリー・グッドリッジはモリス・スミスをコーチに招いて1カ月の集中特訓を行ってきた。とはいえ、やはりグッドリッジは総合の選手。武蔵クラスの選手であれば、いやしくもK-1ジャパン王者であれば、倒さなければいけない相手である。それがドロウ。なぜかドロウ。理由を無理矢理に考えるなら、「武蔵だから」としか言えない。

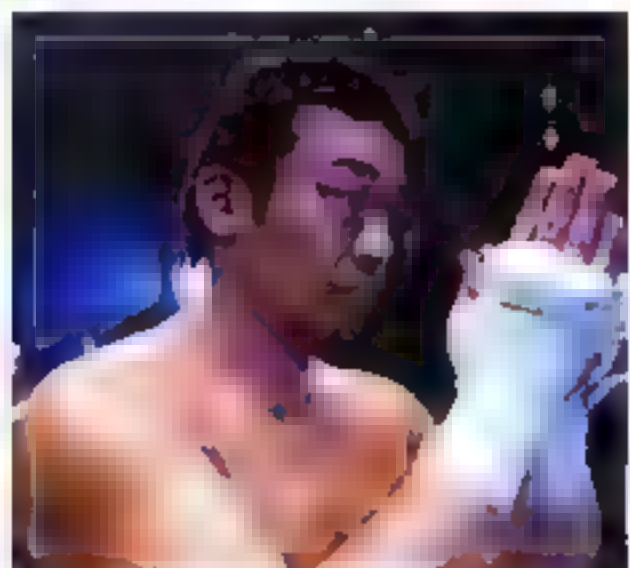
パンチをメチャ振りせず、ジワジワと前進してくるグッドリッジを、武蔵は巧みにスイッチしながらの蹴りで迎え撃つ。重くてキレるミドルキック。ローキック、前蹴りは見事にグッドリッジの足を止める。

パンチも良かった。ジャブが蛇の舌のようにシュツと伸びる。グッドリッジが頭を下げて踏み込んでくると、今度はアッパーを力マす。やっぱりうまい。これだけの

幅広い技巧を使いこなせるヘビー

5・2角田戦、これでコケたら
ホントにヤバイよ!

▼リングを降りる前に、客席に向
かって手を合わせた武蔵。これ
を見て山形のお客さんはどんな
気持ちになったのか



▲4R終了と同時に、武蔵の蹴りが金的にヒット、5分間休憩という措置が
取られた。3Rにはグッドリッジの蹴りが武蔵の金的に入る場面も。金的
蹴りの遺憾があるリマッチだったこの試合、「またか」と思わせたが大事
にはならず



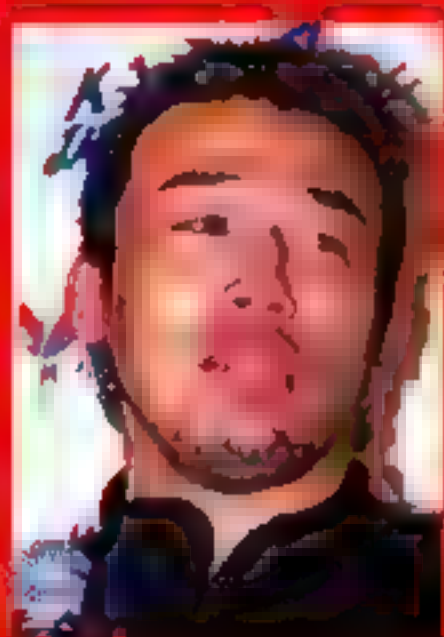
▼判定は「ドロー」。「納
得してない」という
武蔵だが、じゃあ僅
差の判定で勝って
ば納得したのか?

技術を見せつけて
と思つたら...
最後の最後でメ
ツタ打ちに!



試合はついに最終Rまでもつ
れ込み、なんとグッドリッジの
パンチ連打で武蔵が棒立ちに。
スタンディングカウントが入っ
てもおかしくない場面だった

After the fight



武蔵の コメント

「ドローという判定には納得はしてないです。
チャンスがあれば倒そうとは思ってました。
ローもボディも効いてたし、何て倒してやるう
かなと。金的で休憩させてしまったのが僕的に
はミスかなと。向こうが打たれ強くてメゲない
んで、それが意外でした。(今後は)最終的には
サブを引きずり出したいですね」



グッドリッジの コメント

「(金的に)また痛むよ。しばらくセックスでき
ないな(笑)。シャパンのトップであるムサシと
いう素晴らしい選手とドローになったというこ
とで、今の気分はハッピーだね。今後はオファー
があればK-1に出るよ。自分はウオリア。だから、
戦争、闘いがあればどこにでも行く。ただし、イ
ック以外の銃を使わない戦争にね」

第7試合/ジャパンVSビースト軍団7対7 大符戦(3分5R)

△武蔵×G-グッドリッジ△

〈日本/正道会館〉 〈トリニダード・トバゴ/フリー〉

(5R判定1-0 ドロー)

※採点...49-49、49-48、49-49。3Rにグッドリッジに、
4R終了時に武蔵に、それぞれローブローで注意1

幅広い技巧を使いこなせるヘビー
級は、日本では武蔵しかいないだ
ろう。腹も効かせた。足も効かせ
た。前振りは充分。さあ、最後は
何で倒すのか。

だが、この前振りが長かった。
2R、3R、4Rが終わっても武
蔵に倒す気配はない。美しい攻撃
は、しかし単発のままであり、た
まにかけるということがないのだ。
もしかすると、あえて判定勝ち狙
いなのか、武蔵は?

それならそれでいいだろう。技
術の差を嫌味なまでに見せつけて
の判定勝利。それも武蔵の「味」
としていいと思う。だけどこの人、
それまでできなかったんだよねえ。

5Rにグッドリッジの連打を浴
び、まんまとポイントを失った。
そして、ドロー。メインを締める
ことができず、ビースト軍団との
対抗戦も引き分けで終了。本人は
判定に納得がいかなかったらしいが、
見ているこっちにはもっと納得がい
かないのである。

大会終了後、角田信朗・競技統
括プロデューサーはジャパン勢を
「賞味期限切れ」と切って捨てた。
これに対して武蔵は5・2ラสบエ
ガス大会での角田戦を直訴。急転
直下の遺恨マッチである。

たしかに、実力では武蔵のほう
が上だろう。でもこの角田戦に関
して言えば、勝った負けた以上の
価値が問われることになる。変な
話、KO勝ちしても、壮絶な散り
際で相手が光るかもしれない。

今度コケたらホントにヤバイ。
そんな状況で、角田戦。この難し
さ、武蔵は分かっているんだろう
か。ま、分かっているのが武蔵ら
しさって気もするのだが。(橋本)

子安の熱情、あと一歩届かず

いきっぷりもやられっぷりも半端じゃない。子安慎悟の闘い様にはいつも胸が熱くなる

『タマシイ』で勝って 『肉体』で負けた



▲決死のジャンピング子安キック。身長で20センチ、体重で12キロ劣っても、子安は闘いを諦めなかった

第4試合/ジャパンVSビースト軍団7対7 中堅戦(3分5R)

○アビディ × 子安慎悟
(フランス/チャレンジボクシングマルセイユ) (日本/正道会館)

(5R判定3-0)

※採点…50-42、50-43、50-43。子安は1Rに右フック、2Rに右ストレート、3Rに左フック、4Rに右ハイキック(2度)でダウン。アビディは3Rに左ハイキックでダウン

子 安慎悟の闘いは、悲愴です。あつた。身長170センチ、ベストの体重は80キロ代半ばのはず。この日は92キロでリングに上がったが、対戦相手に比べると体重で12キロ、身長ではなんと20センチも劣る。だが、子安は決してひるまなかった。できることは精いっぱいやった。「親にもらったこの体。さらに徹して鍛え上げてきたつもりもある。己が身をさし立ての闘いあるのみ」。そんな決意が見る者の心にしみた。

果敢にアタックし続けた。その身長がそのまま半径になって円弧を描く、豪快な上段蹴り。通称・子安キックを再三繰り出す。長身の相手に届かないからと、軸足を自ら跳ね上げ、ジャンピング子安キックになることもある。4Rの終盤、この危険きわまりない荒技の着地に失敗。後頭部からまともにマットに落下してしまい、大きなダメージを負った。しかし、1分間のインターバルの後、子安は何ごともなかったように、再び闘いを続行したのである。

マルセイユの悪童は、だが、まったく容赦しなかった。アビディにはいつものカットと照り返すような熱さはない。そのかわりに、どこまでも冷徹に「肉体の現実」を子安に突きつけた。勇敢に潜り込んでくるところをパンチで迎え撃つ。中間距離になると長いキックで攻め立てる。ミドルの角度で飛んでくるつま先が、そのまま頭部まで到達するのだから、子安としてはいよいよ苦しい。

初回から力量差は明白になった。果敢に攻めかかる子安だったが、右ストレートをカウンターされて

すつ転ぶ。これはダウンに取られ

▶アビディの長距離からの左キック。角度はミドルだが、それが頭に届く。体格の不利を子安はモロにかぶることになる



▲5度のダウンを喫した子安。そのたびに立ち上がって、勇敢に立ち向かった



うなる右パンチ、ハイキック
5度倒されても子安の心は折れず

左ハイでアビディを倒すも二腕の夢
それでもはつきりと明日が見えた



4R終了間際、子安キックの着地失敗。なかなか立てなかったが、子安は5R、何こともなかったように闘い続けた



▲子安の右ハイ。この後、左ハイをカウンターで炸裂させて、シリル・アビディを倒した

A f t e r t h e f l i g h t

アビディのコメント

「ハードな試合だった。子安も他の日本選手同様、根性のあるファイターだった。なかなか心が折れないのは分かっていたから、飛ばしすぎないで、最後まで冷静に闘うという戦法に変えたんだ。自分としては負けが込んでいたのも、もう一度自信を取り戻すためにも、全ラウンド冷静に闘い、良い試合をしようと心かけたんだ」

子安のコメント

「今までで一番実績のある選手と闘えたのは光栄だったし、いろんな意味でチャンスだと思っていました。もっと緊張して恐怖感とかあると思ったんですが、全然なかったんで、ただ、自分の経験不足というのはありますね。アビディの右のパンチが意外に伸びて、それをもらっちゃって、どうしても自分のペースにできませんでした」

▶このところ黒星続きで影が薄くなっていたアビディだが、この勝利で再浮上のきっかけを掴めるか



すつ転ぶ。これはダウンに取られなかったが、キックで反撃するところを、アビディの打ち下ろすような右パンチで迎撃されて倒れ、今度はレフェリーからカウントを数えられる。2Rには子安が左フックでアビディをぐらつかせるシーンもあったが、右ハイからの右ストレートをヒットされて、あえなく2度目のダウンとなった。

この試合最大の感動は3Rだ。アビディの左フックで3度目のダウンを喫した後だ。勢い込んで攻めかかるアビディに、子安の左ハイが鮮やかなカウンターのようになって炸裂する。バツタリと倒れ込むアビディ。立ち上がった後も、ヒザが噛っている。チャンスだ。しかし、アビディは冷静に対処する。追撃にはやる子安の体を抱え込んで、ダメージから抜けきるまでの時間をじっくりと使った。

4Rには右ハイを決めて、アビディがまた子安を倒す。5Rにもヒザから右パンチの連打とたたみかけ、アビディが攻勢に出て、子安の反撃を事前にそぎ取った。

判定は当然大差だった。負けが込んでいたアビディにとっては、立ち直りのいいきっかけになったかもしれない。しかし、ある意味、子安もまた勝者だ。大きな体のハンディに立ち向かう勇氣に、観客の心は少なからず揺らいだはずだ。もっとも、この先、子安はどこに行くのか。ヘビー級戦線で巨人たちと闘い続けるのはいかにも厳しい。けれど、K-1の現実を考えると、終わりのなき挑戦にかけ続けるしかないんだろうか。いつか、この小さな勇者に恵みの季節は来るんだろうか。

(宮崎)

ベルナルド大復活!

中迫から計4度のダウンを奪って完勝したベルナルド。昨年、負けが込んで崖っぷちギリギリまで追い詰められていたとは思えない強さだった

中迫——さっさとやっつけたの？



▲フィッシュの左フックを食らって倒れていく中迫。その後立ち上がりはしたが、セコンドからタオルが入った

第6試合/ジャパンVSビースト軍団7対7 副将戦(3分5R)
●M-ベルナルド X 中迫剛●
 〈南アフリカ/レオナルドジム〉 〈日本/ZEBRA244〉
2R1分02秒 TKO勝ち
 ※セコンドからのタオル投入。中迫は1Rに右ストレートと左フックで、2Rに左フックで2度ダウン

マイク・ベルナルドVS中迫剛戦に関して、最も印象に残ったのは谷川イベントプロデューサーのこんな言葉だった。「ファイターにケガ人が多い中で、ベルナルドが復活したのは嬉しいですねえ」

なるほど、まさにプロデューサーらしいご意見。たしかに、この日のベルナルドの動きを見れば復活と言えるし、そうならばK-1戦線で果たす役割も大きくなってくるだろう。

去年はグッドリッジにKOされ、トム・エリックソンにまで敗戦直前まで追い込まれるなど散々だったベルナルド。それが、年が変わって運氣も変わったのか、それともビースト軍団入りが刺激になったのか、この日は往時の迫力を取り戻しつつあるように見えた。

大きな違いは、最大の武器であるパンチだ。悪い時は倒そうとするあまり大振りや単発だったのが、今回は連打で出ている。「もっとナチュラルに、リラックスして動かない」と本人は言っていたが、それがある程度できていたからこそ連打が利いたんだろう。

1R、ジャブ、ワンツの探り合いからベルナルドが絶妙な右ストレートのカウンターでダウンを奪う。これも余計な肩の力が抜けていたからこそできたはず。そしてこれを皮切りに、ベルナルドは中迫を倒しまくった。中迫にとっては不運もあった。ダウンした際にワキ腹を負傷したのだ。

1Rの最後にパンチ連打から左フックの2連発で2度目のダウン。2R早々には右アッパーと左フックのコンビネーションで。そして

最後も左フック。4度目のダウン



中迫

「ガラにもなく緊張しすぎました。半年ぶりの試合だったというもありますし。振りが出なくて。パンチは最初のダウン以外は見たんですけど、そのダウンで左のフキ腫（の筋）を切って踏ん張りが効かなかったです。とりあえずやれるという実感は掴んだんで、あとはパワーとスタミナをつけて、もっと練習していけば」



◀ベルナルドはリングを降りると、リングサイドのサップのもとへ。この副将戦が終わった段階で、対抗戦は3勝3敗とまったくのイーブンになった

中迫にしても他のジャバン勢にしても、こんなセリフ、もう何十回言つた？ それこそ、賞味期限切れ」のコメントじゃないか。外国人に負けるたびに「決して勝てない相手じゃない」、「手応えはある」。それでいて、その手応えが勝利へと結実したところを見たことがない。

いや、群がる記者陣に対して、
 なんか言つとかなきゃという気持ち
 ちも分からなくはない。で、負け
 た後で特に言うべき言葉なんてな
 いから、とりあえず前向きっぽい
 言葉で取り繕つてしまふんだろう。
 だけど、なんで敗者がコメントブ
 ースでカッコつける必要がある？

もう中迫や武蔵に対しては「あ
とは経験だけ」なんて原稿は書け
ないのだ、こっちも。だって充分
に経験は積んでるんだから。中迫
剛、29歳。実にこの試合が28戦目
である。

そして中迫は、最後にこんなことも言った。

「もっと練習できたんじゃないかなって思うんですね。まだまだ追い込みが足りないなって」

これに関しては、もう何も言いたくはない。行数が尽きて本当に良かった。

(橋本)

「ナメんじゃねえぞ、コジ！」って顔の富平。チャド・パノンも睨みをきかせ、いきなり二輪即発状態



富平、判定勝ちもインパクトで完敗

キック素人のチャドを倒しきれず……

▲開始早々、いきなり飛びヒザの奇襲を見たチャド。しかし、富平は落ち着いてフロック



After the fight



富平のコメント

「バテました。飛ばし過ぎたというか、圧力がありましたね。かなり出来が悪かったです。(藤本の試合をモニターで見ながら)自分もこういうふうには倒さなければいけなかったんですけど、ちょっと出直して、自分の仕事が出来て良かったです。勝って当たり前なんて、どういうふうには倒すかだったんですけど、ホント申し訳ないです」



チャドのコメント

「自分にとって初めてのK-1ルールでの試合だし、実際にキックの練習も5週間くらいしかしてないから、できることといったら気持ちを充分に出し切って闘うことだったよ。1Rから太ももは痛かったし、今も歩くのが困難だ。今回は、日本で闘うことができただけでもとても嬉しいので、できればまた日本で試合をしたい」

▼最後に勝負を争えなかったチャド。その凄まじい根性には驚かされた



第1試合/ジャパンVSビースト軍団7対7 先鋒戦(3分3R)
● 富平辰文 X C・パノン ●
(日本/SQUARE) (アメリカ/チーム・ビースト)
(3R判定3-0)
※採点…30-27、30-28、30-27。2R、パノンに投げによる警告1

翌日は歩けず車イス。チャドの根性に脱帽!

▲キック素人のチャドは、富平の強烈なローキックに、何度も身体をくねらせながらも必死で耐え抜いた

団 体戦というのは、先鋒と大将が重要であり、先鋒が勝てばチームは勢いづくが、逆にやられてしまったり、守勢だったりすると、そのままスルスルといってしまう。K-1の試合に関しては、団体戦という概念は、ちょっと当てはまらない部分もあるが、今回はサップ率いるビースト軍団とジャパン軍団との対立概念がよい具合に成り立っていて、実はこの先鋒戦が重要な役どころだったのだ。

この富平という男は、先鋒にはもってこいのタイプ。気が強く、イケイケ。万が一負けたとしても、気合いが次につながる。ジャパン軍の布陣としては悪くはなかった。

そして、富平自身もやるべきことは十分に心得ていたはず。それに大会前の記者会見で、ボブ・サップと乱闘したりした手前、無様な試合は見せられないという意地も当然あっただろう。富平は入場時から気合いに満ちていた。

対するチャドは筋骨隆々の背中にイレズミをし、シヨートモヒカンの強面。見るからにヤバそうな風体でこちらも先鋒向き。とはいえ、打撃は素人同然。普通に考えたら圧倒的に富平有利だった。

1R開始早々からローキックをガンガンぶち込んでいく富平。チャドの足は見る見るドス黒く変色し腫れ上がったが、それでも、最後まで倒しきれなかった。結局、判定で富平が勝つには勝ったが、印象に残ったのは、チャドの根性ばかり。圧勝するかと思われたジャパン軍が不甲斐ない結果を残してしまったのも実は富平の責任によるところ大だと思うのだ。

(林)



▲初回のダウンシーン。
天田はそのままフィニッシュに持ち込むかと思ったが、エリクソンに粘られてしまった

◀エリクソンは最初のダウンはローブローと主張したが、見る側からは左レバーパンチに見えた

▼ハンマーのような右フックの打ち合いに、最後に殴り勝ったのは天田。エリクソンは顔面からマットに落ちる

3度巨体差40キロのハンマーパンチの猛襲。エリクソンはついにパンチの猛襲。を奪ってK.O.



天田が壮絶打ち合いに殴り勝ったあああ

第5試合/ジャパンVSビースト軍団7対7 五鋒戦(3分5R)

●天田ヒロミ×T-エリクソン●
(日本/TENKA510) (アメリカ/フリー)
(4R1分14秒 KO勝ち)

◆右フック。エリクソンは2Rにボディへの左フックで、4Rに右ストレートでダウン

最初からガード無視の壮絶打ち合い。体格では明らかに不利の天田だったが、本場のパンチで殴り勝った

After the fight

天田のコメント

「※チャクチャ首が痛い。練習でやったことがまったく出ませんでした。1Rに勝負にいったら、2回くらい頭が真っ白になっちゃった。2Rからは足を使おうと思っていたんだけど、挑発に効てくれなかったです。相手の圧力とパンチ力が凄くて、すっかり消耗してしまって、最後は本当にケンカになっちゃいましたね」

エリクソンのコメント

「今回の試合に関して言えば、アマダのほうが気持ちで勝っていたということ。自分にはそれ以上の強いスピリットがなかったから負けたんだと思う。自分のいいパンチが当たっても、K-1戦士として強い気持ちがあったから倒れなかったんじゃないかな。途中でローブローを受けて、呼吸ができないほどだったが、それは仕方ない」

▶「1Rで倒す!!」左ボディで悶絶K.O.。天田は昨年のジャパンGPに続きフラカートを掲げて入場した



▶「次はもっとカッコいい勝ち方をしますんで」と天田。しかしに危険な闘いっぷりだった



技術? そんなもの、どっかに忘れた。戦術ねえ……うざったいだけじゃないの? いや、この2人がそれほど単純明快な思考法で闘いに臨んでいたのかどうかは分からないが、とりあえずリングの中は闘魂生搾り、真っ向ぶ殴り合い一直線である。

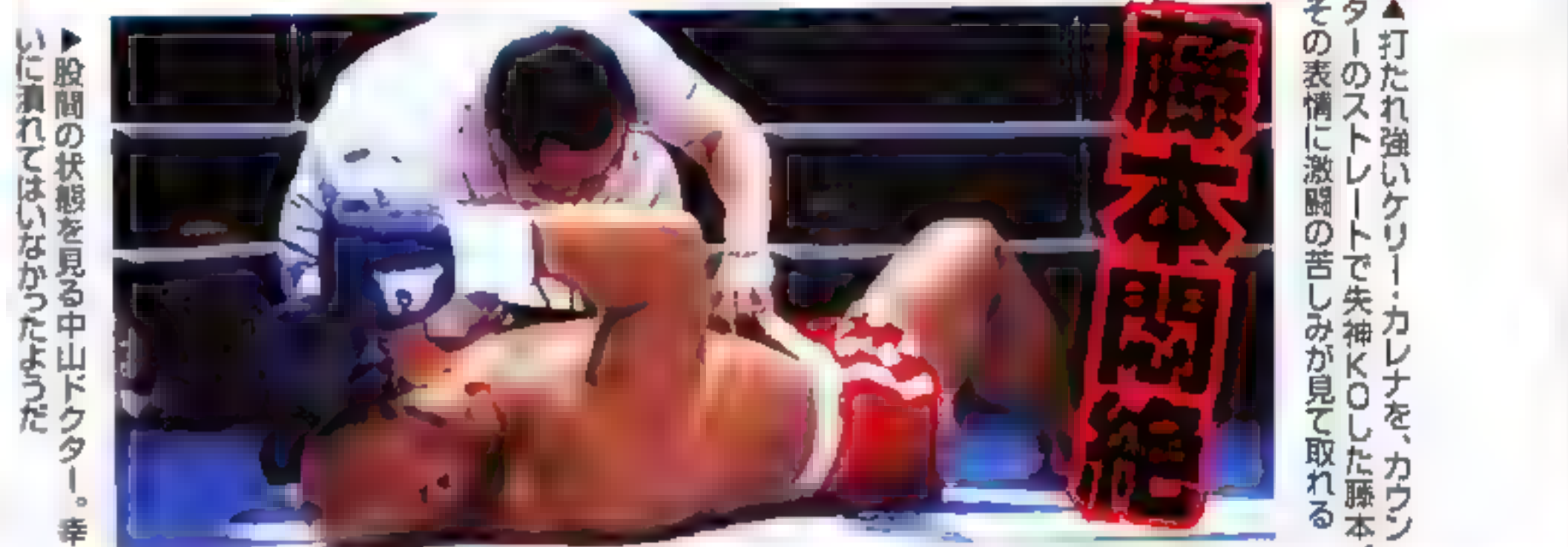
エリクソンはその体力に任せて、どんな仕掛けてくる。テクニクははっきり言ってからっきし。けれど、193センチ、142キロの巨体は、ただそれだけで偉大な武器である。それでも群馬の元ヤンキー、天田は強気一点張り、一歩も引かないでやり合う。よって、派手といえば派手。雑と言えば雑。見ているほうとしてはただひたすら面白いパンチの打ち合いが続くことになる。

もっとも、パンチの応酬なら天田のほうが数段上。なにしろ元アマチュア日本王者だ。40キロの体重差もなんのその。2Rには左フックをボディに決めて、エリクソンをマットに這いつくばらせた。3Rにはともにスタミナを失い始めたが、4Rに決着が付く。強引に押し出る白鯨に、天田は大胆にも相打ちの右パンチを連発。棒立ちになって右フックを浴びたエリクソンは前のめりに崩れて、鼻っ面を思い切りマットにこすりつけた。立ったところにもまたも右拳の乱れ打ち。エリクソンは耐えきれず崩れ落ちる。レフェリーが数えるカウントに観客が唱和する中、10カウント到達が宣言される。

ともあれ以前は体重70キロで闘っていた天田だ。つまり2倍大きなヤツをぶちのめしたのだ。素直に拍手を送るしかない。

(宮崎)

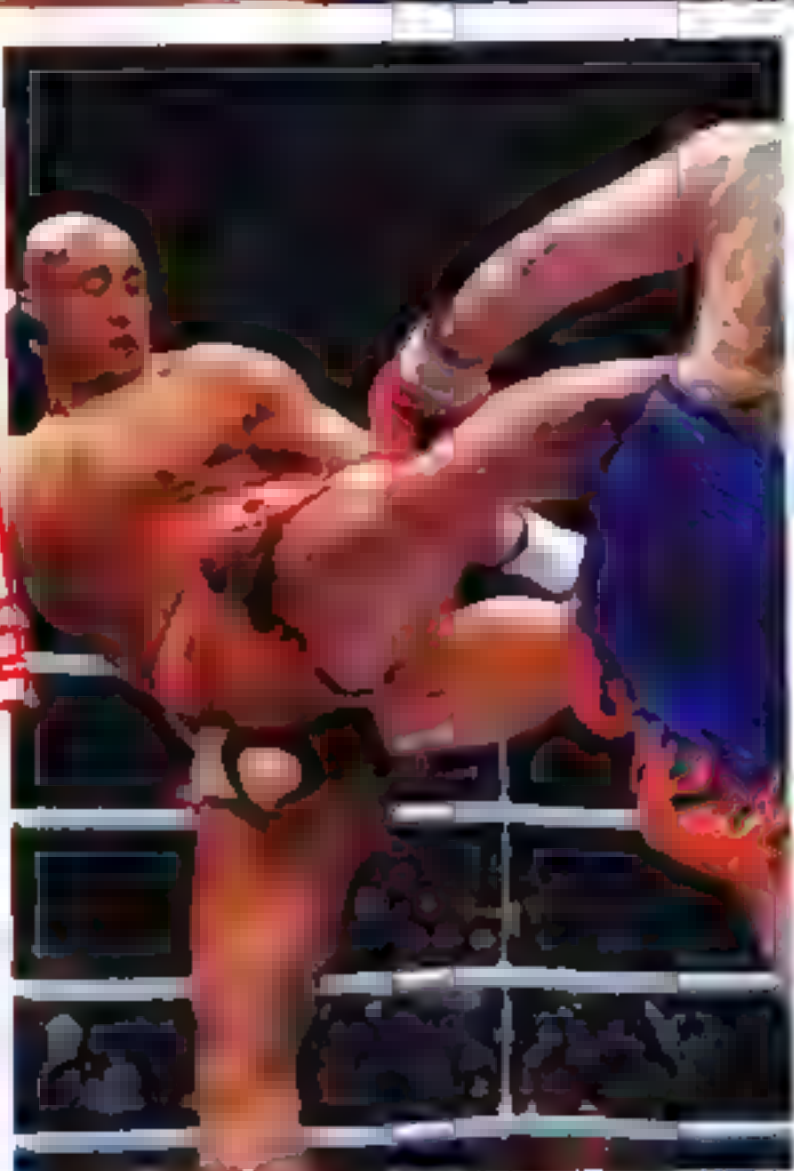
藤本、金的攻撃耐え 劇的KO



▲打たれ強いケリー・カレナを、カウンターのストレートで失神KOした藤本。その表情に激闘の苦しみが見て取れる

藤本悶絶

▲股間の状態を見る中山ドクター。幸いに濡れてはいなかったようだ



▲これは痛そう！ カレナの左足がまともに藤本の股間に入っている。カレナにイエローカードが与えられ、藤本の回復のための5分間の時間が与えられた

うわっ、モロだ
こりゃ、タマらん！

それにしても痛そうだった。ファールカップをつけてるとはいえ、あれだけまともに金的に入ったらキツイ。男にしか分からない、地獄の苦しみ。「タマは大丈夫かなあ」と人ごとながら心配になった。5分の休息だけで試合を再開した藤本の頑張りには、男として敬意を表したい。今回の藤本はある意味、最初から踏んだり蹴ったりだった。対戦相手は三転三転。当初予定していたサップのいとこケビン・キングから、サモアン・ビースト軍団第二の刺

客、160キロの巨体ステイブン・マーカに変わり、マーカのB型肝炎が発覚して、数日前にこのケリー・カレナに変更。どんな選手か分からないままの対戦となった。始まって分かったのは、意外にまともなムエタイ選手だったこととドラムカンのような身体は耐久力バツグンで、強烈なパンチもほとんど吸収してしまっていること。それでも最後の最後、フラフラになりながらもKO勝ちした藤本は見事。5・2ラズベガスでも一発頼むぞ！

第2試合/ジャパンVSビースト軍団7対7
藤本 介 × K・カレナ
(日本/正道会館 × ニューオーランド/TKOリネンスタッドボクシングホークスベ)

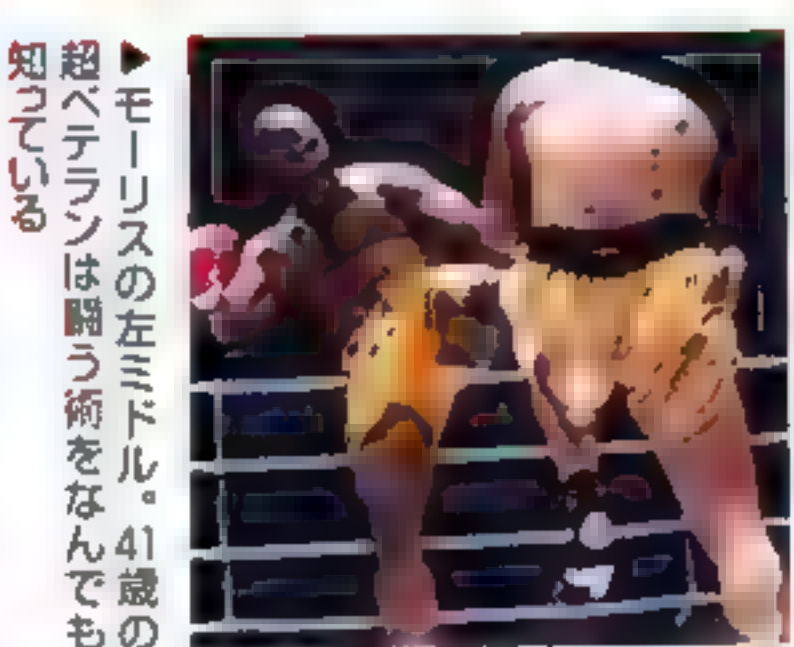
3R1分13秒 KO勝ち

※副ストリート1回、カレナにローブローによる警告1



老練モーリスの問合いに何もできず

TSUYOSHIは もっと学ぶべきだ！



▲モーリスの左ミドル。41歳の超ベテランは闘う術をなんでも知っている

▲TSUYOSHIの右フックはミス。モーリスの長い問合いを切り崩すことができなかった

▲判定は2-10だが、内容的にはモーリスの完勝だった

格闘現場に対して、モーリスはいったいどういう思想を持っているのだろうか。かつて無敵を誇ったものもう41歳。今は道場も開き、指導者として評価もされる。それでも、この男は自らリングで闘うことを熱望する。そして2年ぶりに実現したのがこの二戦だ。たしかに体には余分な肉も多く、攻防にも昔の切れはない。それでもジワリとプレッシャーをかけ、TSUYOSHIを追いつめていく。K

1では4戦目のTSUYOSHIは、なんの手だても立てられなかった。アマチュアボクシング時代、全日本選手権3位という実績はあるのだが、自慢のパンチはことごとく空を切った。やや散漫だったが、試合はスミスの堅実な攻めばかりが目立った。若いTSUYOSHIは、このモーリスに何を学んだのか。オランダに武者修行に出かけて2年になるが、どんなにハードなトレーニングも、実戦に勝るものはない。TSUYOSHIがこの敗戦をどう噛みしめるかが大事だ。

第3試合/ジャパンVSビースト軍団7対7 三録戦(3分3R)
OM・スミス × TSUYOSHI
(アメリカ/モーリス・スミスクボクシングセンター × 日本/ボスジム)

3R判定2-0

※採点...30-29, 30-29, 30-30。2R、両者にホールディングで注意1

角田
信朗

競技統括プロデューサー

谷川
貞治

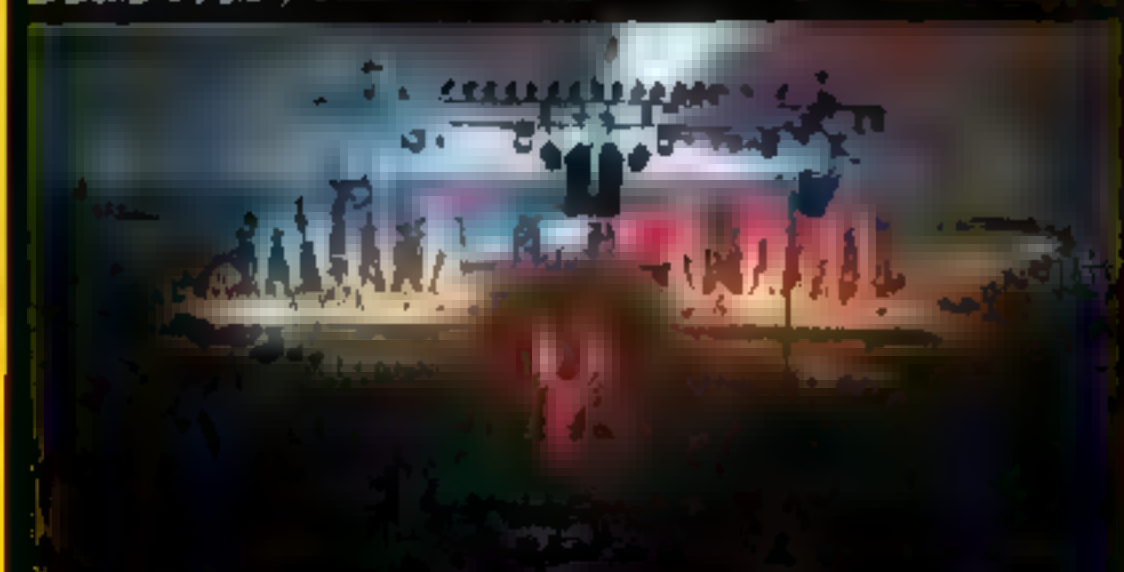
イベントプロデューサー

角田プロデューサーが、ジャパン軍に怒りの最終通告！

K-1が！ ビーストが！ 山形に初上陸



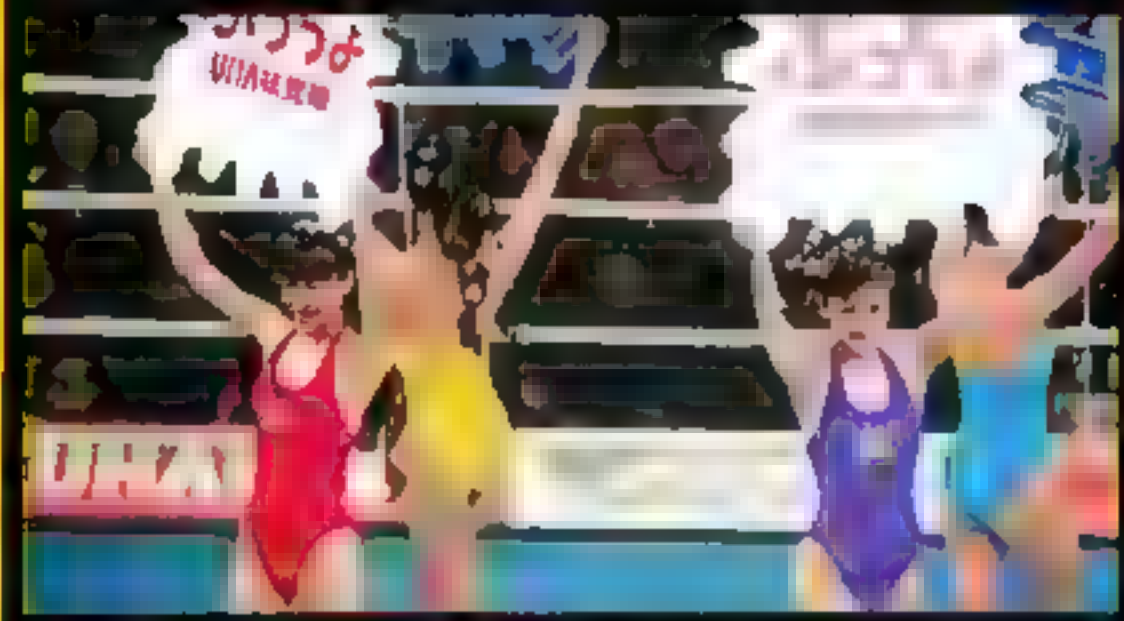
▲会場となった山形市総合スポーツセンターには開場前から長蛇の列が！



▲K-1山形初上陸に4,645人(超満員)の観客も大興奮。会場には、隣県である秋田や宮城からの密航者も多くいた



▲この日、ビースト軍団のボスだけでなく大会プロデューサーも務めたボブ・サップ。オープニングの挨拶でサップが登場すると、会場には割れんばかりの大歓声が



▲今大会が、初のお披露目となったK-1 JAPANガールズ。K-1のリングがより一層華やかになった



ジャパンは、完全に 賞味期限が切れて 腐っている！

思いますよ。何百回やっても、結果は一絡だと思えますけどね

角田さんとしては腹立たしい結果であるかと。

角田 たしかにスタートの時点でハネテがあるのは分かってますけど、それを言ったらね。ファンの皆さんは凄く温かいんで呆

れずに応援してくださいますけど、そのうち一おまえら勝たれへんの分かってんのやからセコセコ聞わすに玉砕してみいって思われた時、彼らはファイターとしてプライドが凄く傷付くと思うんですよ。だから、そんなところで傷付くくらいだったら、今もっと流さないかん汗も涙もあるんだと違うかなと思ってるんですけどね。いかがですか谷川さん、今日の試合はありますか、なしですか。

谷川 今日の試合はやっぱり最後が全てですよ(笑)。あの、手前味噌ながら今回こういうビースト軍団っていうコンセプトを持ったのは非常に面白い実験で盛り上がったと思うんですけど

角田 最も今までの対抗戦の中で際立ってたと思うんですけど、マッチメイク的にも面白かったん

ですけど、まあ最後、武蔵選手に勝ってもらいたかったなという。個人的にはマイク・ベルナルドが復活したのがもの凄く嬉しいですね

最後に全てというのは、言葉は悪いですけどせつかくの面白いイベントを壊したという

谷川 壊したっていうわけじゃないけれども、ドローじゃ武蔵選手の負けですよね。当然勝ってもらいたかった試合っていうか。たまた、イベントとしては第2弾をやりたいなっていうですね、もつといい選手もボブ・サップたったら連れてこれると思うんで、チャット・バノンみたいな、ああいう選手とかもう2人くらい連れてきたら面白いなっていうのがあるんですけど。たまた、日本人のメインイベントを、誰にやってももうおうかなとかです、そういうことを含めて課題が残ったなっていう感じがですけど、でも、僕はけっこう面白かったんじゃないかなと。

角田 大会としてはね。

谷川 ただメインが引き分けたのが、ジャパンにとっては負けだったという感じがしますよね。ホントに、ジャパンの選手含めて、これからどうしていくか考えないとダメでしょうね。大会自体は僕ねえ、全然悪くないと思うんですけど、うーんいろいろまた考えます、次のことを。

大会の感想は？

角田 ……ただただいいですね。今回のテーマというのは、もう「頑張りニッポン」じゃないんだと。もう見守っていた期間っていうのは、とくに過ぎてると思うんですよ。日本という枠組の中に埋もれてる蛙(かわず)の皆さんが、どれだけ世界に届く可能性があるかってことをどんな形であれ一つの結果として出さなければいけないと。ですから、ジャパンは完全に賞味期限が切れて腐ってしまったのかも分からないですけど、かなりキツイ見方ですけども。

角田 やっぱこれはプロフェッショナルですから、アマチュアの年間行事の一環としてやってるものじゃないんで。もうK-1の歴史の半分をジャパンに費やして、それを出した結果が今日の結果ですかと。

武蔵選手は、少し足踏みが続いてるなという感じを受けましたけども

角田 うーん…何ひとつ変わってないですよ。彼は闘い方を変える必要はないんです。たまた、闘いに臨む姿勢というか、ファイターとしてどうありたいかという哲学を変えない限り、一主変わらないと



今年、私は本気でサップに
K-1王者になつてほしい

ありがとう、ボブ・サップ!

4・6 K-1ジャパン山形大会が終
わったあと、私はそうボブに感謝した。
実を言うと、ボブのミルコ戦(3・
30さいたまスーパーアリーナ)での負
傷はかなりの重傷だった。試合後、す
ぐに病院で診断を受けたが、結果は
「眼窩内壁」を2力所骨折。医者の話
では「2週間以内に手術を受けたほう
がいい」という厳しい状況だった。

当然、そうなればボブに殺到してい
るテレビ出演やCMの話は全てキャン
セルしなければならぬ。それでも、
ボブは「1週間後のK-1ジャパンは
「ビースト」という大会名が付き、自
分がプロデューサーとして予定してい
る大会だ。その山形が終わるまでは、
頑張るよ」と言ってくれたのだ。

3日間の完全休養をとったあと、ボ
ブは海賊のようなアイパッチをつけた
まま、K-1ジャパンのプロモーション
に出してくれた。しかも、いきなり最
初にした仕事は「電波ジャック」とい
って、朝から夜まで日本テレビのレギ
ュラー番組の10本近くに顔を出すとい
うもの。しかも、医者から「あまり顔
を動かすような動きはしないほうがいい
」と言われていたにもかかわらず、
ボブはつついサービスピ精神でビース

ト笑いをやっけてのけた。そこには、な
んとかK-1ジャパンを、自分の手で
成功させようという思いが、ヒシヒシ
と伝わってきて、胸が熱くなった。

こんなエピソードもある。ボブは山
形入りする前々日、出場選手全員に
「ビースト賞」として、自腹でデジカ
メを人数分買い、記者会見前に選手一
人ひとりに「明日の試合は頑張ってく
れよ!」と手渡していたのだ。また、
会場では、自らがCMに出ている味覚
糖に頼み、「ぶっちゃけ」を観客席に置
く気の配りよう。こんなK-1ファイ
ターは今まで見たことがない。

ミルコに敗れて以来、ボブに対して
の世間の評価はきつと、「あれだけテレ
ビやマスコミに出ていたら、練習して
いる時間なんかあるわけがない。ボブ
はタレント活動に浮かれていたから負
けたんだよ」という意見が大勢を占め
ているだろう。しかし、それも私から
言わせてみれば、全てK-1のために
やってくれたものなのだ。

ボブ・サップという存在は、まさに
K-1の救世主だった。この時期、も
しボブがテレビの出演依頼を断り続け
ていたら、K-1に対するテレビ局の
反応もトーンダウンしていたかもしれ
ない。K-1の脱税事件は、たしかに
イメージダウンにつながったかもしれ
ないが、それをまったく感じさせなか
ったのは、あの天真爛漫なボブ・サッ

総評

ありがとう
ボブ・サップ!

文◎谷川貞治

ブという存在があったからだ。

あれだけ多くの仕事をこなしていたボ
ブだったが、実を言うと、あれでもかな
りの量の仕事をK-1としても断ってい
る。それでもK-1のプロモーションで
テレビ局が求めてくるのは、やはりボブ
頼み。また、あらゆるコネを使われて、
どうしてもK-1も、サップも仕事を断
れない状況だった。もし、ほっといたら、
ボブのスケジュールは、24時間ビッシリ
と詰まっていただろう。本当に冗談では
なく、全盛期のピンクレディー並みのハ
ードスケジュールをこなさなければなら
ないほど、ボブの周辺は異常だった。そ
の中でも、ボブは毎日きつちりとトレ
ニングをしていたのである。

ミルコとの試合前、私はミルコ有利説
を説いた。その理由は、ミルコの身体能
力やストイックさだけではなく、ボブの
この異常なハードスケジュールに対し、
神様がストップをかけるのではないかと
思ったからだ。そんな私の予想を裏切っ
て勝ったとしたら、ボブという存在は常
人には手の届かない神の使者に違いない。
そんなことを考えていたのだ。

ところが、ボブは予想どおりに敗れた。
私はその瞬間、「やっぱりダメだったか」
と思うと同時に、「これで、これからやり
やすくなったぞ」と思った。この早い段
階でのリセットは、ボブにとっての大き
なチャンスにもなるからだ。

予想外だったのは、ボブが大きな負傷
をしてしまったことだが、これも神様が
ボブを休ませるための手段だったと考え
ればいい。ミルコに負けてからも、相変
わらずタレントとしてのボブに対する仕
事の依頼は殺到しているが、これからは
胸を張って「ボブはファイターであり、
ボブにとって大切なのは強くなること」
と言える。私はリハビリが終わったあと、
ボブに日本以外の国でみっちりとトレ
ニングしてもらい、今年には本気でK-1



チャンピオンになってもらいたいと考えているくらいだ。

ボブはたしかにケタ外れの身体能力を持っているが、K-1に関してはまだ経験の少ない黄帯くらいの選手。そんなボブがバリバリの黒帯のミルコに勝つのは、想像以上に至難の業である。しかも、プロレス、総合格闘技、K-1と比較してみると、ボブが一番苦手なのが技術を必要とするK-1なのである。

しかし、そんなボブが本当にK-1王者になったとしたら、ボブもK-1も新しく生まれ変わることができる。今回、5・2ラスベガス大会に出場することはできなかったが、それこそK-1王者としてボブが全米デビューを果たしたら、K-1の世界進出は凄いスケール感を持つことができるだろう。

そのためにも、ボブにとって今一番大切なのは、強くなることだ。今、強くなることがボブにとっても、K-1にとっても最大のポイントとなっている。

ミルコ戦の敗北は、そのことを気付かせる神の啓示だと、私は思っている。そう考えれば、全ての試合は納得できる。関係者の皆さんには、くれぐれもボブをそう温かく見守ってほしいと切に望みたい。我々ももっと存在の大きい、ボブ・サップにしたいのだ。

それに比べて、4・6山形大会のジャパン勢の試合は、正直いだけなかった。視聴率は良かったが、武蔵、中迫がボブに比べて、どこまで今のK-1の危機的状況を感じとり、良いパフォーマンスをしようとしていたか。角田統括プロデューサーほど辛辣なことを言うつもりはないが、もうちょっとなんとかならないものかというのが素直な気持ちである。これで、TBS、フジテレビ、日本テレビと、新体制で視聴率3冠王をとることができた。でも、プロデューサー側としては、いろんな意味で、複雑な心境である。■

ご注文は▶TEL **0480-24-0711** (24時間受付) FAX **0120-110-666**

●ご注文受付時間/平日9:00~21:00●

FAXでのご注文・お問合せは24時間受付中!!

**パンチンググローブ
カットフィンガー**

BX-2 ¥2,500
送料 ¥600



牛革製
●タイ製

人気商品

タイサマイパンチンググローブ

**BX-3 (大人用)
BX-3J (少年用)**

¥2,500

牛革製 送料 ¥600
色/赤・黒
●タイ製



黒:入荷未定

**高級牛革を使用した
日本製グローブ!**

イサミパンチンググローブ

**SS-80牛革 16,800
SS-90合皮 12,000**

送料 ¥600
親指部分カットフィンガー
カラー/赤、青、黒、黒
サイズ/S、M、L
マジックテープ式



NEW

オリジナルデザインもできます!!

**パンチンググローブ
TW-10 (サミング防止式)**

1組 ¥4,500 送料 ¥600

●タイ製 ●サイズ/M、L ●色/黒・赤
★手首マジックテープ式

※親指部分はカットフィンガー



組技系の練習に最適。
つかむ・打つが
自在にでき、
にぎりが大変良い5本指。

**KW-3
アルティメットグローブ**

¥7,800 送料 ¥600

マジックテープ式
サイズ/フリー 素材/牛革
●中国製

コーチングミット60

CM-60 両手1組

¥8,500

●タイ製
送料 ¥600
牛皮革厚さ8.0cm



**革製キックミット
CKW-12**

4月下旬入荷予定

1ヶ ¥4,800

送料 ¥600
サイズ/長さ43×幅23×厚10cm
重量/1.5kg
●中国製

ベルト調節可能



**ナックルグローブ
SS-2**

¥4,500 送料 ¥600

サイズ/フリー 素材/牛革
マジックテープ式



本革を使用した
耐久性抜群
のグローブ!!

●中国製

**グラップリンググローブ
SS-1**

¥4,200 送料 ¥600

サイズ/S・M・L
素材/牛革 ●中国製



**タイサマイ
コーチングミット
BX-12**

¥8,000 両手1組

送料 ¥600
牛皮革厚さ5.0cm
●タイ製



**パンチングミット
CKW-6**

¥3,800

送料 ¥600
1ペアメッシュ
袋入り
厚5.5cm
タテ28cm
ヨコ23cm
重量17250g

カラーキックミット

各 ¥3,800

送料各 ¥600

SD-400B (ブルー)
SD-400G (グリーン)
SD-400Y (イエロー)
SD-400R (レッド)
SD-400BK (ブラック)

サイズ/長さ45×幅18×厚9.5cm
重量/1kg



人気商品

日本製

柔術衣 (ダブル)

JJ-300

上下セット

¥7,425

送料 ¥600

6号完売致しました。

上衣/
二重織晒刺子地(横刺)
収縮率 縦4%・横7%
スポン/葛城晒加工地
収縮率 縦7%・横2%

サイズ参考表

サイズ(号)	5	6
身長(cm)	165~170	170~175

**値下げ
しました!**



サテンキックパンツ

IS-40 スリットなし ¥4,500

IS-40S スリット入り ¥5,000

カラー/ピンク・レッド・ホワイト・クリーム・パープル
ライトパープル・グリーン・イエロー・ゴールド・シルバー
ブルー・ネイビー・ブラック サイズ/S・M・L・XL



イサミショートスパッツ(1分丈)

IS-50 シングル ¥2,800 送料 ¥600

IS-51 ダブル ¥4,500

カラー/白・黒無地
白に黒ライン入り、黒に白ライン入り
赤・青 (シングルのみ)



イサミショートスパッツ(3分丈)

IS-60 シングル ¥4,200

IS-61 ダブル ¥6,800

IS-62 ダブル ¥7,200

送料 ¥600
カラー/白・黒無地
白に黒ライン入り、黒に白ライン入り

サイズ	ウエスト回り
M	70~85
L	85~95
XL	95~115

格闘技ProShop

東京イサミ
T O K Y O I S A M I

〒160-0022
東京都新宿区新宿4-2-21 湘南ビル3F
TEL 03-3352-4083
FAX 03-3352-4084
●営業時間 AM11:00~PM7:00
●定休日 毎週火曜日、曜日

格闘技ProShop

横浜イサミ
Y O K O H A M A I S A M I

〒220-0005
横浜市中区南幸2-6-5 第5ビル2F
TEL 045-324-3682
FAX 045-324-3683
●営業時間 SAM 11:00~PM7:00
●定休日 毎週水曜日、曜日



格闘技ProShop

イサミ尚武堂(株)
ISAMI SHOBU DO CO., LTD

〒100-0005
東京都千代田区三軒町2-18-3 第三会館2F
TEL 03-5214-6487
FAX 03-5214-6488
通信販売でのご注文受付中!!

緊急告知 菊田早苗選手サイン会開催



6月7日(土)ディファ有明大会の
チケット抽選で当たります。

菊田早苗選手のサイン入り
グッズもあります。

日程&場所
5月24 (土) PM6:00~PM7:00
新宿店 東京イサミにて行ないます。
5月25 (日) PM2:00~PM3:00
横浜店 横浜イサミにて行ないます。

BARBELL DUMBBELL PLATE

※BB-200の場合は900円増しです。

バーベルセットをご注文の場合、バーベルセットのバーは●BB-160またはBB-180のいずれかからお選びいただけます。



HRC-600 28φラバープレートハンドルウェイト		P:プレート B:バー DB:ダンベルバー	
35kgセット	B10kgx1, DB2.5kgx2, P2.5kgx4, P5kgx2	¥14,100	送料¥2,000
55kgセット	B10kgx1, DB2.5kgx2, P1.25kgx4, DB2.5kgx4, P5kgx2, P7.5kgx2	¥20,500	送料¥2,500
75kgセット	55kgセット+P10kgx2	¥26,900	送料¥3,000
105kgセット	75kgセット+P15kgx2	¥36,500	送料¥3,500
145kgセット	105kgセット+P20kgx2	¥49,300	送料¥4,000
0.5kgプレート	1枚	¥160	1.25kgプレート 1枚 ¥400
2.5kgプレート	1枚	¥800	5kgプレート 1枚 ¥1,600
7.5kgプレート	1枚	¥2,400	10kgプレート 1枚 ¥3,200
15kgプレート	1枚	¥4,800	20kgプレート 1枚 ¥6,400

●プレート:中国製 ●ダンベルバー:スクリュー式

**0.5kgプレート4枚
プレゼント**
ラバーバーベルセットをお買い上げの方に
ラバープレート0.5kg×4枚プレゼントします。



パンチング& キックスタンド CN-11

¥13,000
送料¥1000
重量/8kg
高さ/160~180cm
ベース部/81×81cm
プレートは別売



**試割バット
CB-1**
1本
¥1,500
送料¥600
サイズ: 85cm
重量: 600g
●中国製

**人気
商品**



**試割ブロック
CB-2**
1ヶ ¥750
※ご注文は偶数単位で
お願いします。
2ヶ¥800 (2ヶで1梱包)
サイズ/高さ39cm×幅19cm
厚さ10cm
重量/約4.9kg
日本製

通常のブロックより
6割割れやすい!

**マウスピース (ケース付)
US-120**
¥1,200 送料¥600
●上下の歯や、顎を高度に保護します。
●アメリカ製



※実物のケースの模様は印刷と異なります。

**アイシングボトル
VM-001** 送料¥600
S. ¥1,900 (ベルト付)
M. ¥1,200 (ベルトなし)
L. ¥1,500 (ベルトなし)



●別売ベルト ¥1,100 ●台湾製

注文方法

代引 送料代金 手数料 ¥10,000未満 ¥300
¥10,000~¥20,000 ¥400
¥20,000~¥30,000 ¥500
¥30,000~¥40,000 ¥600
¥40,000以上 ¥700

現金 送料代金 手数料 ¥10,000未満 ¥300
¥10,000~¥20,000 ¥400
¥20,000~¥30,000 ¥500
¥30,000~¥40,000 ¥600
¥40,000以上 ¥700

カード 送料代金 手数料 ¥10,000未満 ¥300
¥10,000~¥20,000 ¥400
¥20,000~¥30,000 ¥500
¥30,000~¥40,000 ¥600
¥40,000以上 ¥700

分割 送料代金 手数料 ¥10,000未満 ¥300
¥10,000~¥20,000 ¥400
¥20,000~¥30,000 ¥500
¥30,000~¥40,000 ¥600
¥40,000以上 ¥700

注文方法

代引 送料代金 手数料 ¥10,000未満 ¥300
¥10,000~¥20,000 ¥400
¥20,000~¥30,000 ¥500
¥30,000~¥40,000 ¥600
¥40,000以上 ¥700

現金 送料代金 手数料 ¥10,000未満 ¥300
¥10,000~¥20,000 ¥400
¥20,000~¥30,000 ¥500
¥30,000~¥40,000 ¥600
¥40,000以上 ¥700

カード 送料代金 手数料 ¥10,000未満 ¥300
¥10,000~¥20,000 ¥400
¥20,000~¥30,000 ¥500
¥30,000~¥40,000 ¥600
¥40,000以上 ¥700

分割 送料代金 手数料 ¥10,000未満 ¥300
¥10,000~¥20,000 ¥400
¥20,000~¥30,000 ¥500
¥30,000~¥40,000 ¥600
¥40,000以上 ¥700

“強靱な握力”と“巨大な前腕”を作り上げる 『世界最強のグリップツール』



発売以来大好評! STAINS of CRUSH
これこそ世界最強の
グリッパー!

①「シルバークラッシュグリッパー」 (アイアンマインド社製) ¥4,000 (1本)

アイアンマインド社の製品はしっかりした丈夫な作りが自慢。強度は握力44kg程度の“トレーナー”から握力166kgを要する“ナンバー4”まで5段階に分かれているので、自分の実力に応じた強度を選択することができる。ただし、一般的に使えるのは“ナンバー2”まで。“ナンバー3”の両端を付けられるのは現在世界で17人。“ナンバー4”にいたっては世界でたった一人しか達成していないほどの超強力グリッパーだ。怪力自慢の挑戦を待つ!

- トレーナー: 握力44kg程度 (初級～中級者向け)
- ナンバー1: 握力63kg程度 (中級～上級者向け)
- ナンバー2: 握力88kg程度 (上級者向け)
- ナンバー3: 握力127kg程度 (ストロングマン向け)
- ナンバー4: 握力166kg程度 (ストロンゲストマン向け)
- ※表示されている強度 (kg数) はあくまでも目安です

遠心力で
指・手首の強化



②「パワーボール」 ★回転カウンター付き(ブルー) ¥4,900 ★回転カウンターなし・発光タイプ (オレンジ) ¥3,800

遠心力を利用して指・手首を強化するための初級者～中級者向けのグリップツール。カウンター付きのタイプを利用すれば、回転数(または回転速度)などが表示されるためトレーニング強度の目安となり、遊び感覚で手首の力を強化できる。5千回転で約8kg、1万回転で約16kgの負荷を生み出す

ピンチグリップの強化に最適

③「ピンチグリップマシン」 (アイアンマインド社製) ¥12,000

ピンチグリップを強化するグリップツール。ピンチグリップ力は格闘家や登山家、アームレスラーには不可欠な力とされている。写真のように2本指、または3本指で使用し、個々の指を強化することが可能となっている。負荷の調節は重量プレートを増減することで可能となる。

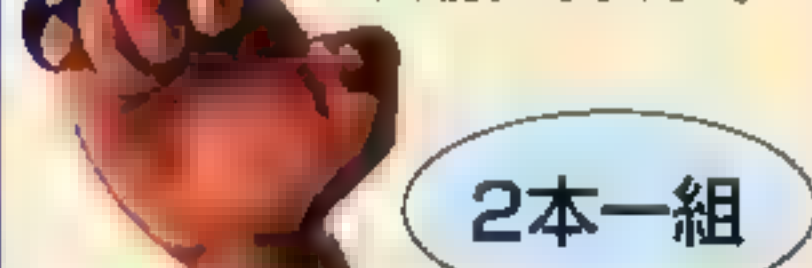
※プレートは付属しておりませんので、28mm径のプレートを別にお求めください。



手軽に指の強化

④「イーグルループ」 (アイアンマインド社製) ¥4,000

親指を除く4本の指を鍛えるツール。バーに引っかけて懸垂を行なうことで指を強化することができる。バーベル、ダンベルに引っかけて使うこともできる。



2本一組

握力を強化するローイング
専用ダンベルバー

⑤「ハスキーハンドルダンベルバー」 (アイアンマインド社製) ¥20,000 (1本)

使用できるのは50mm径のプレートのみ。高重量を付けられるように作られたダンベルバーだが、握る部分を太くしたのは握力を強化するため。ローイングやカール、リストカールなどの種目で効果を発揮する。

※プレートは付属しておりませんので、50mm径のプレートを別にお求めください。

握力強化の決定版

⑥「ハンドクラッシャー」 (アイアンマインド社製) ¥19,800

大好評の「ピンチグリップマシン」の握力版。自分の実力に合わせてプレートで負荷を調節することができるのが最大の特徴。正確な動作で行えば極限まで握力を高めることができる。これで握力を強化すれば、めったに人と握手できなくなるかもしれない。



※プレートは付属しておりませんので、28mm径のプレートを別にお求めください。

⑦アナログ握力計 (竹井機器工業) ¥15,000



- 仕様
- 測定範囲: 0～100kg
 - 目盛単位: 0.5kgf
 - 寸法: 約154(W)×235(D)×59(H)
 - 本体重量: 約0.62kg

40段階以上の調節が可能

⑧「スーパーグリッパー」 (イバンコー社製) ¥5,800

二つあるスプリングの位置をずらしていくことにより、あるいは握る位置を変えることにより、約20kgから約100kgまで40段階以上の微調節を可能にした画期的グリッパー。一般の女性から上級アスリートまで、それぞれのレベルに合わせた使い方ができる。



雪玉感覚でグリップ力強化

⑨「スノーボール」(アイアンマインド社製) ¥2,800 (1個)

その名の通り、握った感覚は雪玉そのもの。この雪玉の感覚がグリップ力の強化に大いに役立つ。リハビリにも使え、グリップエクササイズの前ウォーミングアップやクールダウンに利用することもできる。軽くて携帯性も良いので、どこでもエクササイズできる。直径は約5.6cm、重量120g。



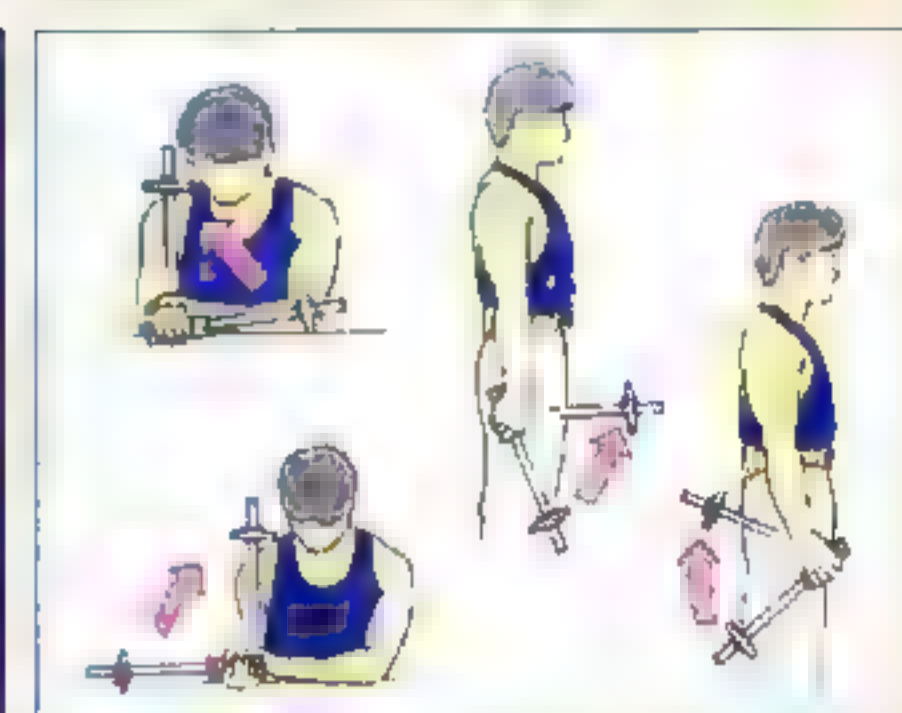
巨大でパワフルな前腕を作る

⑩「ヘビーハンマーレバレッジバー」 (アイアンマインド社製) ¥7,500



※プレートは付属しておりませんので、28mm径のプレートを別にお求めください。

ヘビーエクササイズをやるにしてもアームレスリングをやるにしても前腕を強化することが大切。しかし、リストカール系の種目やグリッパーだけでは完璧な前腕は作れない。そこでこのヘビーハンマーレバレッジバーを使うことによって、リストカール系の種目やグリッパーでは刺激しきれなかった要素を補い、様々な角度から前腕を刺激することによってパワフルな前腕を完成させることができる。握る部分は滑り止め加工が施され直径は約5cm。この握り難さが、さらに前腕を刺激する



アメリカの最新トレーニング
& サプリメント情報が満載。筋力アップ、筋量アップのための専門月刊誌
毎月12日全国の書店にて発売。
店頭がない場合は書店にご注文
いただくか、
TEL 03-3518-4077
までお問い合わせください。

強度調節可能な前腕強化マシン

⑪「フォアアーム・マスター」¥3,100

強度の微調節が可能で、前腕の屈筋群・伸筋群を効率よく鍛えるためのツール。初級者には前腕のパワーアップのために、中～上級者には前腕のためのウォーミングアップやクールダウン、あるいはリハビリ用としての利用価値も高い。



【ご注文方法】※表示価格はすべて税込価格です

アイアンマンプロダクツ **03-3518-4748**
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-11 信ビル2F
FAX、Eメールでのご注文も承っております(代金引換にて発送)
●FAX 03-3518-4075 ●E-Mail order@ironman-japan.com
【ホームページ】http://www.ironman-japan.com/

●代金引換をご利用の場合/注文のお電話をいただいたあと、1～2日でお届けいたします。商品が到着した際に配達の方に商品代金に送料¥1,050を加算してお支払いください。
●インターネットをご利用の場合/http://www.ironman-japan.com/にアクセスしてください。代金引換の他にコンビニ払い(前払い)もご利用いただけます。
●郵便払込用紙をご利用の場合/郵便局に備え付けの「郵便払込用紙」をご利用いただき、商品代金に送料¥1,050を加算して窓口にてお振り込みください。口座番号および加入者名は以下のとおりです。備考欄にご注文の商品名を明記してください。商品到着までに1～2週間ほどかかる場合がございますのであらかじめご了承ください。在庫切れの場合は折り返しハガキにて入荷予定日等をご連絡いたします。
口座番号 00170-6-537959 加入者名 アイアンマンジャパン

●表示価格には消費税は含まれております ●表示価格には送料は含まれておりません ●返品・交換につきましては未開封に限り、お届け後7日以内にお願いたします
●予告なく形状・色などが変更になる場合がありますのであらかじめご了承ください ●全商品生産物賠償保険付



番組インフォメーション

4/25、5/2、5/9の見どころ



情報提供◎「SRS」アシスタントプロデューサー・金井由紀子

地域によっては放送日時が異なります。また、この番組インフォメーションは4月17日現在のものです。都合により内容が変更になることもございますのでご了承ください。

SRS は金曜日深夜26時15分、26時45分（時間は変更することがあります）フジテレビ系で絶賛放映中。

4/25

えっ!? ハセキョーが……

『SRS 京子ファイナル! ②』

4月25日（金）26:15～26:45

こんな時期が来てしまうとは……。みなさん、SRS 3代目メインキャスターのハセキョーこと長谷川京子が、4月をもって番組を卒業することになりました! 「こんなイベントで、こんなことがあった!」という名場面も含めた未公開映像もたっぷり用意! ハセキョーの3年間にわたる活躍もこれで見納めです! お見逃しなく!



▲番組を見る時は、ぜひハンカチの用意を!

5/2

丸ごとラスベガス特集だ!

『K-1 ラスベガス大会 直前情報』

5月2日（金）26:10～26:40

5月2日（金）に開催される「K-1 WORLD GP 2003 in Las Vegas」の直前情報をオンエア! 番組MCの浅草キッドが満を持してラスベガスに潜入取材を敢行! 特別ゲストにボブ・サップを迎えて現地からの最新情報を伝えるほか、引退試合を控えた角田信朗の密着取材もたっぷりお届けします! 乞うご期待!



▲ラストファイトを控えた、角田の胸中はいかに?

5/9

ラスベガス大会の裏側にキッドが潜入!

『K-1 ラスベガス大会 バックステージ』

5月9日（金）26:10～26:40

浅草キッドがラスベガスに行って1週で終わると思ったら大間違い! 今回は、試合後の選手インタビューやバックステージなどの様子を思う存分見せちゃいます! さらにボブ・サップが特別ナビゲーターとして「ラスベガスの楽しみ方」をレクチャーするなど面白い企画も盛りだくさん! オンエアをお楽しみに!



▲ラスベガスでもキッドの2人は大暴れ!

K-1 WORLD GP 2003 in Las Vegas

必見!

K-1 直前スペシャル

SRSホームページのアドレスはこちら <http://www.fujitv.co.jp/>

SRSホームページでは、詳しい放送日程や最新・格闘技情報、「ロケ現場潜入日記」など内容満載です。また、人気コーナー「SRS FIGHT CLUB」では皆さんからの原稿を募集中です。あなたが書いたエッセイや観戦記、その他マニア情報、プチ情報などで作るコーナーです。あなたの熱い魂の叫びを書いて、どしどしお寄せくださ〜い。それから、はせキョーのページもあるのでこちらも必見!

4/24 (木)	FIGHTING TV SAMURAI	O REI DO SHOOTO (再)	5:00~6:00	世界中で行われている修斗の大会を放送
	FIGHTING TV SAMURAI	試合中継 新日本キック協会	16:00~18:00	3.23「MAGNUM」後楽園ホール大会
	GAORA	角田信朗のすぽ魂	18:00~18:30	「愛と涙と感動の浪花男」角田信朗が様々なスポーツを紹介。GAORA独自のインタビュー映像やゲストを迎え内容盛りだくさんの30分。再放送4/25・15:00~、27・12:00~
	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	20:00~20:30	総合から空手、キックまで格闘技界の最新情報満載! 再放送4/25・25:00~、26・11:00~、28・10:00~、29・15:00~
	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	20:30~21:00	東海テレビ「PRIDE王」と同内容。再放送4/26・11:30~、28・10:30~、29・15:30~
	GAORA	週刊格闘 JAM!	21:52~22:00	K-1、PRIDEなどの格闘技イベント最新情報「Featuring event」や旬の格闘家を紹介する「Featuring Fighter」などをぎっしり詰め込んだ30秒番組。再放送4/25・27:52~、26・17:52~、27・12:52~
4/25 (金)	Jスカイスポーツ1	プロフェッショナル修斗2003	22:00~24:00	3.30名古屋大会。再放送4/26・17:00~、30・11:00~
	FIGHTING TV SAMURAI	バンクラスハイブリッドアワー	10:00~12:00	3.8ディファ有明大会
	スポーツ・アイ ESPN	K-1 WORLD MAX 2003	22:00~23:30	3.1「K-1 WORLD MAX 2003 日本代表決定戦」。再放送4/29・19:00~
	FIGHTING TV SAMURAI	キックの星	23:00~24:00	キックボクシングフリークにお送りするキック専門番組。キック界の最新情報や試合速報、選手のゲスト出演など、まさにキック版「生でGONG×2」MCは大江慎、片岡未来。再放送4/26・10:00~、28・9:00~、30・13:00~
	BSフジ	PRIDE REVIVAL	24:00~25:00	スポーツ・アイ ESPN と同内容。「PRIDE7」#2 再放送5/2・24:00~
	Jスカイスポーツ1	SHOOT 3/60	25:00~26:00	15分のショートドキュメンタリー3本で構成する「60分3本勝負」の格闘技専門スポーツドキュメンタリー番組。再放送4/27・9:00~、28・9:00~
4/26 (土)	フジテレビ	SRS	26:15~26:45	OP69
	FIGHTING TV SAMURAI	U-STYLE	15:00~17:00	4.6ディファ有明大会。再放送4/29・10:00~
	スポーツ・アイ ESPN	PRIDE REVIVAL	18:00~21:00	これまでの「PRIDE」シリーズを毎月1大会ずつ放送。「PRIDE.GP」#1~#3
	スポーツ・アイ ESPN	極真魂	21:00~21:30	最強の格闘技とは何か? 故大山総裁が築き上げた空手道を継承する極真戦士達をあらゆる角度から掘り下げ、その強さを探る。再放送4/27・16:30~、28・16:30~、29・16:00~と20:30~
	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	25:40~26:40	4.23広島サンプラザ大会。IWGPヘビー級選手権 永田裕志VS安田忠夫ほか
	スカイ A	バンクラスハイブリッドアワー	18:30~20:30	2.16グランキューブ大阪大会。再放送5/12・23:45~
4/27 (日)	日本テレビ	プロレスリング・ノア中継	26:45~26:15	4.13有明コロシアム大会
	FIGHTING TV SAMURAI	ch.01	22:00~23:00	橋本真也率いるZERO-ONEによるちょっぴりムチャなバラエティ番組。再放送4/29・19:00~
4/28 (月)	Jスカイスポーツ2	シュートボクシング2003	9:25~11:25	4.13後楽園ホール大会。再放送4/30・26:00~、5/1・15:00~、2・12:00~
	スカイ A	ワールドプロレスリング 不滅の闘魂伝説	20:30~22:00	1970年代以降の新日本プロレス格闘技全盛期を振り返る。1972.4.22 NWA世界選手権、アントニオ猪木vsエル・カネック戦ほか
	東海テレビ	PRIDE王	24:40~25:10	「ブレ・プライド6」トーナメント大会、準決勝&決勝。佐藤江梨子、高田道場のちゃんこを喰らう(前編)ほか
	フジテレビ	WWE スマックダウン	25:28~26:28	ブロック・レスナーVSマット・ハーディー、クリス・ベノワVSライノ、アンダー・テイカーVSジョン・シーナほか。
4/30 (水)	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	23:00~23:30	4/24を参照
	フジテレビ	すぽると	23:50~24:30	毎回、格闘技界の旬な話題を取り上げる
5/1 (木)	FIGHTING TV SAMURAI	格闘侍!	20:00~20:30	4/24を参照。再放送5/3・11:00~、5・10:00~、6・15:00~
	GAORA	週刊格闘 JAM!	21:52~22:00	4/24を参照。再放送5/2・18:22~、3・28:52~、4・11:52~
5/2 (金)	FIGHTING TV SAMURAI	キックの星	20:00~21:00	4/25を参照。再放送同日26:30~、5/3・10:00~、5・9:00~、7・13:00~
	スポーツ・アイ ESPN	PRIDE REVIVAL	22:00~23:00	4/26を参照。「PRIDE.GP」#4。再放送5/7・24:30~
	スポーツ・アイ ESPN	極真魂	23:00~23:30	4/26を参照。再放送5/3・21:00~、5・23:30~、10・15:30~、13・16:00~
	フジテレビ	OP69	26:10~26:40	OP69
5/3 (土)	Jスカイスポーツ1	シュートボクシング2003	7:00~9:00	4/29のJスカイスポーツ2と同内容。再放送5/6・15:55~
	BS朝日	ワールドプロレスリング完全版	15:30~17:53	4.18後楽園ホール大会。木村健悟引退試合ほか
	Jスカイスポーツ3	ワールド修斗	19:00~21:00	2.8スーパープロウル(ハワイ)&2.22コールドウォー(フィンランド)の2大会をまとめて放送。再放送5/6・26:00~
	テレビ東京	出役! アド街ック天国	21:00~21:54	一つの街を徹底紹介する同番組。プロレス・格闘技ファンの聖地、後楽園特集を放送
	FIGHTING TV SAMURAI	試合中継 DEEP	25:00~27:00	3.4に後楽園ホールで開催された「DEEP 8th IMPACT」を放送
	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	25:40~28:30	5.2東京ドーム大会。ゲスト解説:鈴木みのる
5/4 (日)	GAORA	K-2カラテエクストリーム	24:30~25:30	3.16に開催の「第72回新空手道交流大会」
	日本テレビ	プロレスリング・ノア中継	26:20~26:50	内容未定
5/5 (月)	パーフェクトチョイス ch.116	DEEP 9th IMPACT in KORAKUEN HALL	18:00~	"5.5に開催のDEEP後楽園ホール大会。ルチャVT最強軍団VS日本人選手選抜5VS5ほか。PPV※1,500円/番組"
	FIGHTING TV SAMURAI	試合中継 パンクラス	22:00~24:00	4.12に開催の「PANCRASE HYBRID TOUR 2003」後楽園ホール大会。再放送5/7・19:00~、11・17:00~、15・16:00~
5/6 (火)	東海テレビ	PRIDE王	24:40~25:10	「プライド26」対戦カード発表。佐藤江梨子、高田道場のちゃんこを喰らう(後編)ほか
	フジテレビ	WWE スマックダウン	25:28~26:28	内容未定
	GAORA	全日本キックボクシング	10:00~12:00	3.8に後楽園ホールで開催された「全日本ライト級最強決定トーナメント」を放送
5/7 (水)	FIGHTING TV SAMURAI	PRIDE王	23:00~23:30	4/24を参照。再放送5/8・20:30~、10・11:30~、12・10:30~、13・15:30~
	フジテレビ	すぽると	23:50~24:30	4/30を参照
	FIGHTING TV SAMURAI	試合中継 (再) 新日本キック協会	13:00~15:00	01.5.5、市原臨海体育館大会
	FIGHTING TV SAMURAI	格闘侍!	20:00~20:30	4/24を参照。再放送5/9・25:00~、10・11:00~、12・10:00~、13・15:00~
	スカイ A	バンクラスハイブリッドアワー	20:00~22:00	船木ヒストリー#3
	GAORA	週刊格闘 JAM!	21:52~22:00	4/24を参照。再放送5/9・24:52~、10・17:52~、11・14:22~、12・17:52~、13・11:52~

ON THE AIR 4/24~5/15

格闘技番組ガイド TV&RADIO



世界最大のプロレス団体WWE「Smack Down!」がついに地上波で見られる!

WWE スマックダウン

毎週火曜日、深夜25:28~26:28

現在、世界各国で熱狂的に支持される世界最大のプロレス団体WWE。WWEの関連番組には「Smack Down!」「RAW」などがあるが、その中からメイン番組のひとつである「Smack Down!」を日本版にアレンジしてフジテレビが、毎週レギュラーでオンエア! 同番組は、都内にある巨大スタジオに大型セットと大型スクリーンを設置。そこに1000人以上のWWEファンを集め、アメリカから届いたばかりの最新映像を見ながらLIVE感覚で盛り上がる会場の模様を試合映像とともに伝えていくぞ! 司会進行は佐野瑞樹、千野志麻、岡フジテレビ・アナウンサーが務め、さらに人気お笑いコンビのガレッジセールがWWEの楽しみ方を面白おかしく紹介していく。その他にもレギュラー放送と並行して、WWEの楽しみ方や魅力について著名人が独自の視点で語るミニ番組「ダブE」(毎週土曜日、22:54~23:00)も放送されるぞ! お楽しみに!



▲第1回放送では、スペシャルゲストとしてTAJIRIが急きょアメリカから駆け付けたぞ!

TV

5/9 (金)	スカイA	ワールドプロレスリング 不滅の闘魂伝説	20:30~22:00	4/29を参照。79.6.15 WWF認定ヘビー級選手権藤波辰巳vsエル・カネック、MSGシリーズ優勝決定戦アントニオ猪木vsスタン・ハンセン戦。再放送5/13・22:15~
	スポーツ・アイ ESPN	PRIDE REVIVAL	22:00~23:00	4/26を参照。『PRIDE.GP』#5。再放送5/14・24:30~
	FIGHTING TV SAMURAI!	キックの星	23:00~23:30	4/25を参照。再放送同日26:30~、5/10・10:00~、12・9:00~、14・13:00~
	BSフジ	PRIDE REVIVAL	24:00~25:00	4/25を参照。『PRIDE7』#3
5/10 (土)	フジテレビ	SRS	26:10~26:40	○P69
	BS朝日	ワールドプロレスリング完全版	15:30~17:53	4.23広島サンブラザ大会
	Jスカイスポーツ2	ワールド修斗	22:00~24:00	5/3のJスカイスポーツ3を参照。再放送5/12・16:30~、13・9:30~
	GAORA	角田信朗チャンネル~魂のもと~	23:00~23:57	「愛と涙と感動の浪花男」K-1戦士・角田信朗を応援していく番組。格闘技界そしてタレントとしても活躍する角田信朗の素顔に迫る。再放送5/12・21:00~
5/11 (日)	Jスカイスポーツ3	プロフェッショナル修斗2003	24:00~26:00	5.4後楽園ホール大会。再放送5/12・12:00~、13・26:00~
	日本テレビ	プロレスリング・ノア中継	24:55~25:25	内容未定
5/12 (月)	スカイA	ワールドプロレスリング 不滅の闘魂伝説	22:15~23:45	4/29を参照。79.5.10NWFヘビー級選手権アントニオ猪木vsジャック・ブリスコ戦、79.5.18アンドレ・ザ・ジャイアントvsスタン・ハンセン戦ほか
	FIGHTING TV SAMURAI!	試合中継(再) プロ修斗	25:00~27:00	01.4.28&5.22、北沢タウンホール大会
5/13 (火)	スカイA	バンクラスハイブリッドアワー	23:45~25:45	3.8ディファ有明大会
	東海テレビ	PRIDE王	24:40~25:10	DEMOLITION試合結果(外山デビュー、井上、岡見メインイベント参戦)
	フジテレビ	WWE スマックダウン	25:28~26:28	内容未定
5/14 (水)	スカイA	ワールドプロレスリング 不滅の闘魂伝説	22:15~23:45	4/29を参照。79.6.15NWF認定Jrヘビー級選手権藤波辰巳vsトニー・ロコ戦、坂口征二&長州力vsヒロ松田&マサ斎藤戦
	FIGHTING TV SAMURAI!	PRIDE王	23:00~23:30	4/24を参照。再放送5/15・20:30~
	スカイA	バンクラスハイブリッドアワー	23:45~25:45	4.12後楽園ホール大会
	フジテレビ	すぽると	23:50~24:30	4/30を参照
5/15 (木)	FIGHTING TV SAMURAI!	試合中継(再) MAキック連盟	13:00~15:00	01.11.9、後楽園ホール大会
	FIGHTING TV SAMURAI!	格闘侍!	20:00~20:30	4/24を参照
	GAORA	週刊格闘 JAM!	21:52~22:00	4/24を参照
	スカイA	ワールドプロレスリング 不滅の闘魂伝説	22:15~23:45	4/29を参照。79.7.6星野勘太郎&藤波辰巳vsウルトラマン&トニー・ロコ戦、アントニオ猪木vsL・ブラウン戦ほか
	スカイA	バンクラスハイブリッドアワー	23:45~25:45	船本ヒストリー#4

※BS、CS放送は加入しないと視聴できません。加入のお申し込みに関するお問い合わせは下記までご連絡ください。

■スカイパーフェクTV!
0570-039-888
(10:00~20:00)

■GAORA
[スカイパーフェクTV!]
0570-000-302
(月~金10:00~18:00)

■フジテレビ721 & 739
[スカイパーフェクTV!]
03-5500-8888
(10:00~18:00 土日祝除く)

■WOWOW
0570-008-080
(9:00~20:00)

■スポーツ・アイ-ESPN
[スカイパーフェクTV!]
03-5474-3344
(月~金10:00~18:00)

■FIGHTING TV SAMURAI!
[スカイパーフェクTV!]
0570-039-888 / 03-5351-4055
(16:00~21:00)

■Jスカイスポーツ
[スカイパーフェクTV!]
03-5500-3488
(9:30~18:00)

■スカイ・A
[スカイパーフェクTV!]
06-6452-1161
(月~金10:00~18:00)

〈新刊紹介①〉

『ど真ん中の結末』

ターザン山本著/新紀元社
本体価格 1,500円/4月末発売

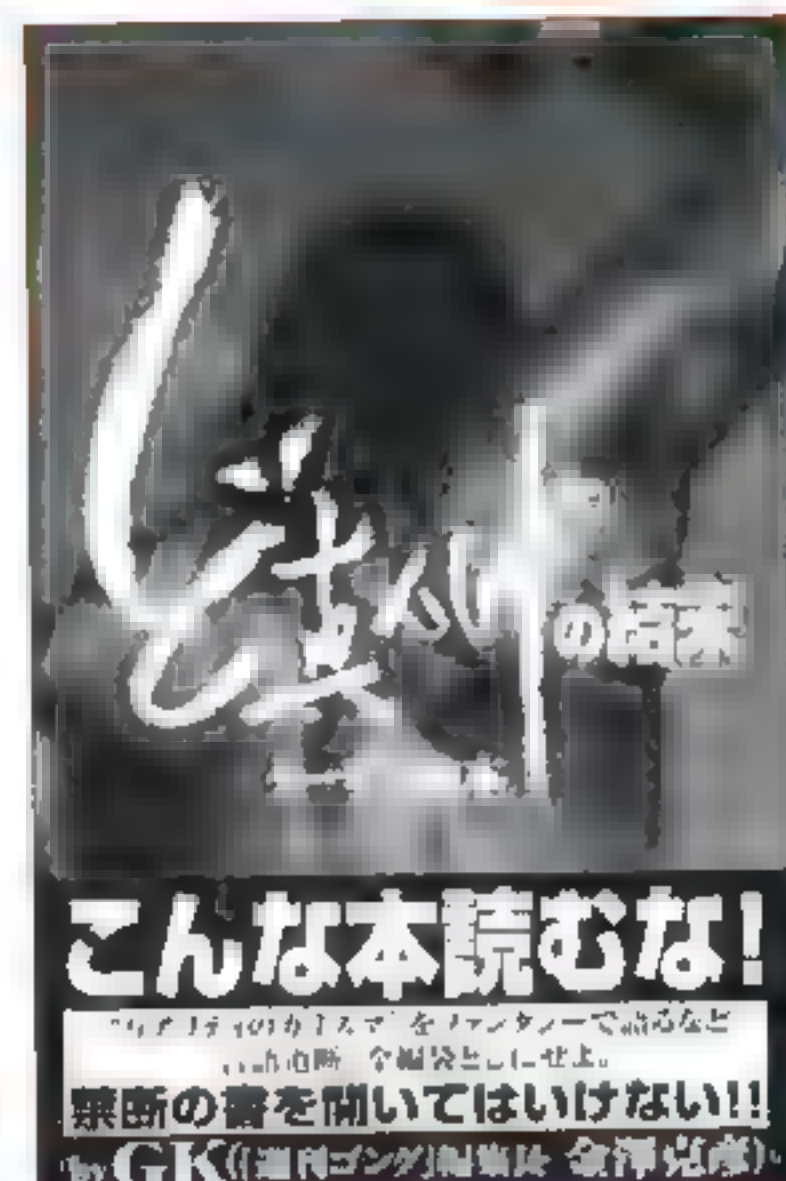
長州力? WJ? ど真ん中?

俺が正真正銘の“ど真ん中”ですよお!

日本から南に約2,400キロ、南国の地サイパンから「俺が業界のど真ん中を突っ走ってやる!」と高らかに長州力が革命宣言をしたのが、昨年9月。この長州の言う“ど真ん中”が、海を越えて葛飾に住む“立石の革命戦士”ターザン山本の熱き心に着火させたのは言うまでもない。それからは寝ても覚めても“ど真ん中”という言葉がどうしても頭から離れないターザン。そんなターザンが「長州の言う“ど真ん中”とは?」というものに正面からロックアップした渾身の一冊が、ついに誕生ですよお!

長州が満を持してプロレス界に殴り込みをかけてきた新団体「WJ」。そんな「WJ」に対してターザンは、3.1横浜アリーナで行われた旗揚げ戦、そして3.15後楽園ホールからスタートしたシリーズ「MAGMA01」、全6戦をオール観戦するというあまりにもムチャな行動に出た。4月26日に57歳の誕生日を迎えるターザンをここまで炎上させた「WJ」とはなんなのか? そして“ど真ん中”とはなんなのか? 全ての答えが“岩国が生んだ定義王”ターザンによって、解き明かされる!

読む側もまったく予測のつかない衝撃の“ど真ん中の結末”とは果たして? 超多忙にもかかわらず264ページにもわたって書き下ろしたターザンの血と汗と涙とちよっぴり糖が染み込んだ力作を読みたければ、今すぐ本屋に急ぐべし! ターザン曰く「出遅れは、ホントしょっぱいですよおお!」



〈おすすめの一冊①〉

『ハリウッド・ハルク・ホーガン ハルク・ホーガン自伝』

ハリウッド・ハルク・ホーガン &
マイケル・ジャン・フリードマン著/エンターブレイン
本体価格 1,800円/発売中

ハルカマニアは絶対に見るべし!

ハルク・ホーガンという名を聞いて、頭に思い浮かぶ光景は人それぞれ。アントニオ猪木との激闘、アンドレ・ザ・ジャイアントをボディプレスで投げ切ったレススルマニア……、もしかすると現在の姿しか知らないという人も多いはず。しかし、20年経った今でも色褪せることなく、世界中の“ハルカマニア”と呼ばれる熱狂的なファンを魅了し続けるホーガンは、昔も今も変わらない。そんなホーガンの半生を綴ったのがこの作品だ! 裏切り、ステロイドなど栄光の裏に隠れた真実もさらけ出し、世界の頂点まで登り詰めたホーガンの全てが今明らかとなる! WWEやホーガンのことをあまりよく知らない人でも、世界を掴んだ男のサクセスストーリーとして、とても興味深い一冊であることは間違いないぞ!



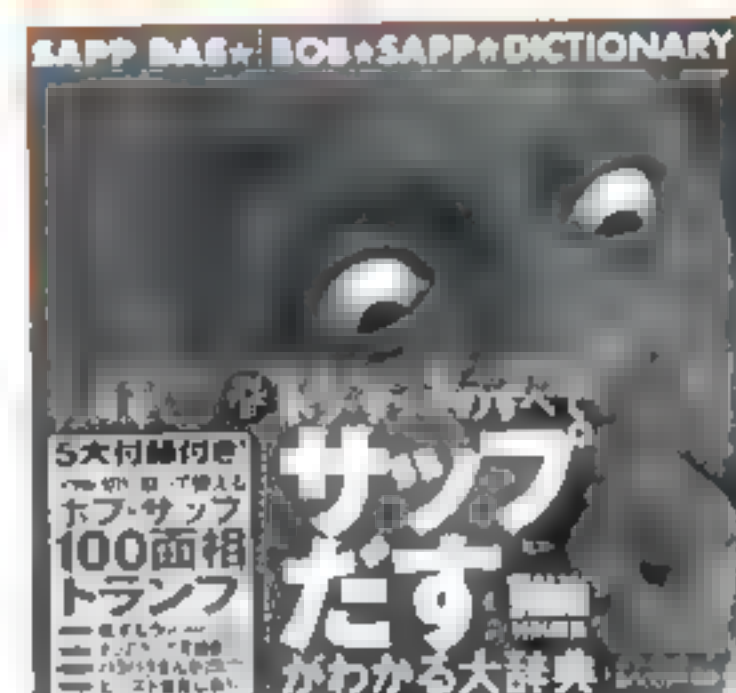
〈おすすめの一冊②〉

『ボブ・サップのすべてがわかる大辞典 サップだす』

「TOKYO★1週間」編/講談社
本体価格 1,200円/発売中

サップの魅力が満載!

今では、どのメディアにおいても日本で一番露出しているんじゃないか?と言われるぐらい出まくりで、格闘技界のみならずお茶の間でも超人気者のボブ・サップ。そんなサップが“どうして、ここまで愛されているのか?”と思った人には、ぜひとも読んでもらいたいのがこの一冊。辞典形式になっていてとても読みやすく、「あ」から「ん」まで50音順にキーワードが設けられ、サップに関する情報を余すことなく伝えているなど、お年寄りからちびっ子まで楽しめる内容となっているぞ! さらにナント! 取り扱い説明どおりにハサミでページを切っていって、トランプや紙ずもう等、5つの付録ができちゃうからビックリ! 本を読み終えたら、ためらわずにガンガン切って、遊びまわろう!



BOOK RANKING (3/1~3/31調べ)

① ブラジリアン柔術入門
ベースボール・マガジン社
本体価格 933円

② 新大山道場 極真館の夜明け
盧山初雄、廣重毅著/桜の花出版
本体価格 1,400円

③ ブラジリアン柔術 セオリー&テクニック
ヘンゾ・グレイシー、
ホイラー・グレイシー著/新紀元社
本体価格 3,200円

④ 空手
数見肇著/旺文社
本体価格 1,100円

④ 空手と柔拳〜若き求道者達へ〜
廣重毅著/桜の花出版
本体価格 1,800円

ブラジリアン柔術入門

柔術や合気道など武術関連の入門書というのは値段が高くて、興味があっても手を出しにくいものだ。しかしこの本は、かなり良心的な価格となっているので、ありがたい。技術論だけにとらわれず、インタビューなど中身もバラエティー豊富なので、ぜひオススメしたい一冊だ!



書泉ブックタワー

東京都千代田区神田佐久間町 1-11-1
☎03-5296-0051 (代)



▲プロレス・格闘技の本を探すならここ、「書泉ブックタワー」! 本誌のバックナンバーも常備しているので、探している本があったら秋葉原の書泉へGO!

書泉ブックタワー 副主 藤 実

「ランキングを見ていただけでも分かります、今回はブラジリアン柔術関連の本が2冊ランクインしております。アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ選手らの活躍により、柔術が注目を集めています。今後も好調な売れ行きが続くのではないのでしょうか」



※表示価格は全て税別価格

GOODS

最新&売れスジグッズをご紹介!

〈新作紹介〉

It's HOT!



WAND Tシャツ

WAND/各3,800円(税別)

ヴァンダレイ・シウバもオススメ!

PRIDEミドル級王者、ヴァンダレイ・シウバのオリジナルブランド「WAND」から新作Tシャツを入荷しました! シウバ本人もよく着ているので、会場やテレビ等でこのTシャツを見かけた人も多いはず! 君もこれを着たら「戦慄のヒザ小僧」になれるかも!? (サイズSS、S、M、L、XL)

〈おすすめグッズ①〉

Recommend!

SMACK VIDEO!

スマックガールFC/第1巻「開幕戦」2,500円、第2巻「エピソードⅡ」3,500円、第3巻「GRANDO FINAL」3,500円(全て税別) 今、ジョシカクが熱い!



今、最も熱い女子総合格闘技団体「SMACK GIRL」の新作ビデオが出ました! 昨年の10~12月にかけて行われた「SMACK GIRL JAPAN CUP 2002」の模様を全3巻にわたって完全収録! 今まで、スマックの試合会場や通販でしか買えなかったこの商品。それが東京イサミで買えるということで要チェック!

〈おすすめグッズ②〉

Recommend!



エルビスTシャツ、アンデウソンTシャツ、シュート・ボクセTシャツ

リバーサルデザイン/各4,800円(税別)

今、バカ売れ中の大人気Tシャツ!

リバーサルデザインからニーノ・「エルビス」・シェンブリ、アンデウソン・シウバ、シュート・ボクセ・アカデミーのオリジナルTシャツを入荷しました! 「ブライド25」の会場でもバカ売れだったこの3種類のTシャツ。売れ切れ必至の人気Tシャツをゲットしたかったら、今すぐお店へ急げ! (サイズ 小<S>、中<M>、大<L>)

東京イサミ

前田道範店長

「5月24日(土)、東京イサミで、翌25日(日)は横浜イサミにて「菊田早苗サイン会」を行います! 菊田選手のサイン入りグッズ販売、バンクラス6.7ディファ有明大会のチケットプレゼント抽選などオトクな企画も盛りだくさん! 詳しいお問い合わせは、東京イサミまで連絡ください!

東京イサミ

東京都新宿区新宿4-2-21 相模ビル3F

TEL 03-3352-4083

HPアドレス <http://www.isami.co.jp/>

営業時間/11:00~19:00(火曜、祝日定休)

BUDO-RA

勇気と強さを手に入れる本格的格闘技誌
格闘伝説 [ブドーラ]

絶賛発売中

vol. 4

山田英司責任編集

蘇東成

制敵の呼吸

ムエタイ

最強の口笛呼吸

八極拳

発勁と爆発呼吸

功朗法

実戦のための呼吸訓練

柳川昌弘

気配を消す呼吸



武道-REAL ACTION

鈴木国博

三連覇の秘密は三戦にあり

格闘技を超えた

武道へ

意拳から学ぶ気と体の融合システムとは?

気と呼吸の組手

盧山初雄

ついに明かされた打撃武術の奥義
呼吸と爆発力

定価890円 ナイタイ出版 販売部 03-3352-0550

春だ！ ど真ん中だ！ BCGニュースだ！

【BCGが年中無休に！】

ナントBCGが年中無休に！ 今まで休館日だった第2、4火曜日には新たに橋本直樹打撃クラスを新設！ よって毎週火曜日は以下のとおりとなるので、要チェック！

★第1、3火曜日：前田憲作 打撃クラス(19:00～、20:15～)
第2、4火曜日：橋本直樹 打撃クラス(19:00～、20:15～)

【ランチタイムにクラス新設！】

毎週火曜日と木曜日の昼12:00より新たに打撃クラスを新設！ デイタイム会員の人でも気軽に参加できるので、気軽に参加してみよう！ ※木曜日はレディースデーのため、参加は女性のみとなるので注意。

【ど真ん中女子大会決定！】

BCGのアマチュア大会「ど真ん中」の女子大会「ど真ん中 Girls」を6月1日(日)に開催するぞ！ ナント参加費は保険加入料1,500円(登録者は無料)のみの激安プライス！ ビギナークラスもあるので、日頃の練習の成果を試したい人は、進んで参加しよう！

◆日時/6月1日(日) 試合開始12:00

◆場所/BCG(営団地下鉄南北線、都営地下鉄大江戸線「麻布十番」駅6番出口より徒歩3分)

◆試合形式/グラップリングマッチ(上級、中級、初級)、打撃マッチ(中級、初級)

◆出場資格/初級者は中学生以上、その他のクラスは高校生以上で、頭部障害および感染症のない人

◆参加費/BCGスポーツ保険登録者 無料(未登録者1,500円)※スポーツ保険は、来年3月31日まで有効のため次回参加時は無料となる

◆応募方法/参加申し込み書に必要事項を記入し、押印、参加費を同封の上、現金書留で下記住所まで郵送

◆締め切り/5月30日(金)

◆お問い合わせ/〒106-0044 東京都港区東麻布3-3-1 アイザック東麻布B1F BCG ☎03-3560-7619

【CM出演情報！】

名古屋の有名格闘技ショップ公武堂のTVCMにアレクサンダー大塚、小路晃、松井大二郎、島田裕二レフェリーが出演しているぞ！ 名古屋地区限定のTVCMということで、名古屋の格闘技ファンは必見！



▲オンエアを見逃すな！

レッグ・ロックからのお知らせ！

【カズ・ハヤシと行く日帰りバスツアー、参加者大募集！】

5月10日(土)、「チケットぴあPRESENTS カズ・ハヤシと行く「ジミー・ヤンに日本の文化を教える」日帰りバスツアー」を開催！ 締め切り日が間近に迫っているので、参加希望者は今すぐ申し込もう！

◆旅行期間/5月10日(土) 日帰り

◆ツアー内容/カズ・ハヤシとジミー・ヤンと都内観光名所をバスで巡って日本文化に触れる。夜はディナーパーティー

◆旅行代金/19,000円

◆募集人数/40名 ※先着順

◆締め切り/4月28日(月)

◆お問い合わせ/「カズ・ハヤシと行く 日帰りバスツアー」係(担当：永井) ☎03-5256-1712 ※営業時間(月～金、9:30～17:30)

【BAPE STAGE PROWRESTLING ZEPP TOUR情報】

4.26から5.12まで行われる「BAPE STAGE PROWRESTLING ZEPP TOUR」に宇野薫の特別参戦(5.3札幌、5.5仙台、5.11 & 12東京)が決定！ またZEPP TOURでは、各会場にてBAPEのカモフラージュ柄のイスを数席設置。その席に座った観客は、イスを持ち帰ることができるというビッグなプレゼント企画も用意しているので、ドキドキしながら会場に足を運ぶべし！

浅草キッドは格闘技界をぶった斬り！

芸能界きっての格闘技通でもある浅草キッドが、4月29日(火・祝)東京国際コメディフェスティバルにて、今の格闘技界を一刀両断する「浅草キッドの格闘技大放談」を開催するぞ！ ゲストには、北野誠、三又忠久(ジョーダンズ)らの他に、スペシャルゲストとしてあの格闘家も……。普段TVでは言えないような爆弾発言を聞きただければ、ゴールデンウィークはお台場まで足を運ぶべし！

◆日時/4月29日(火・祝) 開場16:00 開演16:30

◆場所/フジテレビ22Fフォーラム/ホール・レッド

◆料金/全席指定1,500円

◆お問い合わせ/キョードー東京 ☎03-3498-9999

さあキミもチャレンジ！ 大会出場者を大募集！

【SMACKGIRL-F2】

◆日時/5月11日(日) 試合開始11:00

◆場所/品川区総合体育館・柔道場(JR山手線、りんかい線「大崎」駅より徒歩5分)

◆試合形式/SGS-Fルール・ワンマッチ(防具着用。スタンドの打撃有。顔面へのパンチは無し)

SGG-Fルール・ワンマッチ(グラップリングルール)

◆出場資格/16歳以上の感染症の無い健康な女性。※プロ・アマ不問

◆参加費/2,000円(同一または複数のルールにおける2、3試合の出場も歓迎。参加費は変わらず) ※要スポーツ保険

◆応募締め切り/5月6日(火) 必着

◆お問い合わせ/スマックガール実行委員(担当：勝井) ☎090-1773-5647

【ジュベニウ・マスター・シニア BJJ JAM】

【女子チーム柔術ジャンボリー】

◆日時/5月18日(日) 試合開始10:00

◆場所/新宿スポーツセンター・第1武道場(JR山手線、西武新宿線、営団地下鉄東西線「高田馬場」駅より徒歩10分)

【ジュベニウ・マスター・シニア BJJ JAM】

◆出場資格/感染症のないインファント・ジュベニウ(13～15歳)、ジュベニウ(16～17歳)、マスター(30～35歳)、シニア(36歳以上)の男性 ※未成年者は保護者のサインが必要

◆参加費/3,000円(日本ブラジリアン柔術連盟登録アカデミー・チーム会員2,000円)

【女子チーム柔術ジャンボリー】

◆試合形式/日本ブラジリアン柔術連盟公式ルールに則って行われる、1チーム3名による点取り戦。

◆出場資格/感染症の無い女性。1チーム4名まで登録(1人はリザーブ。2人での申し込み可 ※ただし1人分不戦敗となる)

◆参加費/1チーム 10,000円(現金書留もしくは当日支払いでも可)

◆応募方法/参加申し込み書に必要事項を記入の上、パレストラ吉祥寺まで郵送

◆締め切り/5月9日(金) 必着

◆お問い合わせ/〒180-0004 武蔵野市吉祥寺本町1-22-10 寿々木ビルB1 クロスポイント内 パレストラ吉祥寺 ☎ & FAX 0422-

21-0611 クロスポイント公式HP <http://www.xpoint-k.com/>

【COPA PARAESTRA NORTH JAPAN 2003】

◆日時/5月11日(日) 試合開始10:30

◆場所/北海道・札幌市白石区体育館・柔道場(地下鉄東西線「南郷7丁目」駅1番出口より徒歩5分) ※駐車場あり

◆参加費/アダルト以上の一般6,000円(パレストラ会員 & BJFFJ加盟団体5,000円)、全ての女性およびジュベニウ(16～17歳)3,000円、インファント・ジュベニウ(13～15歳)以下1,000円

◆応募方法/申し込み書に必要事項を記入し、写真貼付、参加費を同封の上、現金書留でパレストラ札幌まで送付

◆締め切り/4月28日(月) 必着

◆お問い合わせ/〒165-0009 北海道札幌市東区北9条10丁目3-26 パールコート光星10-1F パレストラ札幌 ☎011-733-5301

【COPA PARAESTRA WEST JAPAN 2003】

◆日時/5月18日(日) 試合開始10:30

◆場所/兵庫・神戸市立王子スポーツセンター・柔道場(阪急電鉄「王子公園」駅より徒歩1分)

◆参加費/アダルト以上の一般6,000円(パレストラ会員 & BJFFJ加盟団体5,000円)、全ての女性およびジュベニウ(16～17歳)3,000円、インファント・ジュベニウ(13～15歳)以下1,000円

◆応募方法/申し込み書に必要事項を記入し、写真貼付、参加費を同封の上、現金書留でパレストラ東京まで送付

◆締め切り/5月6日(火) 必着

◆お問い合わせ/〒176-0012 東京都練馬区豊玉北1-6-13 カエサル江古田B1-101 パレストラ東京 ☎03-5984-3209

【COPA PARAESTRA SOUTH JAPAN 2003】

◆日時/5月25日(日) 試合開始10:30

◆場所/福岡・遠賀町武道館・第1武道場(JR「遠賀川」駅より徒歩10分、遠賀町役場隣)

◆参加費/アダルト以上の一般6,000円(パレストラ会員 & BJFFJ加盟団体5,000円)、全ての女性およびジュベニウ(16～17歳)3,000円、インファント・ジュベニウ(13～15歳)以下1,000円

◆応募方法/申し込み書に必要事項を記入し、写真貼付、参加費を同封の上、現金書留でパレストラ北九州まで送付

◆締め切り/5月12日(月) 必着

◆お問い合わせ/〒822-0001 福岡県直方市大字感田1206 ラブラス「-102号」パレストラ北九州 大会事務局(担当：後藤) ☎090-9405-7168

【第6回関西少年・女子グローブ空手交流大会】

◆日時/5月18日(日) 試合開始10:00

◆場所/大阪市中央体育館・柔道場(市営地下鉄中央線「朝潮橋」駅より徒歩5分)

◆参加費/少年・少女5,000円 一般女子5,000円

◆締め切り/5月11日(日) 必着

◆お問い合わせ/〒531-0063 大阪市北区長柄東2丁目1番21-101 格闘スポーツサークルレックスジャパン内 大会事務局 ☎06-6351-7994

【第2回高田道場サブミッションレスリングトーナメント大会】

◆日時/5月18日(日) 試合開始10:00

◆場所/東京・目黒区立目黒中央体育館(東急目黒線「武蔵小山」駅より徒歩7分)

◆出場資格/1.高校生以上の頭部に障害および感染症のない健康な男性、2.格闘技歴1年以上の人、3.週2回以上練習している人、4.格闘技歴をきちんと明記している人、5.今年度スポーツ安全保険に加入している人(参加申込時に加入可能。ただし大会参加時のみ対象)

◆参加費/3,000円(保険未加入の人は4,500円)

◆応募方法/大会要項をお問い合わせ先まで請求、申し込み書に必要事項を記入し、押印、参加費を同封の上、現金書留で下記先まで郵送

◆締め切り/5月8日(木) 必着

◆お問い合わせ/〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 株式会社高田道場 ☎03-5749-5030



宇月田麻裕の
Mahiro Utsukita

北斗占い

ホクトホシミョウジウ
北斗本命星早見表

本命星	破軍星	武曲星	廉貞星	文曲星	禄存星	巨門星	貪狼星
1959	1958	1957	1956	1955	1954		
1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967
	1971	1970	1969	1968	1967	1978	
1972	1973	1974	1975	1976	1977		
1984	1983	1982	1981	1980	1979		
	1985	1986	1987	1988	1989	1990	
1996	1995	1994	1993	1992	1991		

★あなたの生まれ年で、本命星が分かります。

例) 1972年生まれの方は貪狼星 ※前年の星になります

4/24~5/14

★北斗占いとは★

古来インドの「北斗七星の信仰」が中国に伝来し、陰陽五行説と結合、そして、日本密教の1つとして発展していった。平安時代以降は、北斗七星の中の1つの星を、自分の守護星として、除災招福を祈願したものである。この「北斗七星の信仰」を、宇月田麻裕が「北斗占い」として蘇らせた。絶好調の星には、吉兆星が輝き、不調の星には凶兆星が現れる。

貪狼(シロク) 社交家タイプ、現実的で、交友関係の幅広く、名際の達人

巨門(キョモン) 研究家タイプ、語彙に優れ、研究熱心に取り組む

禄存(ロクソン) 経済家タイプ、定長本業副業を兼出し、経済感覚に優れている

文曲(モンク) 事務家タイプ、あなたが得意な事務的センスは、全てを助けてくれる

廉貞(レンゼン) 聡明な自信家タイプ、聡明なうえに実行力が高い、勝負強い

武曲(ブキョク) 権威タイプ、情熱的で、権威を好み、リーダーシップを取っていく

破軍(ハクケン) 個性派タイプ、自立心、独立心があり、劇的な人生を歩みます

破軍星

全体運

吉兆星が輝いています。仕事では順調に成果が出て、格闘技でも好成績を収めるなど、あなたの望みがかないます。GWには、親しい人や家族で旅行に出掛けてみよう。観光地ネタで盛り上がり、楽しい時間が過ごせるハズ。

恋愛運

過去の恋愛が復活する予感。元彼女から、突然電話やメールが来たら優しく接してあげて、新しい気持ちでやり直す覚悟があれば、自然にヨリが戻るハズ。

金運 家族からラッキー情報がいっぱい入る。

健康運 肩こり解消には上半身のストレッチが有効。

勝負運 動物関連のグッズを持つと運気UP。

★フ・キーカラー★
レッド

★ラ・キーアイテム★
バスタオル

★ラ・キースポット★
ジュエリーショップ

武曲星

全体運

知識欲が旺盛になる時。今のあなたは、なぜだか知りたいことばかり。自分の生活に直接関係がなくても、気になることがあれば、どんどん調べてみる価値あり。そこから新しい世界が広がり、良い意味で価値観まで変わる予感。

恋愛運

GWを境に、恋愛の状況が劇的に変化するとき。フリーは、一目惚れから一気に恋の炎が燃え上がり、カップルは、プロポーズすれば結婚まで進展する暗示。

金運 定期預金はしばらく続けようがベター。

健康運 音楽を聴きながら運動すると気分が爽快に。

勝負運 準備バッチリなら大勝負に挑むチャンス。

★ラ・キーカラー★
シルバー

★フ・キーアイテム★
焼肉

★ラ・キースポット★
美術館

廉貞星

全体運

自信が持てず不安になる時。いつでも過去の失敗を引きずっているのでは? GW中に、仕事や格闘技で成功するイメージトレーニングをしたり、小さな成功体験を積み上げてみよう。それが自信を取り戻すコツ。実行あるのみ!

恋愛運

「愛されている」という実感に浸れる時。エッチなどのスキンシップが重要なカギ。フリーは、年上の女性と縁あり。ただし、振り回されないよう要注意。

金運 タンス預金を整理しておく

健康運 晴れた日はジョギングで運動不足の解消を。

勝負運 根気が続かない時。短期決戦に活路あり。

★フ・キーカラー★
オレンジ

★フ・キーアイテム★
緑茶

★ラ・キースポット★
公園

文曲星

全体運

このところの忙しさで、心のバランスが崩れている時。うまくコントロールしないと、危険な行動をしてしまう恐れが。GW中に、格闘技で汗を流して、ストレスを解消しておこう。そうすれば心身ともに安定してくるハズ。

恋愛運

GWに運命的な出会いの予感。ただし、あなたからは動きにくい時なので、先輩や友人からのアシストを頼むのがカギ。思いがけず、逆玉に乗れる可能性も。

金運 計画なしに浪費していると金欠のピンチ。

健康運 心身の安定キープには自然食品が効果あり。

勝負運 重要な勝負の前には瞑想をするとグッド。

★ラ・キーカラー★
ゴールド

★フ・キーアイテム★
無農薬野菜

★ラ・キースポット★
海岸

禄存星

全体運

悩み事がようやく解決し、スッキリした気分がGWを迎えられそう。より運気を上げるには、アウトドアに出かけるとグッド。自然と触れあうことで、あなたの五感が目覚め、これからやるべきことがハッキリと見えてくるハズ。

恋愛運

フリーは、GW中のカップリングパーティーは狙い目。誘われたならGO! カップルは、やまなみ旅行プランを立ててみては?

金運 カードでの買物では限度額のチェックを。

健康運 虫歯は悪化する恐れが。連休に治そう。

勝負運 新しい戦法を試すと、期待以上の成果あり。

★ラ・キーカラー★
グリーン

★フ・キーアイテム★
目覚まし時計

★ラ・キースポット★
ホームパーティー

巨門星

全体運

ヤル気が空回りしそうな暗示。結果を残そうとしてヘタに動きまわると、トラブルが発生。今は焦らずに、上司や先輩をお手本にし、将来武器となるスキルを身に付けておくと。GW中は気の合う友人とのんびり過ごすグッド。

恋愛運

恋愛のチャンス到来。インスピレーションで「この人だ」と思ったら、即アプローチ! 多少強引でも、あなたのノリの良さでクドける可能性はあり。

金運 長期戦で臨むつもりなら投資のチャンス。

健康運 決め手は寝具。変えようと快眠できそう。

勝負運 強気はほどほどに。冷静さが勝利のカギ。

★ラ・キーカラー★
ワインレッド

★フ・キーアイテム★
カード

★ラ・キースポット★
まんが喫茶

貪狼星

全体運

凶兆星が居座っています。今のあなたにとって必要なのは地道な努力。それが分かっているのに、気が不足でなかなか行動に移せず、ジレンマを感じそう。GWは流れを変える良いチャンス。大いにリフレッシュすると好転。

恋愛運

フリーは、無謀なアプローチで痛手を受ける。事前のリサーチを念入りに。カップルは、ライバル出現の暗示。略奪される恐れもあるので油断しない。

金運 トラブルの暗示。お金の貸し借りはNG。

健康運 運動不足からくる肥満に気を付けて。

勝負運 出たとこ勝負はキケン。データ収集が大切。

★ラ・キーカラー★
ブルー

★ラ・キーアイテム★
パソコン

★ラ・キースポット★
カルチャースクール

私

はこれまで、カロリー重視の栄養学とはまったく異なる分子栄養学（正常分子医学）という最新の理論をベースに、小さいお子さんやお母さん方、そして格闘家やプロ野球選手の方々まで、多くの人に栄養指導を行ってきました。

これまでも講演等の際に再三にわたって警告してきたのですが、現代の日本ではかつての日本では考えられなかったような現象が次々と起こっています。

たとえばそれは、スポーツの分野で顕著にみられます。お隣の韓国は日本の3分の1ほどの人口で、スポーツ選手の体格も日本人選手とそう変わらないにもかかわらず、日本のサッカーやバレーボールなどは韓国相手になかなか勝利を挙げることができずにいます。

外国と比較して日本が劣っているというだけではありません。私はプロ野球のキャンプや大相撲の稽古場での練習風景を数多く見てきましたが、どこにいてもヒジや肩、腰の故障や肉離れなどを抱えている選手や力士が多いのに驚かされました。プロ野球でいえば、昭和30年代に活躍された稲尾・金田・米田各投手らは連続登板を平然とこなしていました。今の投手が中4〜5日ベースで肩を休め、肩をつくり直して初めてゲームに臨むことを考えると、まさに驚異的です。

スポーツ以外でも変化がみられます。私が小学校や中学校に通っていた時には、同級生でアレルギーの子供はほとんどいませんでした。老人性痴呆症も、昔は1つの町に1人いるかないかという程度のものでしたが、現在では7〜8世帯に1つの世帯で痴呆老人を抱えているといわれています。

近年になって、それまでにはほとんどみられなかったようなガンや心臓病、糖尿病などの生活習慣病が増しているほか、いじめや自殺、登校拒否、青少年犯罪など、子供達にも大変な異常事態が起

ニグレートアントニオ PRESENTS

元気があれば何でもできる！

ヤマダ元気塾

山田豊文 | 文
TOYOFUMI YAMADA



▲遠慮を迎えてもお元気一杯のアントニオ猪木。猪木の健康維持の秘密は、山田先生との親密な交流にある！

こつています。

わずか数十年ほどの間にいったい何が変わったのでしょうか？ なぜ、私達の体はこんなに弱くなってしまうのでしょうか？ 家庭や職場、学校などの社会環境は快適になり、プロスポーツの現場でも優れた設備が整っています。現代の医療やトレーニング方法、個人の技術や能力が低下したのではなく、この数十年の間に起こった食生活の変化、有害物質の増加などによって、体が正常に機能できなくなったのです。

このような異常事態の根本原因は、間違った食事を続けてきたことで起こる細胞の代謝異常であるといえます。つまり、健康を維持するために必要な栄養素が欠乏していたり、アンバランスが生じているため、細胞がうまく働けない状態なのです。ミネラルやビタミンなど、不足している栄養素の補給を的確に行うだけで、健康のレベルを非常に高めることができます。細胞レベルで考えることが

現代日本の「異常事態」は
最新栄養学で解決できる！！

「スーパーヘルス」のキーワードです。

この「スーパーヘルス」の理論を普及させるべく、講演や栄養指導で全国各地を飛び回っていたある日、私の携帯電話に突然、アントニオ猪木さんから連絡が入りました。徳島での講演会を終えた直後で、猪木さんの引退試合（1998年）の3カ月前のことだったと思います。

私は大の猪木ファンなのですが、あまりに突然でしたので、本当に猪木さん本人なのかどうか疑いました。猪木さんは電話で、「松葉杖を使わなければならぬくらい腰や足が痛いけれども、よいコンディションで引退試合に臨みたいので、何かアドバイスをしてほしい」ということを私に相談されました。そこで、私の栄養プログラムのひとつで、摂取したミネラルやビタミンを効率よく利用できるような体をつくるためのプログラムを猪木さんに取り入れていただきました。このプログラムを実行していただいた結果、猪木さんは比較的短期間で痛みを感じら

れなくなり、非常に喜んでくださいました。この出来事が猪木さんと親しくなるきっかけとなりました。

その後も猪木さんとは定期的にお会いし、1998年の初冬には、佐竹雅昭さんと3人で1週間ほどパラオ共和国にも行ってきました。これは、K-1から「フライド」に転向した佐竹さんを、総合格闘技に適した肉体につくり直すことが大きな目的でした。パラオでのトレーニングから帰国した後、3日間のファスティングや瞑想にも取り組んでもらいました。

佐竹さんを筆頭に、猪木さんからのご紹介で小川直也さんや橋本真也さんをはじめとする多くの有能な格闘家の方々と交流を深めることができました。ほかにもさまざまな分野のスポーツ選手とお会いしてきましたが、私はその度に、スポーツ栄養学に関する正しい情報がいかに不足しており、それ故に必要とされているかを痛感しています。

当連載ではこれから、読者の方々の健康のためになる、最新の栄養学をご紹介していきたいと思っています。おつき合いのほど、よろしくお願いいたします。

プロフィール

杏林予防医学研究所所長
医学（分子栄養学）博士



1949年生まれ。ガンの治療法として米国ではよく知られるゲルソン療法など、野菜ジュースを使った体質改善に早くから着目。その効果について研究を重ね、予防医学理論に基づいた独自のジュース断食法「ファスティング」を確立。単なるダイエットとは一線を画した美容や健康管理の手段として、多くの著名人やスポーツ選手から絶大な信頼を得ている。分かりやすく明快な指導が人気で、読売ジャイアンツの宮崎キャンプでの講演や「おもいっきりテレビ」への出演など、各方面で活躍。また、アントニオ猪木氏、長嶋茂雄氏、メジャーの新庄剛志選手や読売巨人軍の原辰徳監督、工藤公康投手、広島東洋カープの前田智徳選手など、数多くのプロスポーツ選手の栄養指導も積極的に行っている。



ザッパ・今夜もレ

山本隆司

雨、真夜中、都会そして長州力……

25

WJプロレス、旗揚げシリーズの目玉だった長州力対天龍源一郎のシングル6番勝負。私はその6興行を公約どおり全部、見た。

ただし天龍が途中で頭部に違和感をおぼえて、ドクターストップがかかり第4戦以後の3試合はなくなってしまった。

それでも私は決してめげることなく、あったことを書き続けた。結果的に長州と天龍が3試合しかやらなかったことで、私的には逆に書きやすくなったこともたしかなのだ。6試合予定どおりやっていたら、むしろ書きようがなかったと言えるかもしれないからだ。

ゴールデンウィークの前に「ど真ん中の結末」というタイトルで本となって全国の書店に並ぶ。

さて、問題は長州が言った「ど真ん中」とはいったいなんだったのか？ そこに尽きる。本の中でいろいろ私は定義したが、最後に出した結論は「ど真ん中とは雨だった」のだ。旗揚げ戦、3月1日の横浜アリーナ大会は、とにかく土砂降りの雨に見舞われた。

3月15日、第2戦の後楽園ホールの日も午前中は小雨。傘を持って私は家を出た。翌16日は仙台大会。仙台はきれいに晴れていたのに、日帰りで東京に着いたらなんと雨が降っていたのだ。

これはWJプロレスが雨にたたられたのではない。今の長州には雨がよく似合う。その雨も昼に降る雨ではだめ。夜、それも深夜とか真夜中に降る雨のことだ。

しかもそれは絶対に都会でなければならぬ。雨、真夜中、そして都会。私はこの三点セットが大好きになったのだ。もとはといえ

ば雨は嫌いだった。第一、傘をさすのは面倒なことではないか？

ただ、深夜に降る雨は別。夜の暗さに雨はぴったりとはまっている。静かなのがいい。人の気配がないのがいい。都会が本当に目覚めるのは、実は真夜中なのだ。

その時、雨でも降っていたらもう、都会の独壇場である。本来は孤独なのにひとり舞台になる。

孤独であることと独壇場であることは、ほとんど紙一重なのだ。そこに都会の魅力がある。都会の夜の雨の魅力がある。それを見た時、私は無抵抗状態になる。雨に抵抗しても無駄だ。夜に抵抗しても無駄である。

この無抵抗感覚はなぜか私を自己回復させてくれる。生きていることに關して、あるいは人生に對して無抵抗な自分になりたい。

寺山修司はかつて「書を捨て街に出よう」と言った。私はもう最初から街と都会にいたのだ。

捨てるものがあるとしたら私の全てだ。全部を捨て去らない限り、私は私にはなれない。長州にも同じことが言える。だから私は「ど真ん中の結末」という本の表紙は、都会の暗い夜、雨の中を後ろ姿のまま右手を突き上げて去って行く長州のイラストにした。

もう、長州を語るにはこれしかないと思った。長州VS天龍の6連戦をストーリーカーした私のこれがその答えである。『ど真ん中』という言葉を最初に聞いた時、私は「それはひとりぼっちのことである」と定義したが、間違っではないなかつたのだ。そういう意味では長州に時代の影を痛切に感じる。

～お客様は神様です～

あぶなぐ

五月場所

ABNORMAL★MOGUTAN

親方◎中松モグタン

千秋楽



①まずはふんどの装着。腰ひもを結んでから、股間に布を通す



②布をキュッと引っ張り、しっかりと絞めたら装着完了。ちなみに、右にいるのは中村カタブツ氏。なぜか、自らふんどし姿に……

特別公開!!
山路晃のふんどし撮影現場!

見事にクラシックパンツを履きこなす小路選手。格闘家の皆さん、あなたのふんどし姿を読者の方々に見せてみませんか?

小路選手のサイン入りふんどしに応募が来て本当に良かった。これから、いろんな格闘家の方々にやってみてほしいと思いますので、皆さんも普段からふんどしを着用して盛り上げてください。

小路のサイン入りふんどし当選者は、中村顕哉さん(30歳)に決定!

馬鹿のコーナーについて。正直、格闘技雑誌にこんなコーナーができたなんて、少しビックリです。でも、小路選手の活躍には以前より関心があったので、こんな奇抜なコーナーでも日頃の練習の話題を取り上げられ、なかなか面白かったです。また、試合後の男泣き、悔し泣きの話など小路選手の人間的な側面が垣間見られて良かったです。ぜひ、今後も小路選手の記事をもっと掲載してください。今回のプレゼントの抽選が当たったら、小路選手のファンとして家宝とさせていただきます。

(中村顕哉・静岡県静岡市・30歳)

◆あなたに小路選手使用済みのふんどしをプレゼントしますので、ぜひ家宝にしてください。

小路最高ー そんな気分です。92号・P67の左の写真(上から三段目)のポーズは笑えました。本人は決めているのかもしれないけど、なんか変です。でも小路さんの人の良さや思いなどが伝わってきて小路さんのことをハッキリ言ってしまうまでは普通くらいだったけど、かなり好きになりました。ふんどしのサイン入りプレゼントっていうのもまた楽しみです。しかも編集後記に、購入方法については次号で、っていうのも凄かったです。

(司野浩二・静岡県静岡市・28歳)

◆これから下着はふんどしにしようー

者進化論 おまえが日本男児だ小路見!!」を面白く読んだ。これからの活躍が楽しみだ。

(浜倉重昭・鶴岡市・?歳)

◆ふんどし格闘家の活躍を祈るばかりです。

ふんどし姿になってほしいファイター一頁★ボブ・サップ★エリオ・グレイシー★ホイス・グレイシー★中西学★天田ヒロミ◆もっと日本人ファイターになってほしいな!

小路のふんどしはなんかふざけた企画に見える。あんまりふざけた企画はどうかと思う。

(炭本哲栄・兵庫県姫路市・38歳)

◆これは大真面目にやっている企画なのになあ。

路の写真が見苦しかった。

(高橋紀明・東京都渋谷区・27歳)

◆見苦しいなんて失礼だー いっぺん、あんたもはいてみるー

.....

ヤパン軍の意気込みを見ろー」について。弱いのに何を言ってるんだか。悔しかったら、勝ち越してみろー

(井口登・大阪府茨木市・29歳)

◆引き分けだったので、もう少し柔らかく言うてあげてね。

川さん本当に勘弁してくださいよー~~~~~。なんなんですか、ジャパン軍の闘いは!! 今号には載ってないですけど、次のジャパン大会ではジャクソンVS武蔵をお願いします。

(藤井佑樹・埼玉県さいたま市・19歳)

◆ランページとジャパンの選手の試合は見たー!

モアン・ビースト軍団が日本上陸 はパフォーマンズなどが馬鹿にしている。

(高橋紀明・東京都渋谷区・27歳)

馬鹿にされていると思うなら、日本の伝統下着のふんどしパフォーマンスで逆襲してやれー

田さんへ。 中西戦はバードでお願いします。パンチ一発でKOして馬鹿がうつらないようにしてください。越中さん、サンボ越

中に改名して大仁田選手と新しいFMWを創造してください。◆渡辺弘幸・愛知県名古屋市・34歳◆あんまり馬鹿馬鹿言つと、あなたにうつりますよ。誰の馬鹿が知りませんけどね。

し、佐々木有生がアブダビで優勝したらその記念にパンクラス北海道大会を実行するべきだと思ふ。もちろんDEEPでもよし。あと横井宏考なら「フライド」北海道大会を見たい。

(安倍正典・北海道札幌市・30歳)

◆北海道と言えはすきさー! 某カメラン氏の話によると、男性の楽園らしいですね。ナムフ。

92号で羽柴さんかわいいと思つて大満足。だが、次のページは石原だ。これは反則つすよ。

モー娘大すぎ・岐阜県可児市・18歳

◆反則じゃねえ! おかすの幅を広げる! それから、ペンネームの「モー娘大すぎ」は「多すぎ」の間違いじゃないか?

(モー娘大すぎ・岐阜県可児市・18歳)

柴まゆみはあんまり好みじゃない。どちらかと言うと、ジェット・イズミ派。

うーん、さすがは48歳。恐ろしいー

(神子広仙・東京都台東区・48歳)

子格闘家特集及びエロサイト特集希望。

◆エロサイトは自分で探すから意義があるんじゃないー

ヤットファイターの特集もやってほしい。

◆あなたは女性ですか? 変態気質が素晴らしいです。

プレゼントが欲しいー

◆本誌柔道部長にちくるぞー 昼飯時の恐怖を知っていたら、こんなことは言えないぞー

(安部あすか・東京都町田市・15歳)

★作品募集

「あぶもぐ」では、読者の皆さんからのお便りをお待ちしております。相撲関係オンリーと書きたいところですが、べつになんの作品でも結構!! 質問もOK!! 強烈なぶちかましをお待ちしております。

あて先

〒101-0054

東京都千代田区神田錦町

3-14-12 神田NSビル8F

SRS-DX編集部「あぶもぐ」係

(たかちん・神奈川県茅ヶ崎市・21歳)

かわい 谷川編集長。 Shogun



おでこと市や市のかみのもか ス・テ・キ♡

(シンペイ・タナカ・?歳)



(文秀貴也・埼玉県・?歳)



(長南憲司・千葉県流山市・?歳)

マニーマニ



最強のアンクル

今、中西を応援しないのはおかしいよ！
もう、藤田に勝つしかないだろう

裏座談会

第12回

X 4月のプロレス界のビッグマッチはうまくいったのか？

Y まずGAEAの横浜文体の試合だろう？ 4月6日だったかなあ。

Z 客はよく入ったみたいだけど、あの髪切りマッチはねえ……。

X なんだよ、不満でもあるのか？

Z 結局、丸坊主になったのは長与じゃなくて、尾崎魔弓のほうだろう。それがさあ、髪を切られる時にはもっと恥じらいというものを持ってほしいよな。少なくとも女なんだし。べつにこっちは彼女たちに大和撫子を求めているわけじゃないんだけど、あんなにはしゃいで坊主になっ

っている写真を見ると、しらけるよなあ。

X それは言える。それを言うなら、恥じらい”という言葉そのものが、今の時代、日本では死語だろう？

Y そうだ、そうだ、死語だよ。女子レスラーの髪切りマッチを至上の喜びとしている落語家の快樂亭ブラック師匠はあの試合、見に行ったのかなあ。どう、思ったのか感想を聞いてみたいよ。

X なんでも髪を切る時、もの凄く興奮するんだって？

Y そうみたいだよ。変態チックでいいなあ。しかし30すぎたオバちゃんレスラーではねえというところはあるよ。オレなんかやつぱり年若き女性が、髪を切るのなら、そりゃ興奮するよ。

Z オレもそうだよ。東スポの担当記者まで丸坊主にした写真を見るとさあ、あれはやりすぎだよ。悪乗りしすぎ。男も女もトシはとりたくないねえ。

X オレはどっちかという長与が負けてほしかった。そうしたらファンの女のコが長与と一緒にスキンヘッドになる予定だったんだらう？

Y そういう募集をGAEAはやってたよ。あれはグッドアイデアだった。もしさあ、長与組が負けて坊主を志願したファンのコが、一緒に髪を切っていたら、そっちのほうがはるかに面白かったんじゃないの？

Z ファンを巻き添えにするというかさあ、いい話だったんだよなあ。前代未聞のスクヤンダルと同じ。オレが「週刊プロレス」の編集長だったら、それを表紙にしたよ。「週刊ゴング」は無理だと思

うけど、週プロならできたよな。

Y さあ、どうだろう。尾崎が坊主になるより、ファンのコが坊主になったほうがいいか？ そりゃそうだよ。

Z 長与が勝っちゃうところが微妙に予定調和しているんだよなあ。あと一歩の壁が超えられないんだよな。

Y それをプロレスやプロレス団体やプロレスラーに求めちゃだめなんだよ。それをやらない、しない、できないのがもともとプロレスなんだから。

X そう、そうなの？ それって全然面白くないじゃん。つまらないじゃん、しよっぱいじゃん。プロレスって猪木さんが言ってるように「サブライズ」がテーマじゃなかったの？

Z そうなんだよな。人を驚かせる。ファンの裏をかく。だったら長与とそのファンが髪を切ってもらいたかったよな。

Y プロレスってつまりはそういうものなんだよ。素振りが見せるんだけど、そこで寸止めするんだよなあ。

X それで団体はファンを裏切ったとは思わないのかなあ。だましたことと同じことになるんだよ。そういうビジネスって、もう長続きしないと思うけどなあ。

Z 続くのは続くんじゃないの。スケール感のない形で。それって村社会の論理なんだしさあ、べつにオレたちがガタガタ言う必要もないんだよ。村は村でしっかりやってくれ。それでいいんだよ。

X ところでこのコーナーに「ターザンネタ」がなくなっただけで、なんかあのオッサンの話題はないのかあ。

Y なんか知らないけどチョコボール向井がAVの監督をやっている「ファック・ダウン」に出たそうじゃないか？

X 何、その「ファック・ダウン」って？ どんなことやるんだよ。

Z プロレスのリングでAVの女優が試合をやって、負けたほうがペナルティファックされるっていう試合。

X へえ、そんなのあるの？

Z もう、ビデオが20本ばかり出ていて意外と人気あるみたいだよ。

X そこでターザンのオッサンは、何をやったんだよ。

Z まさかあのトシ（57歳）だからね。本人はAV界の「総裁」になるっていうことを言っているみたいだけど。

X まったくムチャな57歳だなあ。

裏

どしよつぱはかつたぞ、嵐と本田のタイトル挑戦 あれをやっていたらジャンルは終わる



©平工幸雄

▶ここまで藤田に「馬鹿、馬鹿」言われっぱなしの中西だが、猪木が常々言っているのは「馬鹿になれ」という言葉。藤田戦で本物の馬鹿っぷりを見れば勝機は見えないと思うのだが……

Y どうせ先がないんだから好きなことやらせとけば、そのうちくたばるよ。
Z それより新生「ブライド」が6・8横浜アリーナでの、藤田VSヒョードル戦を発表しただろう？ あれ、どういふこと？ 5・2ドームで藤田とやる中西

は、バカ丸出しじゃないか？
X ホントに間抜けな話だよな。藤田といるのはいいセンスしてるよ。あれではもう中西とやる前から藤田の圧勝だよ。エンセン井上とところで練習している中西が、マンガにしか見えないもんね。中

西ってそういう星のもとに生まれてしまった男なのかなあ。

Y 違うよ。だからいいんだよ。そんな中西を今こそプロレスファンよ、みんな応援しろと言いたい。急ぎよ、中西応援シート”の席を作るべきだよ。

Z でも、藤田やカシンからあれだけバカ呼ばわりされたら、中西のことを応援したくても、ファンは尻込みしちゃうんじゃないのかな。

Y オレは5・2ドームで中西に勝ってほしいんだよな。

Z 勝てないと思うよ。その可能性は10パーセントあるかないか……。

Y そんなに低い確率なの？ 賭け率にしたら9倍かあ。そりゃしんどい。新日本バリー・トゥード5番勝負って、つまるところは中西VS藤田戦が、注目のカードなんだろう？

Z そのとおり。

Y じゃあ、それってバリー・トゥードと書えるのって言い方もできる。

X そんな理屈は言わないでとにかく5月2日は東京ドームに行くことだよ。すでに5千円の手ケットは売り切れた。早くチケット買わないと出遅れるよ。

Y それよりちょっと気になるのはプロレス界も格闘技の世界も、急に動きが速してきたことだよ。スピードが落ちて勢いがなくなりつつある。その象徴的な出来事が、嵐の三冠挑戦と、本田のGH Cへの挑戦じゃないの？

Z あの2試合のタイトルマッチは日本武道館や有明コロシアムで、やるカード

じゃないよね。嵐と本田を売りたいとか持ち上げたいとか、チャンスを与えたいとかいう気持ちはよく分かるよ。しかし、それと商売は別だろう。オレだったらそう考えるけどなあ。

X タイトルマッチをやるとしても、武道館と有明コロシアムは厳しい。地方でよかったんじゃないの？

Z 三冠戦って東京と大阪ぐらいしかやらないんだよな。橋本VS嵐戦だって新潟とか熊本とか長野でもよかったと思う。地方のファンはそれで喜ぶし。

Y そういう見方もあるな。小橋VS本田戦にも同じことが言える。あとオレはさあ、新日本プロレスとバンクラスの提携が気になるなあ。新日本の上井さんとバンクラスの尾崎社長の連携プレーとかタッグチームが、何かやらかしてくれんんじゃないという期待はある。

Z 鈴木みのるのプロレス宣言のこと？ あれって一種のカミングアウトと言っているの？

Y もちろん、そうだよ。若い頃に格闘技やってトシとったらプロレスというパターンか？ それもありだよな。

X でも、それってプロレスが格闘技の下に見られない？ 格闘技で通用しなくなったからプロレスに流れていくみたいなの。イメージいいとは言えないよ。だったらはじめからプロレスをやってもらいたいよな。そう思わない？

Z いいんじゃないの。何かやっていてそこから転向してプロレスラーになるのがこの世界の法則なんだから……。

乱闘回避のため、サップは前日会見に出ず ビデオメッセージが意外にも大ウケ!

3月18日(火) お昼頃、テコンドー協会の方々がK-1事務局に訪ねてきてくれた。なんでも、最近韓国でもK-1がテレビ中継されており、非常に関心が高まっているという。テコンドー協会の人たちからは「近い将来、韓国でもK-1をやったらどうか」という提案があった。韓国とか、中国といったアジア地域には、まだK-1は本格進出をしていない。私は「テコンドーやシルムの選手の中から、ぜひK-1ファイターを育ててください」というお願いをした。午後3時から、K-1競技統括プロデューサーの角田さんのCS番組に出演。最近はどうして、角田さんと共にK-1をプロモーションする番組出演も増えた。夕方からは日本テレビで打ち合わせをした後、新日本キックの伊原代表と、「K-1 MAX」の打ち上げを兼ねて食事をした。

伊原代表はことあるごとに電話で「忙しいけど、頑張ってくださいね」と声をかけてくれる人である。本当にこの時期、こういう優しさが心に浸みる。また、この日はボクシング協栄ジムの2代目・金平会長とも一緒に過ごさせてもらったのだが、ボクシング界の現状を聞かせてもらったのは、大いに参考になった。私は「もしK-1 MAXに興味のあるボクサーがいたら、ぜひ紹介してください」とまたしてもお願い。先代の金平会長はとても破天荒な人で、以前私に「私はボクシングのルールを変えたいと思っているんですよ」と言っていたことがある。ボクシングのよ

うな完成した世界で、こんなことを言うような人がいるんだと驚いたことを思い出す。

3月19日(水) 午後、角田さんが所属するスーパーエージエントの社長と打ち合わせ。夕方からはずっとK-1で打ち合わせをした。当面の問題は、3・30 K-1ワールドGPと、4・6 K-1ジャパン山形大会を成功させること。格闘技のイベントをやるには、マッチメイクをするだけではなく、その大会を盛り上げるためのプロモーション、テレビ局やスポンサーとの調整、イベント制作、演出・進行、チケット販売、競技統括(レフェリーやドクター)といろんな仕事があつて、それをチーム一丸となってやらなければ成功しない。舞台裏では、それこそ500人くらいの人が動いているのだ。それだけに細かい調整が何回も必要となってくる。大会2週間前ともなると、スタッフの作業はほとんど深夜にまで及ぶ。こういう人たちに支えられて、K-1はあそこまでのイベントを見せられているのである。しかも、今度は2週連続のビッグイベント。それぞれテーマが違っただけに大変である。

3月20日(木) この日もK-1で終日ミーティング。夜はミルコ・クロコップのクロアチアの代理人と食事をする。

3月21日(金) 久々の休みで一日中、家で寝る。

3月22日(土) さいたまスーパーアリーナで3・30大会の最後の総打ち。

3月23日(日) 新日本キック後楽園大会を観戦。伊原代表が魔裟斗を相手にエキシビションをやったのがおかしかった。新日本キックはなんといつても伊原代表がひととき輝いているイベントである。また、確実にK-1 MAXの影響が出ているのが嬉しかった。男を上げた武田幸三選手に声をかけ、「7月にやる世界大会にもぜひ出てください」と言ったら、武田選手は嬉しそうに「自分はいつでも」と答えてくれた。本当にそうなってくれたらなあ。

3月24日(月) 極真会館の総本部にお邪魔し、今年のK-1のスケジュールと出場選手のお願いをしてきた。その後K-1に戻って、またも打ち合わせの連続。夜はターザン山本さんなきあとの「サムライ」の生ゴンにこっそりと出演した。角田さんと共に3・30さいたま大会の見所をたっぷり語らせてもらったのだが、角田さんのサブVSミルコ戦の技術解説にはまいった。この闘いを角田さんは「丸VS三角の対決になる」と黒板を使って図解解説。つまり、リングを丸く使えばミルコが勝ち、リングを三角にできればサップが勝つと言うのだ。当日のオンエアを見ていただいた方には分かんと思うが、これが非常に納得のいく分かりやすい



イラスト●チビ太

連載

7

サダハルンバ谷川の プロデューサー日記

ものだった。さすが、角田さん「サムライ」の久々の出演を大いに楽しんだが、やることはまだたくさんある。K-1に戻って、また深夜までミートイングが続いた。

3月25日(火) 午後から本誌の座談会。そこでターザン山本さんに「サムライ」に出演したことが発覚し、裏切り者の目で見られる。あわてた私は、なぜか「ブライド25」の総括を「K-1的で面白くなかった」という、K-1プロデューサーにあるまじき発言をしてしまった。しかし、あとから「僕も同じ感想でした」という意見を何人からも聞き、自信を深める。それにしても、その「ブライド25」を見に行かず、WJの長州VS天龍戦を見に行っている山本さんは凄い。「サムライ」の一件といい、我が師匠はやはり全身プロレスラーである。私には絶対にできない生き様だ。

3月26日(水) この日から、続々と3・30さいたま大会に出場する選手が来日しはじめた。ビーター・アーツ、アーネスト・ホースト、ビヨン・ブレギー、そしてブラジルのジェファソン・タンク・シウバ。選手が来日すると、それから一日中、選手やジムの会長、プロモーターたちとのミーティングに追われる。特に今回は新体制になって初めてのワールドGPシリーズだけに、関係者とのコミュニケーションが必要。私はタイム・スケジュールを区切って、できるだけ多くの人とコミュニケーションをとることにした。その中で気になったのは、ホーストに元気がなかったこと。理由を聞くと、2週間前に弟が交通事故で他界したということだった。ホーストの弟といえ

ば、セコンドとして来日したことがある人。私もなんとなく覚えていたので、その人が亡くなったのかと思うと信じられなかった。ホーストは一時、試合をやめようかと思うほど落ち込んでいたそうだが、弟のためにも頑張ろうと来日してくれた。その気持ちがどんな形で試合に出るのだろう。3・30さいたま大会は、そのフォータイム・チャンピオンのホーストから、今年のK-1が開幕する。

3月27日(木) ミルコが来日。夜、ミルコのクロアチアの代理人の自宅で歓迎のホーム・パーティーが開かれたので、そこに顔を出すことにした。ミルコは終始「機嫌で、自宅で撮ったホームビデオを見せてくれた。そこでは、集まった友人たちの間でK-1「こっこ」が展開されていたのだが、50歳過ぎの太ったオジサン同士が、最初は遊びのつもりだったのに、最後は見事なパンチで失神K.O.。それを見てミルコは大笑いして「ビューティフル・パンチー」と叫んでいた。本当にコンディションは良さそうだ。それと、この日は驚いたことが起こった。偶然にもミルコの代理人の隣の家に、なんと高田延彦さん



が住んでいることが発覚したのだ。そこで私は高田家のチャイムを鳴らし、「高田さん、谷川です」とインターフォン越しに声をかけてみた。すると、たまたま自宅にいた高田さんが驚いて登場。私のいたずらがふつふつと沸き上がり、玄関にミルコを立たせることにしたのだ。当然、ドアを開けた高田さんは、自分の家の前にミルコが立っていたので、二重にビックリ。目をまん丸くさせながら、ニコニコしているミルコと握手を交わした。高田さん、怒ったかなあ。本当にすみません。

3月28日(金) 大好きなヨハン・ボス先生と昼食をとった後、試合前でナースになったというボブ・サップとミートイングをした。この時、私は石井館長からあずかったボブに対するメッセージを読み上げ、自分自身もこれまでK-1のために様々なプロモーションに協力してくれたことに感謝した。そして、明日の試合は、ぜひ頑張ってほしいと心から言葉をかけた。

ボブは本当に嬉しそうだった。夜はスリスリから来日したトーマス・キャッスルらプロモーターと、5・30スイス大会、6・14パリ大会のミートイングをした。

3月29日(土) いよいよ試合前日。しかし、困ったことが起こった。もしサップが記者会見でミルコに迫ってきたら、ミルコはその場で決闘も辞さないと言ってきたのだ。そんなことになれば試合はブチ壊されてしまうし、ミルコも帰国するという。しかし、それをボブに告げても「おとなしくしている自分はビーストじゃない」と一歩も引かない。そういえば今回、ミルコは自費でホテルまで換える気持ちの入れ

ようだった。そこで、当日まで2人会わせるのはヤバイということで、サップに記者会見を辞退してもらい、ビデオでメッセージを送ってもらうことにした。サップは裁判官の恰好をし、「ミルコに対して判決を下す。おまえは『死刑だ!』と大バフォーマンス。それを見ながら、ミルコは大笑いし「彼はコメディアンだ」と一笑に付した。イベントプロデューサーとしてこの緊急処置は、集まっていたいたマスコミに申し訳ない気持ちでいっぱいだったが、逆にウケたようで翌朝のスポーツ紙では大々的に扱われていた。それにしても、K-1史上、これほど緊張感のある試合があっただろうか。本当にワクワクしてきた。

3月30日(日) いよいよ試合当日。満員の観客で埋まった開会式で、角田さんが涙を流しながら感動のスピーチを行った。ところが、いきなり第1試合のホーストが出て来ない。進行にトラブルがあったのか、このホーストの長い長い入場で、この日のイベントの磁場が全て狂ったような気がした。ブラジルの超新星は見たこともない大観衆に吞まれて実力を発揮できずに完敗。ノルキヤとオルロフの巨人対決は、予想外の膠着試合。レミーと英国のボクサー、ベレ・リードは良かったけれど、アーツがまたもスネを割ってTKO負け。そして、うねりのような大歓声の中で、サップは劇的なKO負けを喫した。試合前、ヨハン先生から「いいマッチメイクだ」というお誉めの言葉をいただいたが、私としては決して試合内容には満足できなかった。何か歯車が狂った一日だった。結構、私は試合後、落ち込んでしまっていた。

編

集

後

記

▼「風呂無き部屋に風呂を」をスローガンに掲げ、東急ハンズで材料を買い込み、自家製シャワーボックスを台所に設置したのが1年前。ギャグのつもりで使用してきたが、1年も続ければもはやギャグにもならん。変化のない生活にいかげん腹立ち、行動の原動力にならない物事は捨てようと思い、先日、その一式を真夜中に近所の公園で破壊した。100回湯を浴びるよりスッキリした。(野尻)

▼最近、同じ業界の人と知り合う機会があって、名刺交換をしたら「佐藤さんは、ニックネームみたいなのはないんですか?」と聞かれた。たしかにありきたりの名字だし、紛らわしいし、ペンネームみたいなのが必要なとも思うのだが、どうもねえ……。そこで、姓名判断を試してみたら、本名のほうがこの仕事に適していることが分かった。よって、しばらくは本名のままで頑張ります。(佐藤)

▼さて、越中ふんどのしの購入方法についてですが、本格的な物ならば、やはり専門の和装小物店や和物の衣類屋などでお求めになるのがよろしいかと思えます。しかし、「手頃な値段で手に入れたら」という方には、大丸、三越といった大手デパートがお勧めです。男性肌着コーナーに行けば、「クラシックパンツ」といった名称で販売されており、今でも年輩の方には人気があるとのこと。(小松)

▼休みを取って韓国に行ってきた。新幹線で大阪行くより安いね。んで韓国っていったらもう毎日焼肉ですよ! 本場だけあってやっぱりキムチもひと味違うねえ! と、休日を満喫したまでは良かったが、旅の疲れからなのか締め切りの週になって風邪をひくという大失態を演じてしまった。関係各位には大変「迷惑をおかけしました。全面謝罪。だけどSARSじゃなくてちよっと安心。(橋本)

▼春休み、久しぶりに連休が取れたので、家族で鴨川シーワールドに行った。ウィークデーだったこともあり、アトラクションまでゆつくり見ることができた。水族館や動物園など、非日常の空間に身を置くのは、なんとも言えず心地がいい。ボクは海のない長野生まれのため、子供の頃から海に対する憧れが特に強く、魚は見るのも食べるのも大好きなのだ。まあ、肉はもっと好きなんだけどね。(林)

▼4月26日で満57歳になった。もう終わりで。私に残されたのは今日という1日だけ。あしたという1日だけ。還暦(60歳)まで365X3つまり1095回の1日がある。その1日をさらに瞬間、瞬間だけを生きる。そうすると有限であるはずのものが、一瞬だが無限なものに変わる錯覚を与えてくれる。これからはこの錯覚を生きがいとする。美しい錯覚をドン・キホーテしていくのだ。(山本)

SRS DX

2003年5・8 No.93

発行・発売 株式会社扶桑社

〒105-8070

東京都港区海岸1-15-1

販売部 ☎03-5403-8859

編集 フジテレビ系

フジテレビ出版

編集 株式会社ローデス

〒101-0054

東京都千代田区神田錦町3-14-12

神田NSビル8F

編集部 ☎03-3295-4445

発行人 高橋圭太

編集人 金川真治

DESIGNER 梅村あゆみ

岩村雄星

水町由美子

SU-plex

清口真穂

小林智美

2nd

オール企画

NORTON

野尻雅夫

5月15日木発売!!

※5月はGWなどのため発売日が変更になります。94号は5月15日(木)、95号は5月29日(木)発売です。お間違いのないように!

『あ・ん・ば・れ
中西学!』5・2ドームの主演は君だ
『SRS・DX』は君を応援する徹底検証 5・2 新日本プロレス東京ドーム大会
格闘技戦の波紋!

大会詳細 5・2 K-1ワールドGPラスベガス大会

最新情報 6・8 PRIDE.26 横アリ大会

GW中の大会完全特報
大会レポート 5・4 修斗 後楽園大会 5・5 DEEP 後楽園大会
5・7 SMACK GIRL ほか

No.94

毎月第2・第4木曜日発売 定価680円(税込)
発行・発売/(株)扶桑社 編集/(株)ローデス

屈辱



『決定的転落』とターザンに書かれ、
次の試合はリザーブマッチ!!



小林聡、怒りの反撃開始

「ここっとなったら、 オレ以外全員敵だ!」

3・8全日本キック・ライト級トーナメントでまさかの初戦KO負け。本誌91号の『ザ・ツッムチャリブレ』でターザンに「決定的転落」「時代は君に味方していない」と書かれ、大事な復帰戦も、連盟から用意されたのは18歳の山本優弥が相手のリザーブマッチ。この屈辱的な扱いに、本人は何を思っているのか。藤原シムを訪れると、そこには頭を丸めた野良犬が。いったいどうした!?

撮影○中島ミツル(インタビュー)
聞き手○橋本宗洋





▲5月23日後楽園大会で小林と対戦する山本優弥は、キャリアがまだ高校を卒業したばかりの18歳。しかしトーナメント回戦では花戸忍と延長までもつれ込む熱戦を演じ、小林とは対照的に評価を急上昇させている

▲主役で、こればいけな1回戦で藤原の任治彬(トビ)0負けした小林。これで

と自分自身そういうのがあるかも分かんなかったんで、日曜日の先生(藤原敏男会長)とのマンツーマン練習も続けたんですよ。「ムエマラソン」の時限定だったはずなんだけ

じゃあ練習は週7でやってたんですか？

小林 それで自分の中で「絶対に負けちゃいけない」って状況を作ってた。もうブッチギリで全部KOで勝つつもりでいたんで。ただやっぱ、こういう結果が出た以上、自分の中でなぜ負けたのかを考えましたけどね。ラッキーで勝つことはあってもアンラッキーで負けることってないから。負ける時には必ず原因があるんで。それは今は自分の中では分かって、修正してるつもりですけど。

小林 ルールに関しては？ ヒジ、首相撲からのヒザなしってことに不満を言っていましたよね。

小林 ホントは全然不満じゃないんですよ(笑)。だってオレ、ヒジとかヒザで負けることが多いからないほうがいいっちゃいいんですよ。ただ「ヒジで切られて終わると消化不良」とか「首相撲は膠着する」とか言われるから「そうじゃねえだろ」ってなるんで。べつにルールはねえ、基本的には気にしないですよ。

小林 実際、出たわけですしね。それはまあ、いろんなことがあ

「時代が味方してない」って、最初から時代に逆行してるんですよ、オレは

全日本ライト級最強決定トーナメント★決勝戦！
5月23日(金)後楽園ホール

花戸 忍 <高橋道場>
任 治彬 <韓国>

大月 晴明 <AJバブルジム>
大宮 司進 <シルバーウルフ>

★リザーブマッチ
小林 聡 vs 山本優弥
<藤原ジム> <空修会館>

でですけどね。で、やると決めたら精一杯準備するのは当然のこと。

小林 それでも負けてしまったっていうのが、やっぱり今回は……。小林さんがとんでもないところで負けるのは今に始まった話じゃないんですけど(笑)。

小林 ある人に言われましたよ。「もう強いんだか弱いんだか分かんない」って(笑)。ただ、ラッキーパンチとは言いたくないですね。変な負け惜しみ言ったら、自分が上を食った試合までそれで片付けられちゃうじゃないですか。あの試合、自分じゃ意識がなかったんですけど、ダウンしてるんですよ。

小林 してましたよ。

小林 オレはスタンディングカウントが入ったんだと思ってたんですよ。それで止められちゃったから「こんの野郎、野郎いー止めんじゃねえよ」って思ってた(笑)。

小林 レフェリーに八つ当たり(笑)。

小林 友達は「やる気がないからガードしてないのかと思った」って。「やる気ねえわけねえだろ！」(笑)。まあ負けりや

あいろいろ言われますよ。

いつも見る人は、小林聡っていう選手が何度も負けて、常に這い上がってきたってこれまでの歴史を知ってるわけですけど。今回みたいな大きな大会で、たまに見られた時が勝負ってのもありますよね。

小林 ああ、そうですね。

小林 それこそ(ターザン)山本さんみたいな人も含めて。山本さんは「時代が君に味方してない」って書いてましたけども。

小林 時代って(苦笑)。時代の流れに乗ってないことばっかりしてますからね、オレ。最初っから逆行してるつもりですよ。時代なんか味方してると思ってるから。今の状況だってそうだけど、やることなすこと裏目に出ていますから。団体が変わればそこが分裂するしね。

小林 ジムも団体も相移りましたよね。

小林 時代に味方もしてほしくないし。自分の時代は自分で作りゃいいんで。流れに乗るんじゃなくて人と違うことやろうとしてるから。それはべつに山本さんが何を言おうが。ひねくれ者なんですよ。人が「こうだ」って言ったら、いつも「違うだろ」って言うタイプだから。だからこの前の試合で何を言われても、絶対的に強くなれば世間がほっとかないって自分じゃ思ってるから。最後はオレが正しかったんだってみんなに言わせてやりますよ。

小林 で、前回の負けをどうリカバリーしていくのかっていうのが大きなテーマなわけですけども。

小林 やっぱりねえ、負けたらすいぶんな仕打ちをされますよね。

小林 それは全日本キックに。周りの声もそうだし、連盟も。今



度の試合も「リザーバー」って。「じゃあいいよ。高校生でもデングジャー高山でも誰でもやってやるよ。その代わり見てるよこの野郎」ってね。

——はつきり言ってる今回、エースとして団体を引っ張ってきた選手に対してかなり屈辱的なマッチメイクですね。

小林 いつもそうですからね。わざとオレを怒らせたがつてんじゃないですか。だったらこっちもあえてそれに乗ってやりますよ。

リザーブマッチってことになったのは、連盟側がトーナメントに最後の望みをかけてのことなのか……。

小林 本当にそうなのか、もしくは本当にバカにしてんのか(笑)。どっちでもい

いんですけどね。どっちにしろムカつくから。

——ただ小林さん、ムカついてる時のほうがいい試合するっていう(笑)。

小林 そう思ってるんですかねえ。まあ今回はヤツら、連盟との闘いでもありますからね。やるとなったらケンカ。もう全員敵ですよ。

——あと、今回の山本戦に勝っても、基本的に他はトーナメントの優勝者が出るわけじゃないですか。

小林 そうですね。

——そうすると、その後もしばらくはしんどい闘いが続くんじゃないですか？

小林 しんどいのか楽なのか分かんないですけどねえ。ムエタイのチャンピオンとやるよりは楽でしょ。ただ、そういうのが楽なのかって考え方にもよりますけど。ムエタイのチャンピオンに挑戦する楽しさってのもあるし。

——まあ具体的に言えば、任にリベンジしてとか。

小林 ああ、任とは絶対もう一回やらないと。だからヤツにはトーナメントで優勝してほしいと思ってますよ。

——まあ任以外だとしても、優勝選手とはやりたいでしよう？

小林 でも、やりた

負けっぱなしじゃ終われない オレは大勝ちするまで懲りないっすよ

ないですよ、連盟が(笑)。それより今回ですよ。どう転ぶか。

——山本優勝っていう選手は意識したところありますか？

小林 まったく(笑)。

——やっぱりそうですか。

小林 テレビの解説やってる時に3回戦見て「ああ、いい選手だな」って思ってたくらいで。まずやるとは思ってなかったですよ(笑)。

「オレが現役やってるうちにトップクラスまでくるとはしないだろう」っていう(笑)。

小林 そうそう。ただ、試合中に不敵な笑みを浮かべるじゃないですか。あれ見て「このガキ！」ってならないように(笑)。単純だからすぐなっちゃうんですよ。だからねえ、今回だって、なんか言われたら「こんの野郎！」ってなってる。

——でも絶対的な自信があるから売れたケンカを買っんですよ。

——屈辱から這い上がってこそその野良犬ですからね。

小林 疲れますけどね。もう1人の自分に「もうちょっとしつかりしろよ」ってツッコまれながら(笑)。「疲れるだけだろ、おまえ」って。

——「もうちょっと波風立てずにやれよ」と(笑)。

小林 その繰り返しばかりですもん。

——さっきの時代ってことで言うと、例えば31歳という年齢とか、15年というキャリアとか、そういう部分ではどうですか？

小林 いや、これは自分でも思うし、周りの先輩からも言われるんですけど、オレはもともと強くなるって。例えばスパーリングでできないことが多くても「二

までだな」じゃなくて「もっとできるよになるな」っていう。試合だって、あれが精一杯じゃないですから。

——練習してて、数値なり具体的に伸びてるわけですか。

小林 それもありますよ。質も量も。

——同世代の選手とか、辞めてる人も多いですけど。それは気になります？

小林 そんなに。

——正直、肉体的にもキツくならないですか？

小林 やっぱり職業病みたいなケガはありますよ。それはしょうがないですよ。嫌なら辞めりゃいいんですから。でもオレは何かを残したいからやってるわけだし。辞める勇気もないんですよ。

——辞める勇気。

小林 辞める人は、続ける勇気より辞める勇気のほうが勝っちゃったんですよ。試合前だってそうですよ。イヤでイヤでしようがないんだけど「でも逃げ出す勇気ねえしな」って(笑)。じゃあやるしかないんですよ。

——前も「懲りない野良犬」って自分で言っていましたけど、まさに。

小林 オレは大勝ちするまで懲りないっすよ。負けっぱなしで終われないでしょう。だって。ギャンブルと同じですよ。負けても負けても続けるから大勝ちするチャンスもあるんで。負けて終わったら損するだけです。同じこと山本さんもどっかで書いてたから、分かっているんじゃないですか。

——それ山本さんに言っときましょう。

小林 山本さんにも連盟にも見せてやりますから、オレが最後に大勝ちするとこ



▲これでバンクラス参戦以来3連勝。あつという闘にライトヘビー級トップクラスのポジションを手にしたアルメイダ。次はもうタイトルマッチしかないだろう。

以前から対戦を希望していたアルメイダに挑んだ佐々木。ある程度の手応えは得たが、結果は判定負けに。

撮影：中島ミノル

ま

さか、とは言わないまでも、佐々木有生はかなり驚いたはずだ。ヒカルド・アルメイダの闘い方は、戦前の予想とはかなり違ったものだったのである。

とにかくアルメイダのイメージといえば寝技だった。ヘンゾ門下の柔術家。アブダビでも好成績を収め、バンクラスのリングでも渋谷修身、美濃輪育久を相手に圧倒的なグラウンド・テクニクで勝ってきた。

となれば、グラバカの佐々木とはこってりした寝技の攻防が繰り広げられると思うのが普通だろう。美濃輪をさんざん苦しめたオモブラッタを佐々木がどう切り返すのか。パスガードを防げるか。あるいは佐々木がパスすることはできるか。佐々木に関してはスタンド打撃での勝機もありえるが、いずれにしても、アルメイダの寝技をしのがなければいけない。

世界トップ中のトップ、その寝技に佐々木がどう対処するのがキーだったはずなのだ。

だが、きつとアルメイダにとっては、そういう予想を踏まえた上での今回のファイト・プランということなのだろう。佐々木が「ここが勝負」と思っているはずのポイントをことごとくスカしてきたのである。

象徴的なのが猪木—アリ状態の攻防だ。アルメイダはテイクダウンに成功すると、普段のようにそこからパスを狙うのではなく、立ち上がって猪木—アリ状態となる。そしてそこから、佐々木の顔を横から蹴ったり、真上から踏み付けたりにくるのである。もちろん、しっかり緩急を付けたり、フ



▲《第6試合》国奥樹樹実 (ism) VS 昨年のネオブラッド王者・門馬秀貴 (AG) のミドル級戦は国奥の判定勝利。門馬は国奥の投げに逆らわず下からの攻めを選んだが、国奥の抑えの強さもあってか下になったまま試合を終えてしまった



▲この日一番の熱戦は第4試合。佐藤光秀 (グラバカ)、渡辺大介 (ism) 両者ともスタンドでも打撃でも一歩も譲らず。終盤、アームバーを極めた佐藤がやや優勢だったがジャッジの採点はドローとなった



パスガードの攻防は回避
怒濤の顔面攻撃!

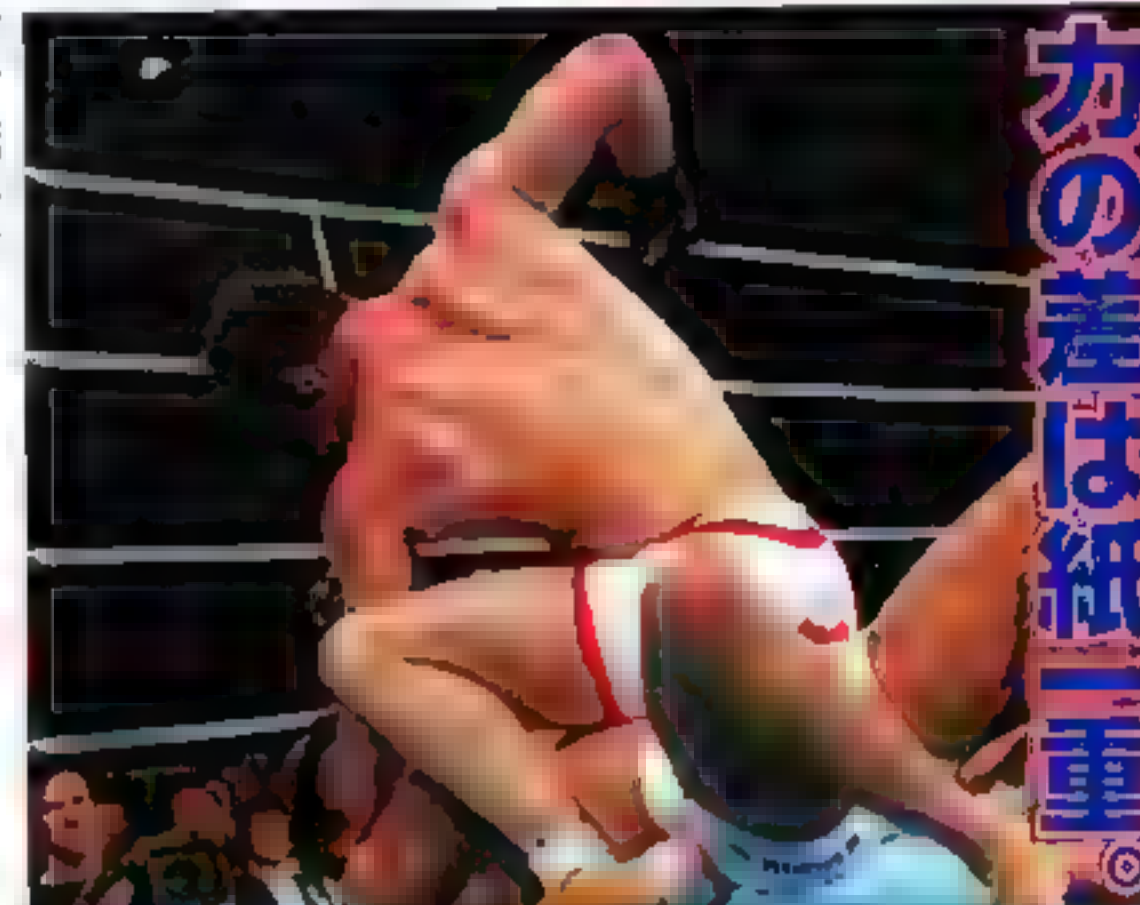
★第7試合・メインイベントライトヘビー級5分3R

●R・アルメイダ X 佐々木有生
(ヘンゾ・グレイシー柔術アカデミー) (パンクラスGRABAKA)
(3R判定3-0)

※採点…30-28、30-29、30-28

▲熾烈な寝技戦が予想されたこの試合だが、意外やアルメイダは自ら立ち上がって顔面蹴り (踏み付け) や体重を思いっきり乗せてのパンチをメインに攻めてきた

▶差し合いからテイクダウンした佐々木だが、アルメイダは倒れつつ回転し、バックからマウントへ。こういうところはさすがのうまさ



力の差は紙一重

After the fight



アルメイダのコメント

「ササキが対戦相手ということで、僕はムサシになって寝技と打撃の二刀流で闘ったんだ。試合内容に関しては満足してるけど、お客さんが見てるエンターテインメントだってことも忘れずに心がけていた。ドロップキックを出したのもその一つだよ。キクタとコンドウの勝ったほうと対戦? オファーがあればね」



佐々木のコメント

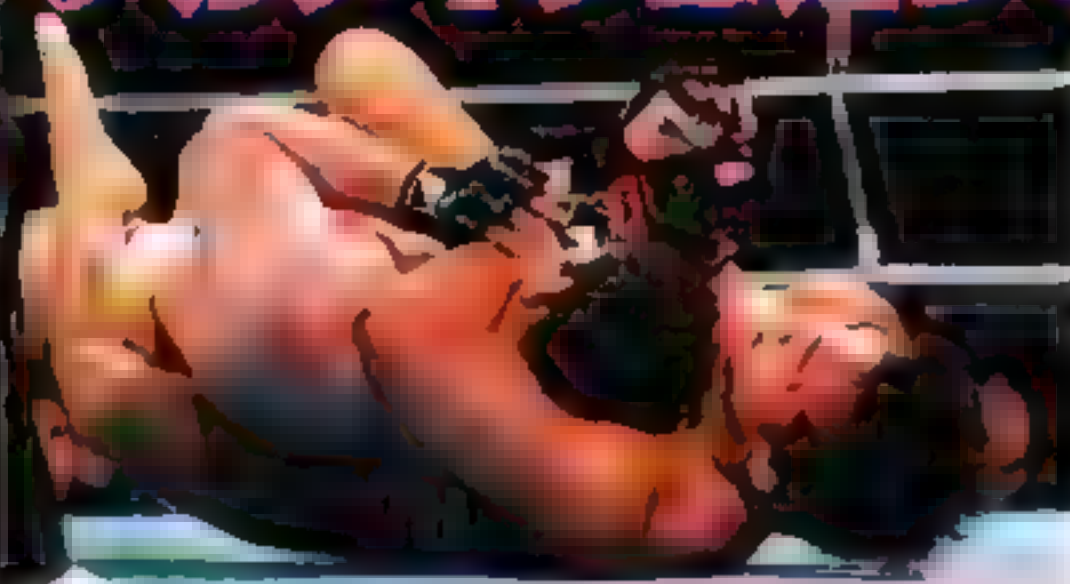
「もっとパスしてくるのかなと思ってたら、殴ってきたり、蹴ってきたり、立ってきたんで。もうちょっと自分から下になってくれるかなって思ってたけど、僕もパスしていきますし、そういうのが頭にあってたんでしょね。(チョークは) これで取ったら凄いなって思ったんですけどね。すいません、今日全部判定になっちゃって」



▲アルメイダは差し合いを嫌い、離れた間合いからのタックルで上になることが多かった

▶2R。アルメイダの飛び蹴りをスカして上になった佐々木は、さらにバックも奪う。一瞬、チョークの体勢にも入ったのだが、アルメイダもしっかり切り返す

それを大河に見せる術をアルメイダは知っていた



エイントを入れるのも忘れない。普通なら、佐々木も簡単に立ち上がっただろう。だがアルメイダのスキのなさ(な)にせアルメイダはここを勝負どころと見ているのだ」に、防御で手いっぱい。

また佐々木は四つに組んだ状態でのテイクダウンをかなり練習してきたが、これもアルメイダにスカされる。差し合いが少し続く、アルメイダはパンチやヒザを入れながらスツと離れてしまうのだ。試合のペースは終始アルメイダのもの。結局、目論見を外されまくった形で佐々木は判定負けに終わった。

たぶん、佐々木とアルメイダにはそこまで大きな力の差はないはずだ。テイクダウンする力、ガードをパスする力、極める力などをそれぞれ比べていけば。

ただ、その力量を真正面から確かめようとした佐々木に対し、アルメイダは「力量差が少ないのなら、ではどうやって勝つか」という試合の仕方をした。ガードポジションの攻防をしていたら、ひよっとすると差がつかずに終わってしまうかもしれない。じゃあ別のやり方で勝てばいいじゃないか、と。つまり佐々木は正直すぎた。あるいは純情すぎたというべきだろうか。

今の佐々木とアルメイダの差は、要は世界レベルでどれだけ揉まれてきたか、差のない相手とどう闘うかの経験だろう。コメントブリスでの佐々木の表情が意外に落ち着いていたのは「とにかく自分はこのクラスの相手と闘い続けていくんだ」と腹を括っているからではないだろうか。

(橋本)

パンクラスにプロレス部門設立!! その名も『パンクラスMISSION』



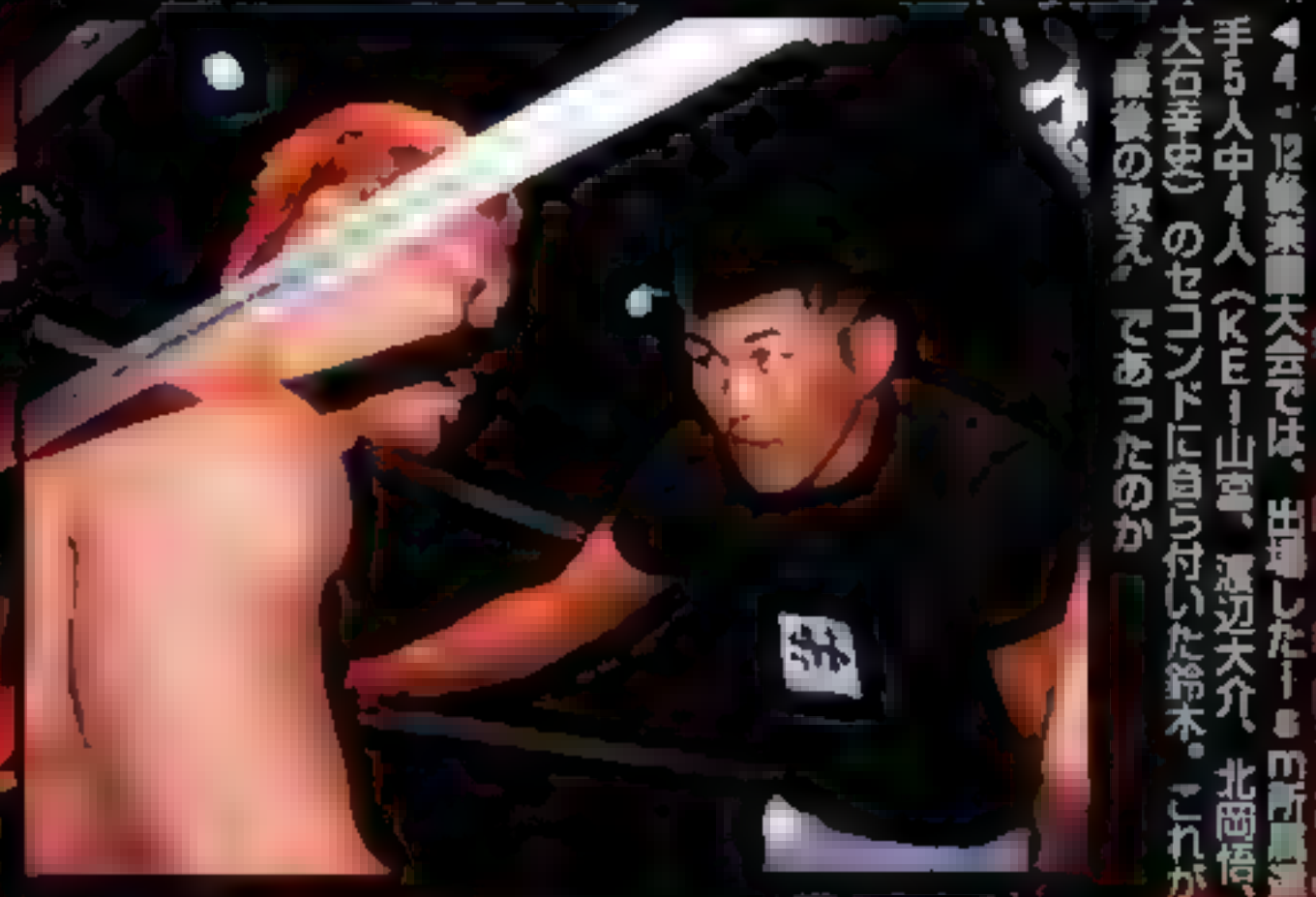
木みのる、あえて
と袂を分かち
集・新日本での
ライガー、蝶野戦へ



▲4月17日、パンクラス東京道場で行われた記者会見には鈴木とともに尾崎元実社長、坂本靖常務が出席



▶坂本常務より「パンクラスMISSION」のロゴマークの発表。赤と黒がクロスしたオールドファッションの「X」を「背負って前面に出る」形になっている



▲4・12後楽園大会では、出場した18名の選手5人中4人（K.E.I.山崎、渡辺大介、北岡博、大石幸史）のセコンドに自ら付いた鈴木。これが最後の教え、であつたのか

旗揚げ10周年のパンクラスに、また大きな動きが起こった。「週刊ゴング」誌上のインタビューで、鈴木みのるが「新日本のリング、ルールで獣神サンダー・ライガーと闘いたい」と発言。これに対しライガー、蝶野正洋も誌面でエールを送ったことから、鈴木の新日本プロレス参戦が急浮上してきたのだ。

以前から「パンクラスは僕が追究してきたプロレスの一つのスタイルで、自分は『プロレスラー』と語ってきた鈴木だが、今のパンクラスのリングで行われているのが総合格闘技であることもまた事実。『純プロレス』参戦のための『ケジメ』としてパンクラスを抜けることも考えたという。

4・12後楽園大会終了後に行われた会見では、尾崎社長が「もうちょっと形にしてから『報告したい』と語ったに留まったが、4月17日に改めて行われた記者会見で、その概要が明らかになった。

それは、パンクラスの新セクション「パンクラスMISSION（ミッション）」の設立。この「ミッション」には「使節団」という意味があり、「パンクラス・マットを離れた場で、ルールやスタイルの枠にとられない活動を展開する別働隊。その使命（MISSION）はパンクラスの存在を、より幅広い層に伝道（MISSION）していく」という。

尾崎社長の説明によれば「ミッション」は「プロレスルールの試合とパンクラスルールおよび総合格闘技の試合に両方出場する選手、もしくはプロレスルールの試合のみ出場する選手が出た場合」に所属となるもので、パンクラスの興行ではプロレスの試合が行われることはなく、「ミッションの選手がパンクラスで試合する場合は、全てパンクラスルールに準じたものとします」と、パンクラスの試合とプロレスを明確に区別した形をとっている。なお、鈴木は「ミッション」所属の選手となり、ismの所属、道場長からは外れることに。練習場所は未定だが、パンクラスルールの試合を続けることに変わりはなく「強くなる練習はismの連中と一緒にやりたい」という。

鈴木は「やっぱり闘いたいのにはライガー、蝶野。僕自身はスタイルとかルールとか考えてない。殴って蹴って倒して、まいったと言わせりやそれでいい。ただ新日本のリングはそんなに甘くないと思っているので、真剣に取り組みたい。しばらく（プロレスに）専念しようと思ってます」と決意を語った。すでに尾崎社長と新日本・上井取締役はこの件について会談を持っており、鈴木の新日本参戦は決定的と言っている。

出撃態勢の整った鈴木は5・2新日本ドームで謙吾のセコンドとともにテレビの解説を務めるという話があり、ライガーとのコンタクトは必至。そこからドラマが動き出すことになるだろう。（橋本）

ブラックタイプ

ラバータイプ



バーベルセット	ダンベルセット	プレート(単品)
バーベル(ブラックタイプ)	ダンベル(ブラックタイプ)	(ブラックタイプ)
35kg 12,000円	20kg 7,000円	1.25kg 300円
65kg 17,000円	30kg 9,500円	2.5kg 600円
75kg 22,000円	40kg 12,000円	5.0kg 1,200円
105kg 29,500円	50kg 14,000円	7.5kg 1,800円
145kg 39,000円	60kg 18,500円	10.0kg 2,400円
バーベルシャフト10kg1本(カラー付)	ダンベルシャフト2.5kg2本(カラー付)	15.0kg 3,600円
ダンベルシャフト2.5kg2本(カラー付)		20.0kg 4,800円
バーベルセット	ダンベルセット	プレート(単品)
バーベル(ラバータイプ)	ダンベル(ラバータイプ)	(ラバータイプ)
35kg 18,000円	20kg 9,500円	1.25kg 400円
65kg 24,000円	30kg 13,500円	2.5kg 800円
75kg 32,000円	40kg 17,500円	5.0kg 1,600円
105kg 44,000円	50kg 21,500円	7.5kg 2,400円
145kg 59,000円	60kg 26,000円	10.0kg 3,200円
バーベルシャフト10kg1本(カラー付)	ダンベルシャフト2.5kg2本(カラー付)	15.0kg 4,800円
ダンベルシャフト2.5kg2本(カラー付)		20.0kg 6,400円

あこがれの広い肩幅

背もたれ角度 4段階に調節可能

キングスセット 17,000円

ラット運動による肩部の集中強化で男らしい肩幅を!

W130×D137×H100cm (プレートセット別売)

魔装斗(マサト)

K-1 WORLD MAX 2003 日本大会
1st ROUND 優勝者 マサト・ナカノ

君は魔装斗を超えられるか?

肉体改造! 1日15分のトレーニング

めざせ! 逆三角形!

ハードベンチ 9,500円

ワンタッチでシートアップベンチ。折畳み可能。
W62×D126×H86~105cm (プレートセット別売)

ドレーニングベンチ 5,000円

安定感抜群のベンチプレス台
W62×D126×H100cm (プレートセット別売)

割れる腹筋!

シットアップベンチ 4,000円

5段階の角度調節が可能!
W56×D127×H123cm

キングロベンチ 12,000円

背もたれ角度 4段階に調節可能!
W130×D137×H100~130cm (プレートセット別売)

高級レザー使用!!

取付ロクサリ付!!

今、サンドバッグお買上げの方にトレーニンググローブをプレゼント!

自宅でも本格ボクササイズ!

サンドバッグスタンド 9,500円

W100×D138×H200cm
パンチングボール別売 3,500円 (サンドバッグ別売)

NEW 君もきっと強くなれる!! プロ仕様バッグ!

パンチにキック激しい衝撃をガッチリ受け止める。自宅でもできる本格トレーニング!

高級レザー 打撃本体には、多層構造ウレタンを使用。

W プレゼン

今、ファイティングバッグMをお買上げの方に、魔装斗によるテクニックビデオ、さらにトレーニンググローブをプレゼント。

ファイティングバッグM 14,500円

30,000円

サンドバッグ・ハードタイプ

① 18,000円 ② 14,800円 ③ 12,800円

7,000円 6,500円 5,000円

40φ×H150cm 40φ×H130cm 40φ×H100cm

ドレーニンググローブ

3,500円

ベシママット 5,000円

8,000円

40φ×H180×土台60cm

スピード配達実施中! 注文して2週間たってもまだ届かない。そんなイライラを解消! 当社は、受注後5日前後の到着を目指します。(但し、地域により異なります)

株式会社 ファイティングロード

〒547-0027 大阪市平野区喜連2-5-49 龍本平野ビル7F

受注後スピード配送 (但し、地域により異なります)

当社は 日本通信販売協会 会員です。

ご注文はTEL・FAX・ハガキにて 通販OK

TEL /06-6706-4411

FAX /06-6706-4412

Eメールでのお申込み shop@fightingroad.co.jp

受付時間 AM9:00~PM9:00 (年中無休)

ご使用OK!

VISA

JCB

MasterCard

ハガキでの申し込み方法

切手 547-0027 大阪平野郵便局

〒547-0027 大阪平野郵便局

商品名

住所

氏名

電話番号

●代金は商品到着時 配達員にお支払い下さい。●表示価格には送料 消費税は含まれておりません。●返品、交換は未開封に限り、到着後7日以内に(送料はお客様負担になります。●改良の為 予告なく色 形状が変わる事があります。●全商品に生産物瑕疵保険付 広告有効期限 掲載日より3ヶ月

チャップマン、股間に凶暴ヒザの嵐 S.B.に魅惑のヒール誕生!?



痛い、痛い、痛い、本当に痛いのだ!!
最強サワー、寝転んだまま悲しい勝利

▲金的攻撃を受けて、もたえ苦しむサワー。こんなシーンが3度もあった

チャップマンのヒザが、再三男の泣き所を直撃する。結局、反則決着になったが、S.B.に新遺恨の誕生だ

反 則はもちろんいけない。しかし、いかなる所業もレフェリーが反則と認めなければ、それは「正当なもの」というサインなのだ。頭突きでも噛みつきでも、金的でも。少なくともプロの定義とは、そういうものだ。

昔、ハリー・グレブというボクサーがいた。ダーティ・テクニクの史上トップ10を作ると、必ず名前が挙がるボクサーだ。普段はしごくまともなファイトをやるのだが、対戦者が汚い手を使ってくると闘いつぶりが一変する。ある時、立て続けに頭突きされた。レフェリーは注意しない。そこでグレブは何をしたかというと、相手の頭を左腕で抱え込み、その目を右の親指で突っつき始めた。レフェリーが見かねて声をかける。「キミ、何をしているのだ?」。するとグレブは答える。「ヘッ、知らないんですかい?、これがサミングというヤツでさあ」。レフェリーはもう何も言わなかった。

この日、もっとも残念だったのは、チャップマンの『プロの技術』に、グレブほどの説得力がなかったことだろう。

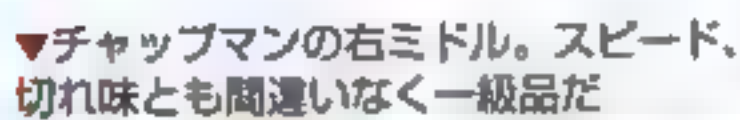
1Rのことだ。サワーがはつきりしない。だいたいこの男、リングに上がった時から、きちんとグローブを装着していなかったのだ。ゴングが鳴っても、出方をうかがうばかり。まずは偵察気分だったろうが、これが待たされ、じらされたチャップマンの心証を悪くした。首を掴んでのヒザ蹴りが、モロに股間を捕らえる。サワーの身体が沈んで、レフェリーはブレイクをかけるが、チャップマンは「何も聞こえませんか」とばかりにな



▲リング上では「ごめんなさい」と言っていたチャップマンだが、あとでサワー側からねちっこく抗議されると「キル・ユー！」



▲「2人を必ず再戦させます!」。両陣営は乱闘寸前、観客も陰鬱なムードとなったが、シーザー会長がなんとかその場を収める



▲パンチ中心に反撃を試みるサワーだが、もうひとつ迫力がない

第9試合/メインイベント(3分5R)

●A-ザワ-~~X~~S-チャップマン●
 (オランダ/リンホーグム) (ニュージーランド/
 フィリップラムリー-ガージム)

(延寿1R1分01秒 反則)

※チャップマンの金的獄りのため

「最初は金的。2発目はストマツクに決まってよけい苦しかった」とサワーは後で言ったが、ダブルでダメージを受けたのだからたまらない。サワーはマット上で悶絶することになる。

結局、5分ほどのインターバルのあと試合は再開となったが、その時にはサワ一の戦力は、半ば破壊されてしまっていた。SB最強を誇示するように、初めてロングタイツで登場したが、攻めはまったく冴えない。パンチも蹴りも単発だ。一方のチャップマンが素晴らしいだけに、その精彩のなさがよけいに目立った。

昨年のK-1 MAXでも目を
 引いたが、チャップマンの攻撃は
 どこまでもスピーディで、カミソ
 リのようによく切れ、さらにスキ
 ルフルだった。それでいて、一度
 反則となったにもかかわらず、ヒ
 ザを連発する大胆さ。そのうち何
 発かはサワーの下腹部を捕らえた。

4 Rにこの反則が認められて、チャップマンが減点をとられなかったら、引き分け延長戦もなかったろうが、闘いが続行されたことで、サワーはよけいに悲惨な結末を迎えることになる。延長ラウンド、またしても金的攻撃を受け、あえなくリングに沈む。レフェリーはもう続行を許さなかった。

チャップマンの股間攻撃が、意図的だったかどうかは分からない。いやいや、そもそも反則はアスリートとして恥ずべき行為である。だけど、このあと引く決着がSBをさらに面白くする。そんなことを考える私は、まことに不謹慎であるのだろう。

(宮崎)

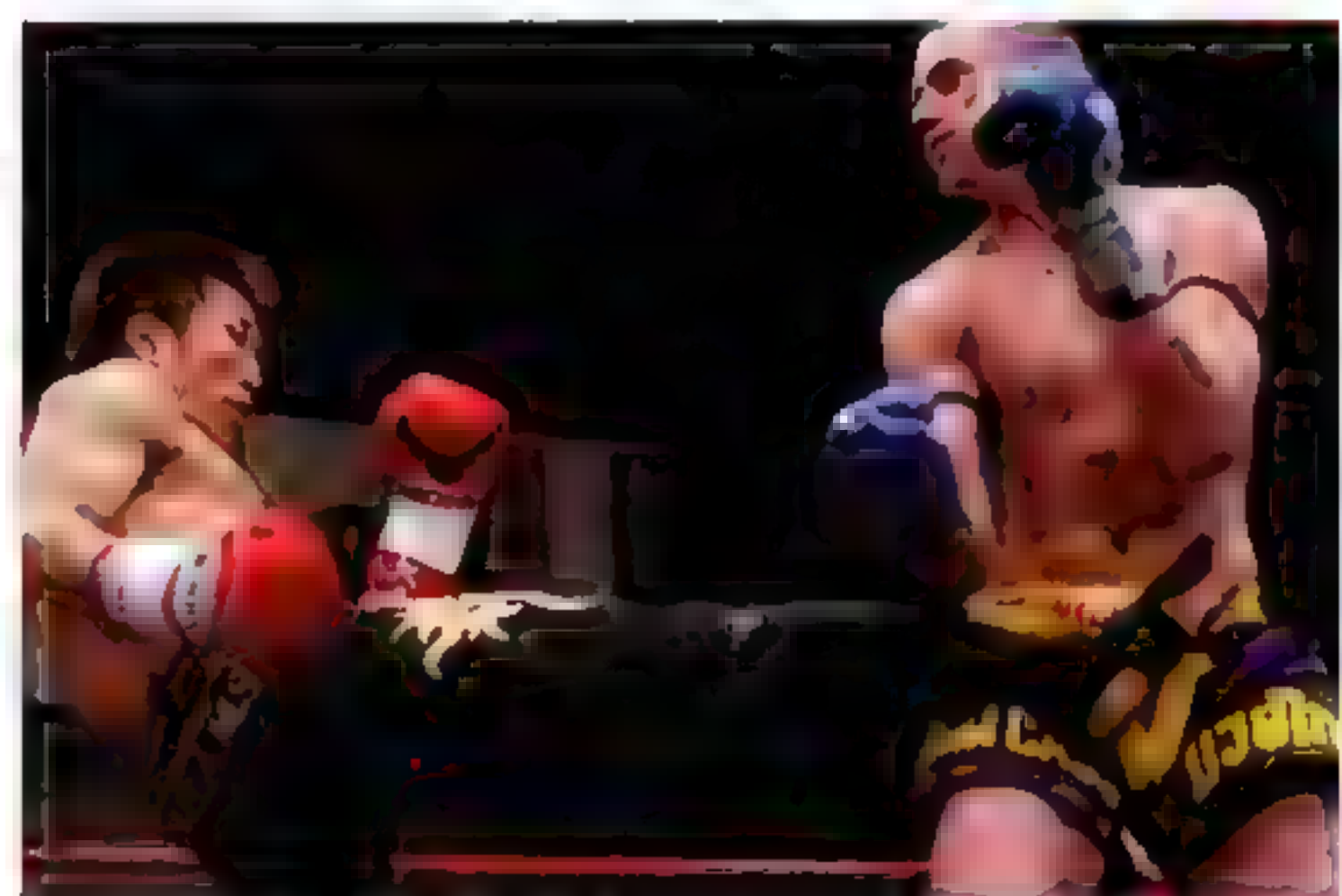
あの緒形健一が怒っている！

「SBが外国人天国？」

ふざけるな！！



▲勝利にもその表情は曇ったままだった緒形健一。「SBのこのリングを日本人に取り戻す」と、試合後は烈しく宣言した



▲長身のレイランド・マホーニーにやや手を焼いた緒形だったが、攻めの正確さでは数段上回った

▼マホーニーは決して弱い選手ではない。ヒザの鋭さはチャップマンにも劣らないものだった



シー・ケート

After the fight

緒形のコメント

「ちょっと力んでしまいましたね（マホーニーは）長身だし、前に出てこないんで、どうしようかなと考えすぎちゃいました、ボディへのパンチもいいタイミングが入ってくれました。試合内容については、それ以上話すことはありません。それより、自分には高い壁、目標があるんで、それかまた今の目標には楽しいんです」

**マホーニーを左のボディブローで破壊
日本のエースの意地を感じたぞ**

★第3試合 (3分5R)

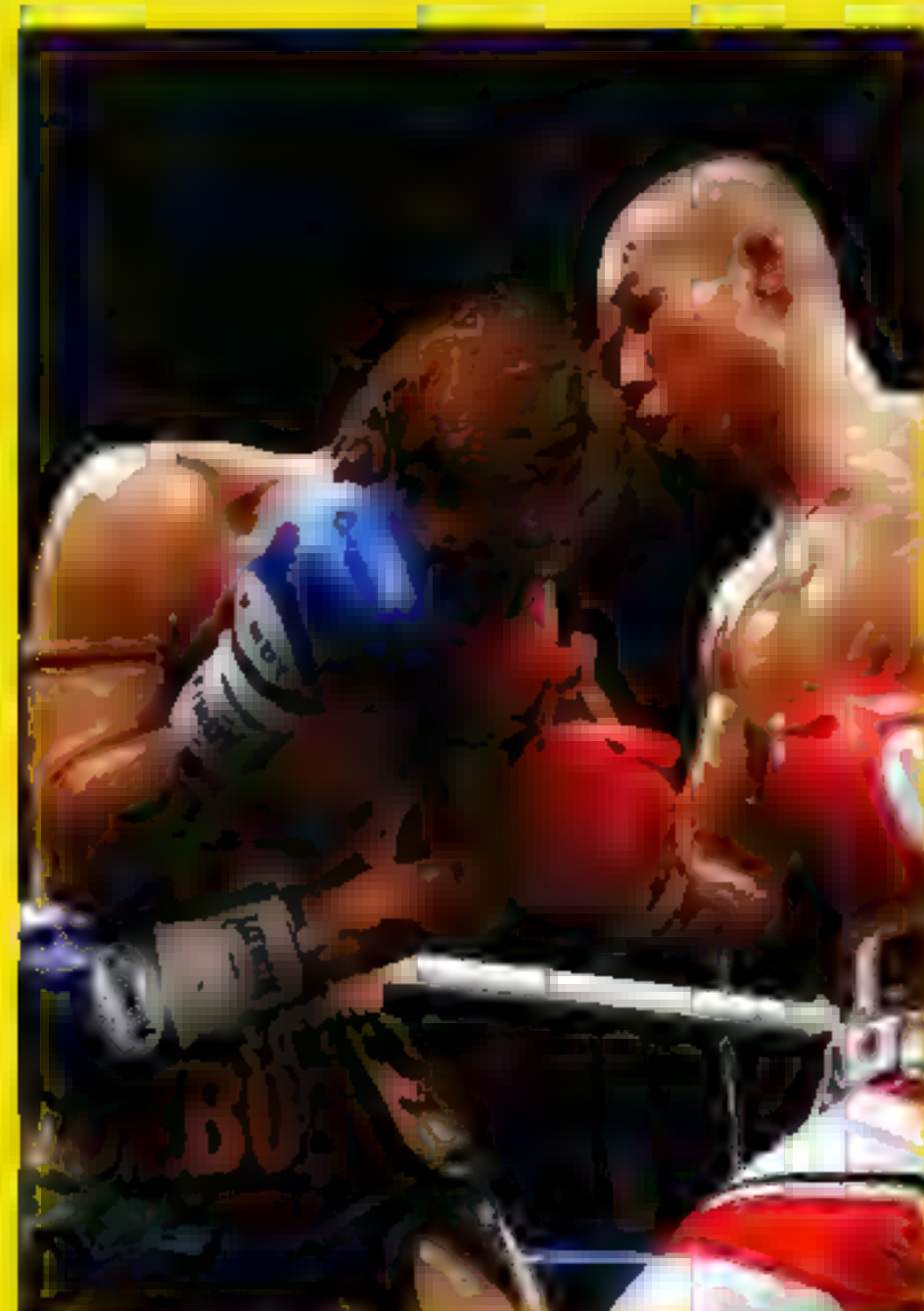
●緒形健一 × R・マホーニー●

（ターザージム） （ニューシーランド）
（ワルハラムニタジム）

(3R1分50秒 KO勝ち)

※主審ディストレート

▼左ジャブをボディに浴びて、あっさりとマホーニーはダウン。そのまま立てなかった



▲スーパーフェザー級王者の及川知彦は、ヒジの名手ハチャスック・ピサヌラチャイをパンチで仕留め、5R、タオル投入のTKO勝ちを収めた

直 前になってのハブニングで、ある。両者顔を合わせての、レフェリーの注意の最中、マホーニー側が注文をつける。「ヒジは禁止なのか？」。幸いすぐに解決したが、こういった基本的な確認は、ちゃんと事前にやってもらいたい。で、始まった試合だが、なんだかあっさりした印象のまま進み、そして決着のほうもさりとついでしまった。長身のマホーニーはヒザ蹴りに鋭さを見せたものの、概ね消極的。緒形の攻撃ももうひとつ淡泊だったが、2R、いきなりこのマホーニーを捕まえる。シヤープな右ローから、右ストレートをボディに一発。マホーニーは腹を抱えて倒れ込んでしまった。そして3R、緒形はプレッシャーを強める。左右ローで追い立て、最後は左パンチ。ストレートというかジャブという感じで、それほど強く打ったようには見えなかったが、これがみぞおちにジャストミート。マホーニーはしゃがみ込むように崩れ、そのままカウント10まで立つてこなかった。

お茶漬けサラサラ感覚で終わった試合のほうは、まあこの辺でいいだろう。それより試合後のほうが面白かった。むんずとマイクを奪った緒形が、いきなり宣言する。「外国人天国？ そりゃなんだ！ はっきり言って頭にきています。このリングを必ず日本人に取り戻してみせる！」

そうだ。怒れ。エースならよくい。この日、パンフレットさえ「日本最弱」と大書してある。どんなにハイレベルになっても、SBがもっと面白くなるのは日本側の奮起があつてこそだ。

(宮崎)

これが『本場』の奥義というものか!? 突戸大樹、前ムエタイ王者に完敗

▶64キロと全盛時よりかなり重いテフワリットノイには、切れこなかったが、そのうまさ光った



▲突戸の右パンチ。しかし、テフワリットノイの巧妙な回避に、その攻めは散発に終わった

▼この美しいハイを見よ。前ラジャ王者という肩書きはだてではない



▲テフワリットノイの前蹴りが直撃。突戸の顔面がグシャリとつぶれる

突戸はSBの若手ではピカイチの存在だ。とにかくテンポが速い。波に乗った時の歯切れの良さは、観戦者としてもとても心地いい。昨年は8戦全勝。看板選手となる日も近い。だが、この日はそううまくはいかなかった。なにしろテフワリットノイは、つい先だってまでラジャダムナンの王者だった男だ。突戸がパンチを当てても、のらりくらりと間合いを作り、後続の攻撃を許さない。時おり印象的なミドルや前蹴りを飛ばしてくる。展開を変えようと突戸が投げを試みると、逆に背後に回って尻にヒザを蹴り上げる。3R以降はことさらにテフワリットノイが投げかける難題に突戸は解答が見つからず、やきもきしながらラウンドを過ごすことになる。だが、それも考え次第。テフワリットノイは決して倒しにはこなかった。いかに試合を流して、勝つことにこだわった。それも対戦相手の強さを認めたからだ。今の突戸に必要なものは経験。それだけだ。

(宮崎)

第6試合(3分5R)

●テフワリットノイ・SKVジム×突戸大樹●
(タイ) (シーザージム)

(5R判定2-0)

※採点...50-50、50-49、50-49

▶長身のフンファーは、初回、後藤を棒立ちにさせ、手強いところを見せたのだが



「魔装斗どこにいるんや? 出てこんかい」 激勝の後藤龍治が 吠える、吠える



▲後藤の怒濤のパンチ連打が炸裂する。フンファーは3R以降、危険な状態が続いた



▲試合後の後藤は絶口調。リング上から魔装斗を意気地なし呼ばわりだ

試合後の後藤はこのほか雄弁だった。会場に来てからはすの魔装斗を、リング上から呼びつける。「自分が勝ったヤツのリングに上がるんが、そんなに怖いんか」と挑発した。結局、魔装斗は姿を現さなかったが、後藤の気持ちにそれくらい盛り上がるのも当然なほどの派手な試合だったのだ。初回、フンファーに右ストレートを決められ、後藤は棒立ちになる。その後の連打に直面して、あわやKO負けのピンチだったが、ここはなんとか生き延びた。そして2R、いつものテンポのいいローでリズムを取り戻すと3R、今度は後藤が本領発揮する番だ。左フックで効かせて、ノーガードのフンファーにパンチの雨。最後は再び左フックでなぎ倒す。フンファーもよく粘り反撃に出るのだが、一度つかんだ流れを後藤は逃さない。4R、右ストレートでまた倒す。ヨロヨロと立ってきたフンファーに最後は右パンチ。顔からマットにダイビングしたタイ人はそのまま失神した。

(宮崎)



▲フンファーは最後に失神するまで3度倒れた。いずれもマットに叩き付けられる痛烈なダウンシーンだった

★第7試合(3分5R)

●後藤龍治×フンファー・タニヤマ●
(STEALTH) (タイ/谷山ジム)

(4R1分59秒、KO勝ち)

※パンチ連打。フンファーは3Rに左フック、4Rに右ストレートでダウン

5月11日、大道塾・北斗旗全日本体力別大会
(宮城県スポーツセンター)開催!

いも神 五〇〇 四五〇

七五〇

ハ、五

魔王

酔いどれ空手、再び!
大道塾塾長・東孝が語る

日本武道と日本酒!!



聞き手◎中村カタブツ君(ブチ) 撮影◎中島ミノル

“格闘空手”大道塾塾長・東孝といえは豪快な男。その飲みっぷりといい、さっくらばらんな語り口といい、無竹で愛すべき酔っぱらいである。そんな塾長に、5月11日、宮城県スポーツセンターにおいて開催される大道塾・北斗旗全日本体力別大会の見所と日本の武道とは何かについて聞いてみる。

——塾長、いよいよ5月11日に北斗旗の体力別大会が開催されますね。

東 もう3月始めから予選会だとか審査会とかで、各地を飛び回って、打ち上げもあるで大変です(笑)。

——「苦労様です(笑)」。

東 でも、今週が最後なんだよ、国内は。あとは、恐怖のモスクワだから(笑)。

——相当、胃にきそうですよな。

東 いや、冗談じゃないんだよ! 連れてつってる選手が飲まない奴だと全部俺に集中攻撃だからね。

——でも、飲むのは嫌いじゃないですよな(笑)。

東 いやいや、向こうのレベルは凄いです。それに国内予選終わった後で結構俺

も胃が疲れてるわけよ。だからね、今日だって事務局長に怒られちゃう(笑)。

——ワハハハ! 怖いですか。

東 怖くはない! そんなことは言えないでしょ(笑)。

——だけど、モスクワの歓迎は全てにおいて日本の常識を超えてそうですね。

東 いや、本当にねえ、アエロフロート

がスポンサーだから。日本だったらJALがスポンサーになってるようなもので、今回も日本からの選手団を招待よ。

——金あるんですね。

東 もう大変なことだよ。試合会場も一流の所だし、泊まる所も、それこそクリントン大統領が泊まったっていう、五つ星ホテルだから。泊まってる人間もそれ

海外で尊敬される日本人って ビジネスマンじゃないよ、武道家だよ



こそ、超エリートなビジネスマンばかりだから。みんな秘書なんか連れて優雅に朝食とってるわけよ。で、2階からは生ピアノの音が流れて来るわけ。

——その中を先生たちは道衣なんですか。

東 いや、朝トレ後のジャージ（笑）。

——素晴らしいですね（笑）。向こうのスポート界って、政府の上のほうと直結してるんですね。だから、待遇とか本当にいいらしいですね。

東 いいよ。バスポートチェックなんか向こうがしてくれるし、荷物チェックもVIPルームで飲んでいるうちに終わって、そのままサッと出れる。

——で、ホテル着いてみれば超豪華。

東 最初行った時びっくりしたよ。空手衣着てる人間が2、30人居て畳敷いてあるわけよ。そこ一流のホテルだよ。で、何してるのかなって思ったら、「これから基本やるから先生見てください」って言うわけ（笑）。俺はびっくりしたよ。基本やったり、試し割りやったり。その支配人も弟子なんだけど牛耳ってるよ。

——気持ちいいですね（笑）。

東 凄。だからある意味、俺が日本でやりたいことを先にやられちゃってるから。ウラジオストクの支部なんかは大学に大道塾の授業があるんだよ。本当に

まさに社会体育だよ。

——その中で大道塾の塾長が来たってことになるとやっぱり、

東 もう大変（笑）。あれはねえ、一回マスコミにも見てもらいたいねえ。

——海外って空手を武道としてキチンと捉えているんですね。

東 いや、本当そうだよ。俺なんか、モロに戦後教育受けてきた人間だから、そういうものをどこか軽視する教育をされてきたのよ。だけど、実際、自分が空手を始めて海外に行ってみたら日本人として評価されているのかもしれない。こっちはもうじゃないかってね。武の道なんだよ。

——その待遇を見てても分かりますよ。

東 だからね、日本は経済大国だって幻想持った時期があるじゃない？ でも実際、あの時海外の人間が見てたのは、金持ってる日本人だから大事にしようっていうことであって精神的部分で尊敬してたかって言ったら、はつきり言ってるなかつたんだよね。でもその時武道だけは何か違っているのか、西洋の騎士道に通じるようなものとして見てたんだよ。

——まなざしが違いますよ。

東 今、格闘技が流行ってるだろう。でも、精神性がなければ外人には勝てない。体力が全然違うし、ハングリーさでも勝てない。じゃあ、どこで日本人が踏みとどまれるかって言ったら、やっぱり武道とかそういう精神的なものに対する誇り。命賭けて、絶対これは譲れないんだって気持ちになれなかったらやっぱり難しいとこよ。うーん、今日はいい話してるなあ。どうなってるんだろ？（笑）。

——毎回いい話してるじゃないですか（笑）。

東 でも、俺、自分でこういうことやってるから言うんじゃないんだよ。実際に

ね、海外行って例えば超一流のレストランとか入るとするよ。そこには日本人の超一流の商社マンとか政府関係の人が居るわけ。そいつらが最初は俺たちが武道で来たって言うと言みないな感じで見てるわけよ。ところが外人はどっちを尊敬するかって言ったら、俺たちなわけよ。「空手教えてください。柔道教えてください」みたいな感じで。そうすると日本人の商社マンも悔しそうな感じで話かけてくるわけよ。もうね、ザミミ口って思っただけだよ（笑）。

——ワハハ！ 先生は最高です（笑）。

東 それは本当に思った。これってもの凄いいことなんだなって。

——やっぱり一回外に出て見直したほうがいいんですね、日本ってものを。

東 そうだねえ。武道っていうのはそれぐらい凄いいものなんだよ。俺にしたって一回、柔道を断念して、それでもやっぱり「空手バカ一代」とか見てから、もう一回俺でも最強とかそういうの目指せるんじゃないかなって思ってる。特に空手っていうのは普通の人間でも強くなれるイメージ凄くあるじゃない。で、大山館長は大きい相手に勝ってるわけだから。そう思って俺は始めたわけよ。だから本当に俺、極真辞めた時、裏切ったとかどうのこの言われたけど、当時俺は極真が最高だと思ってた。俺にとつての極真は最高じゃないと許せなかったわけね。それには顔面入れなきゃダメだし、投げ入れなきゃダメだし、関節入れなきゃダメだっていう、そういう発想だったからね。

——極真時代もそれを主張してたんですよ、先生は。

東 してたよ。支部長会議のたびに言ってたからね（笑）。

——そんなに言ってたんですか（笑）。

東 もう館長、俺が手を挙げるたびに「また君か」って嫌な顔してた（笑）。

——でも、今、「フライド」なんかも打撃中心の時代になってきたんですよ。塾長が昔から言ってたことが現実になってきているんですよ。

東 俺自身はね、前から1対1になったら最後は寝技になるってのが経験で分かっているから。それを前提として立ち技を成立させないとダメなんだってことを言っていたんだけど、打撃が流行れば打撃だけだし、寝技が流行れば寝技ばかりになっちゃうわけだ。ところが寝技ってのは、極端な話、時間かければ絶対上手くなっていくのよ。ガードだけでもいいし。でも、打撃ってのはある意味センスだから、これは。この寝技をクリアして打撃をやるってのはそりゃ相当強いと思うね。

——それを最初から言ってたのが大道塾だったんですよ。

東 俺ずーっと言ってたのに誰も認めてくれなかったよ。

——だけど、理論どおりにはなってるじゃないですか。

東 理論どおりっていうか、自分の体験だからね。実際そうだったんだもん。俺だけじゃなくて、人のケンカ見ててもそうだったし、自分でやってもそうだし。

——ワハハハ！ 分かりやすいです！

東 やっぱ最初殴り合いから始まって、寝技やって、で、立って。はつきり言ってそこで終わらないんだよ。その繰り返しなんだよ。どっち持って行くかなのよ。今この第三段階まで来たわけじゃない。どっちもできる奴がさらに自分の得意なものに持っていく。そこまで来たら、打撃が勝つ場合もあるだろうし、寝技が勝つ場合もあるだろうし。だから両方備えた選手で自分が得意なほうに持ってた

空手家でも投げも寝技もできないと。 だってケンカは実際そうだもん

大道塾塾長 東孝



ほうの勝ちなのよ。

——じゃあ、これからもっと面白くなりますね。

東 もっと面白くなる。それが本当の実力勝負の世界じゃないの？

それを体験で覚えてきたと（笑）。

東 いやいや（笑）。ただそういう流れが普通だよ。こう言ううと嘘みたいだけど、大立ち回りやった時に最後はマウントで殴ったんだよね。マウントで殴った時にさ、「先生やめてください、死んじやいます」って。

——「先生やめて」って。塾長、それいくつの時ですか（笑）。

東 いやあ、ウチの弟子に酒グセの悪いのがいてさあ、俺が道場まで連れて帰ろうとしたんだけど、途中で5、6人相手が悪いのが来たわけ。そしたら、そこに弟子が突っ込んで行っちゃったの。

——大変ですね（笑）。

東 ホントだよ（笑）。で、「とにかく悪いのはこいつだけだ俺の弟子だから、こ

れ」と、格好つけて言ったんだ。俺も、26ぐらいで若かったから（笑）。

——実際格好いいですよ（笑）。

東 いや、普通、素手で殴っても首の太い人間は簡単には倒れるもんじゃないって知ってるから殴らしたのよ。そしたらこの野郎がワンツーで殴って来たわけよ。でも、ストレートってのはアゴ引いてりや我慢できるの。ただ、その次フックが来たんだ。で、次の瞬間、俺、相手を下から見るわけよ。

——倒された？

東 そうー。それでもう燃えちゃった（笑）。

——先生、自分で殴って言ったんじゃないですか（笑）。

東 そうそうそう、そのとおり（笑）。まさにそのとおりでさあ、殴れて言っていてさあ、でもあそこはつい逆上しちゃったわけよ。で、気が付いたら俺マウント取って、「先生やめてください、死んでしまいます」ってなったの（笑）。——相手だって人数多かったんでしょ？

東 5、6人。でもそんなのはただのヤクザだから。刃物持たない限りヤクザって弱いんだから。ただこいつらはボクシングやってたんだよね（笑）。

——そういう苦い経験の上で言ってるわけですね（笑）。

東 そうー（笑）。

——で、今日の話は今後の空手はどうなっていくのかってことなんです。大道塾は総合に近い所にある「空道」ですから、ぜひとも先生に聞きたいんですよ。

東 だから、フルコンが伝統空手みたいなものになるのかもしれないけど、それを目指すならそれはそれとして存在意義は充分にあると思う。技術に走りがちで、そのために外人に勝てない日本人の体力と精神力を強くするという意味では最高だと思う。

——「実戦」だけを謳い文句にすると厳しいですよ。

東 うん。現実の話になると総合的になるしかないし、総合の中での打撃系だと思っね。その中でウチが考えてるのは打撃系総合武道。俺はそれが一番現実的だと思っ。

——それが今度の全日本体力別で見られるわけですね。特に今回は藤松君、山崎

君といったトップ選手がほぼ全員出揃ってますからね。

東 俺ねえ、今回のこの大会はあれだけ選手が揃ったことがもの凄く嬉しいね。どこ出してもいいような選手がこれだけ貯まって層が厚くなったのが嬉しいのよ。どのクラスにも全日本取ったとか準優勝とか実績持った奴が5、6人ブロックにいるのよ。それが俺、本当の全日本だと思っからね。例えば柔道の全日本ってのは各県のチャンピオンだとか地方のチャンピオンで全日本になるわけよ。そういう路線にうちは乗ったなって。

——軌道に乗ってきたと。

東 うん。長田や山崎と藤松、清水、稲田らがどうぶつかるか俺も見たいからなあ（笑）。あとは見る人間が惚れ込めるっていうか、目をひそめる「強さ」ではなく、俺も強くなりたいという夢を刺激してくれる「武道」の試合が見たい。俺もそれで始めたんだから。派手さとは違う、抑えた中にある武道の凄さ、格好の良さってあると思っんだ。やっぱりそれって大事だと思っよ。

——つまり直球勝負ですね。

東 うん、大道塾には直球勝負しかないんだよね、やっぱりな（笑）。

5・11 北斗旗体力別 超重量級は大激戦必至！



今回、最注目なのは超重量級。優勝経験者がひしめき合う大激戦区となっており、はっきり言って優勝の行方は混沌としていると言える。昨年、体力別・無差別ともに制して新エースとなった藤松、前年準優勝の稲田に加え、一昨年の世界大会以来、2年ぶりに山崎が北斗旗に出場、そして昨年、10年ぶりに復活を果たし、全盛期さながらの強さを見せつけた長田も連続出場。これに昨年の重量級王者・清水和磨も加わり、藤松を中心に誰と誰が絡んでも見応えバツグンの試合となること間違いなし！

世界大会イヤーの極真にまた激震!

野地竜太が「除名処分」に!!



「4月10日、野地から送られてきたFAX」

マスコミ各位

時下ますますご清栄のこととお喜び申し上げます。

このたび、わたくし野地竜太は、国際空手道連盟極真会館を退会することを決意し、平成15年4月4日に退会届を総本部へ提出いたしました。

極真会館を退会するにあたり、私自身、昨年より様々な葛藤がありました。

みなさまご存知のように、私は3年前からグロップの練習をやるようになっていました。当初は、今年11月に行われる第8回世界大会へのための試みでしたが、月日を重ねていく過程で、私の中にある変化が起ころうていました。ここで空手の舞台に戻るのではなく、このままグロップの練習を続けていたい。

身勝手なこととは重々承知していただきます。極真会館ならび関係者の方々のバックアップがあったからこそグロップの練習をし「K-1」や「一撃」の舞台に立つことができたわけですし、

いる多くの極真戦士たちに申しわけが立ちません。日々、空手の修行を行うに際しても、故・大山倍達総裁の意思に添えることができず、苦しい時間を過ごすばかりになってしまつてしまいました。

ゆえに、ここは極真会館を退会し、新しいスタートを切ろうと思ひ至った次第です。

若気の至り、わがまま、と非難を浴びることも覚悟しています。ただ、この決断が誰かの意思ではなく、私自身で導いた決断だということを宣言しておきます。

このさきの活動予定、活動母体はまだ未定ですが、個人的に練習は続けておりますので、できるだけ早くみなさまの前に登場したいと考えております。何卒、私の真意とするとところをご理解いただけますよう、よろしくお願い申し上げます。

野地竜太

「4月10日、極真会館から送られてきたFAX」

マスコミ関係 各位

拝啓 時下ますますご清祥の段、お慶び申し上げます。平素は当会館に、格別のご支援、ご協力を賜り、厚く御礼

申し上げます。さて、4月10日に株式会社キャラウェイよりファックスにて送信されました、野地竜太の極真会館退会に関する文書につきまして、皆様よりお問い合わせをいただきましたので、下記のとおりご報告申し上げます。

4月4日に本人より、極真会館を退会しキックボクシングに専念したいという意思表示があり、話し合いました結果、当方といたしましても本人の意思をなるべく尊重するという方向で、野地の将来も考慮した上で、今まで、野地をご支援くださった方々をはじめ、関係者への調整を進めておりましたところ、突然、このような文書が出回りお騒がせすることになってしまいました。

極真会館総本部特待生として、支援を受け、他の模範となるべき指導的立場にある選手でありながら、このような軽率で身勝手な行動をとり、組織の名誉や信用を傷つけ、混乱を招いたことについて、処分を検討いたしました結果、除名とすることといたしましたので、ご了承くださいますようお願い申し上げます。 敬具

国際空手道連盟 極真会館

館長 松井 章圭
最高顧問 郷田 勇三
関東本部長 山田 雅彦
城西世田谷東支部長 田口 恭一

第9回全日本青少年空手道選手権大会



揺れる極真。しかし、青少年大会は大盛況!



▲4月12日、13日の2日間、東京・代々木第二体育館で行われた第9回全日本青少年空手道選手権大会には約800人の選手が出場。極真の未来を担う子供たちの元気な声が会場にこもっていた



木村&徳田がポーランドの強豪に快勝。世界大会に向け調整は順調



▲昨年の全日本で4位入賞を果たし、世界大会でのポーランドの強豪ピーター・バナジックと対戦し、1・2R5-0、3R40で快勝



▲第32・33回全日本大会準優勝の木村靖彦はパリ国際ベスト4の実力者トーマス・ナイダックを1R3-0、2・3R5-0で危なげなく下し、順調な仕上がりを示した

Hook'n Shoot

アブソリュート・ファイティング
チャンピオンシップ
3月28日 USA フロリダ州
オーランド・アリーナ

▶初めてのアメリカの試合で見事にHnS南東部ライトヘビー級王座を奪取！ともにアメリカに渡った基阪、伊藤の元リングスの仲間たちと喜びを分かち合った

レススルマニアも観戦！

アメリカを満喫！



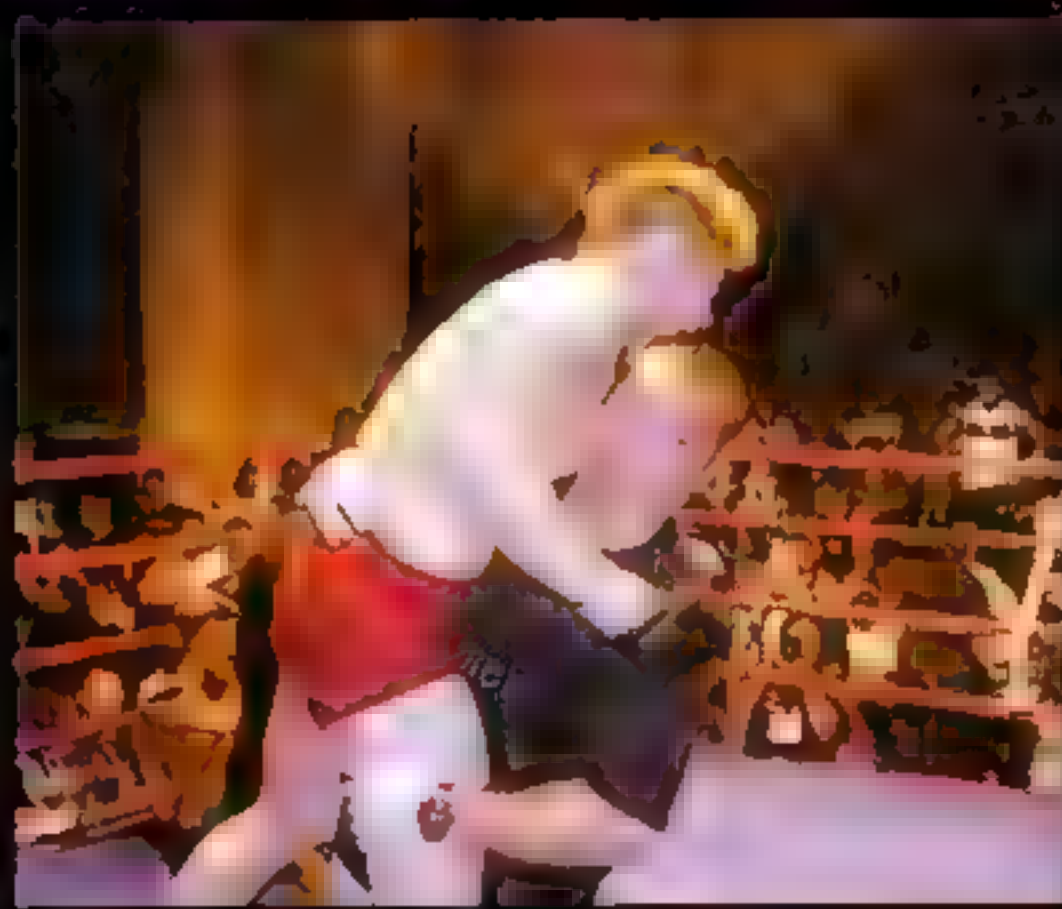
今回の参戦は、目標をUFCにおく横井がアメリカで実績を作るために、自ら希望して実現させたもの。今後もアメリカへの殴り込みを続けるのなら、ヤンキースの松井以上の活躍を期待したい。

横井は総合格闘技でもプロレスでも、マット界の未来を担うヘビー級の有望株。世界に喧嘩を売れる日本男児にしか似合わないふんどしを、いま一番はいてほしい男なのだ。

マット界の怪物・横井がアメリカ初上陸で王座奪取！

目標のUFC出場へ一歩近付いた！

▶3月、ついに横井のグラウンドでのパンチを防御できなかったゴヘイアを見て、レフエリは試合をストップ。TKOに終わった。



▶試合開始は横井曰く、数分は殴られ倒れて倒されるという展開。相手のウィルソン・ゴヘイアはアメリカン・トップチームの選手を相手に、横井の格による「いい感じ」の選手だという。

▶会場には本家ブラジリアン・トップチームの選手たちが、ど真ん中にいるのはご存知マリオ・スベローニ。



▶試合後にベルトを締めながらインタビューを受ける横井。激闘を物語る瞬間。



写真提供◎伊藤博之

★第11試合/HnS南東部
ライトヘビー級選手権試合(5分3R)

●横井宏考
(日本チーム・アライアンスG-スクエア)
(3R2分20秒、TKO勝ち)

●W・ゴヘイア
(アメリカン・トップチーム)

※グラウンドでのパンチ連打。

ゴジラ松井に続け！



▲今大会のルールはKOKルールなのでグラウンドでの顔面パンチはなし。ヒョードルの試合はそのほうが安心して見られる。対戦相手のヴァラビーチェスは現役のリングスバルト三国90キロ超級王者だ



▲ヒョードルは腕ひしぎを一度は脱出されたものの、チキンウィングアームロックで見事に一本勝ち。圧倒的な実力を見せつけた

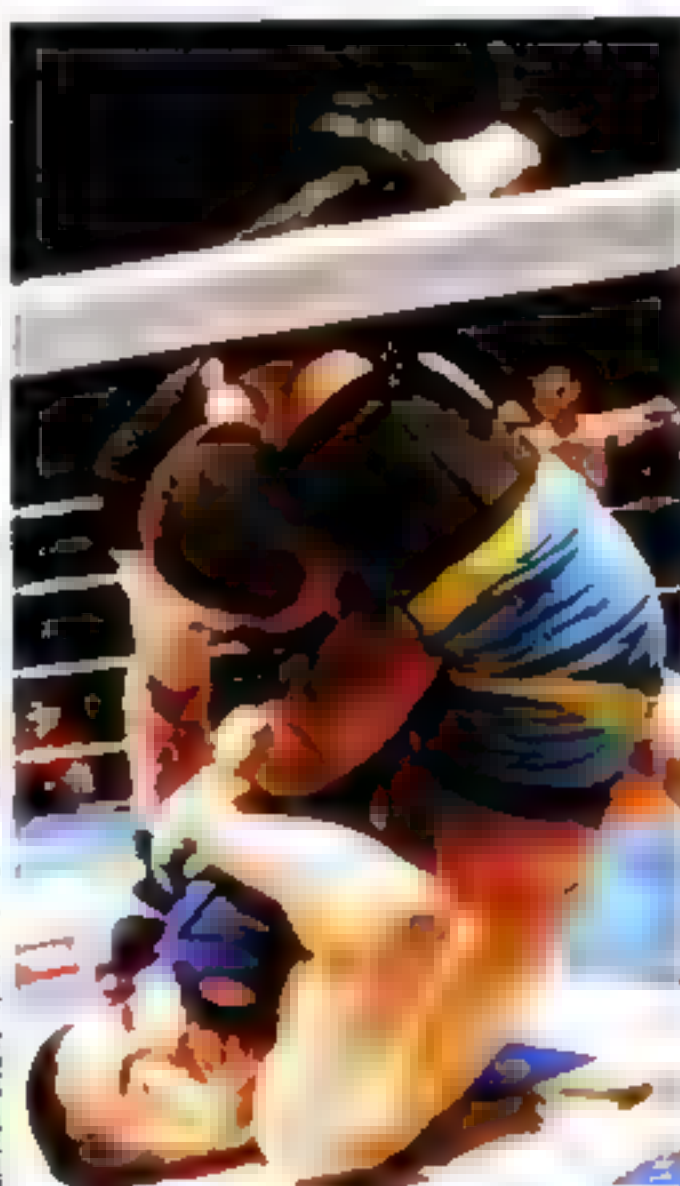
この怪物を指名した藤田は偉い!

なんと、リトアニアでリングスの大会が……その名も『BUSHIDO RINGS』

ノゲイラ戦から1カ月も経たずにリトアニアに
ヒョードル 見参!
バルト三国90キロ超級王者に **完勝!**

▲ノゲイラ戦後、1カ月も経たずにリトアニアで試合をしていたヒョードル。またもノーダメージでエギリウス・ヴァラビーチェスに完勝してしまった。ちなみに、今回ヒョードルはリングス・ロシアとして参戦している

▲セミファイナルにはチーム・イリホリのヤノタクと今成が登場し、タッグマッチでリトアニアのモリカビュチス&ベトライティスと対戦。ベトライティスは三角絞めを極められながらも自軍のコーナーに戻りタッチをするというタフネスをみせた。また、掌底にクレームをつけたらた今成は、フックのポーズを取ってしまったために大乱闘に発展してしまい、軍団まで乗り込んでくる騒動になってしまった。結果は2R闘い判定でドロー



▲ここが会場となったリトアニアのビュニスコンサートスポーツセンター。軍団が見守る中で行われたのだ。観客は5,000人の超満員!



▲今回、日本からもZSTに参戦している小谷直之、矢野卓見、今成和正、所英男が参戦。後列の一番右端にいるのはリングス・リトアニアのドナタス代表で、前列の左端の人物は小谷のお兄さんの小谷ひろきだ

写真提供◎紙のプロレスRADICAL

★第1試合(リングス・リトアニアルール)
●E・ヒョードル
(ロシア・リングス・ロシア)
(2R1分15秒、チキンウィングアームロック)
●E・ヴァラビーチェス
(リトアニア・リングス・リトアニア)

な ぜだ!? この間、ノゲイラと闘ったばかりのヒョードルがリトアニアで試合をしているとは……

日本では活動を休止してしまっただけだが、世界各地のネットワークはまだまだ健在。その中でも活発な活動を行っているのが、リングス・リトアニアだ。彼らは、ZSTに選手を毎回派遣してきているが、地元でもKOKルールで大会を開催しているのである。しかも、大会名は「BUSHIDO RINGS」! リトアニアはかつて、Uインターが放送されていた、「BUSHIDO」は現在でも大人気だという。

この大会に参戦したヒョードルは、メインイベントでバルト三国90キロ超級王者、ヴァラビーチェスと対戦。このリトアニアの英雄を相手に、ヒョードルは久々のKOKルールでの試合にもかかわらず、2Rに「ブライド」ではないまでもない関節技での一本勝ち。またもノーダメージで試合を終えた。

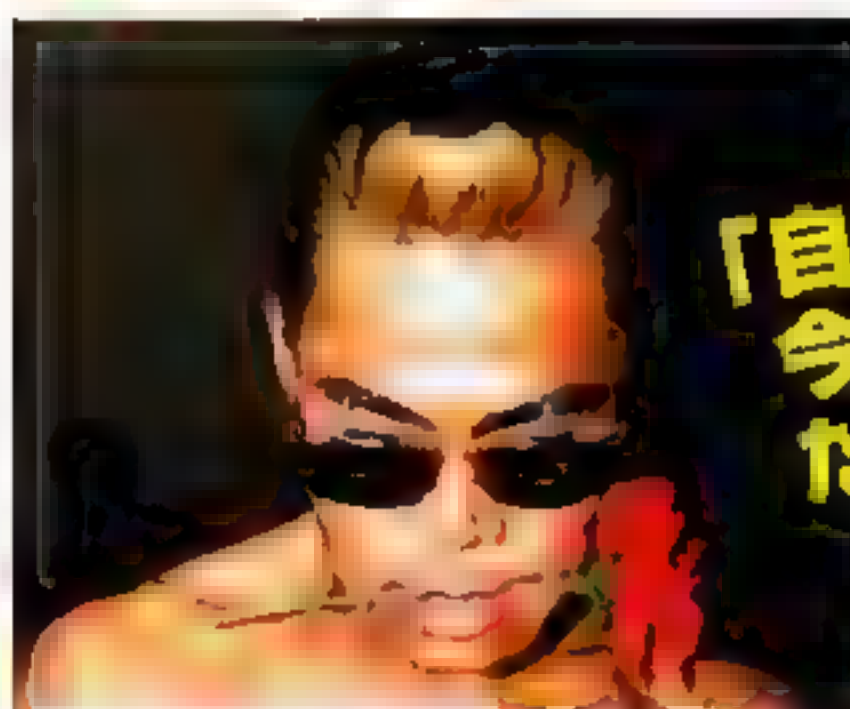
ところで、ヒョードルが前田日明の残した最後の遺産なら、リトアニア勢は隠し財産といったところだろう。北の大地でリングスは健在だ。

JOE TSUCHIYA PRESENTS
REINCARNATION
4.1★板橋区立産文ホール

▼キック初挑戦の総合ファイター、ハンマー・シャーク・カイル・タカオは、土屋の鋭い攻めにまったくいいところなかった



▲土屋はヒザ、パンチ、蹴りとそれぞれ別の技で3度のダウンを奪う。キックボクサーとして質の違いを見せつけた



「自分がどれだけのものが、今は分からない。ただ、いい夢を見たい」by土屋

◀バラの花をくわえての登場パフォーマンス。以前はこの造花は、100円ショップで買ったものだったそうだけど

After the fight



土屋のコメント

「以前は楽しんで倒すことしか考えていなかったけど、今日は真剣に戦った。相手のことを知らないし、総合の選手だから何をしてくるか分からない。昨日までは当たって砕けるという気分でした。今日はみんなが来てくれたのが嬉しいですね」



タカオのコメント

「最初は緊張したけど、試合が始まると、相手の夜の段階で60キロあったから、今日までにあと2キロ落とすのはきつかった。体に力が入らなかった。見に来てくれた人たちに、本当にごめんなさい。土屋は凄く強い選手。ローキックが効いた。今後またキックに出るかどうかは分からないが、オファーがあればやりたいね」

3年ぶりのキック復活を初回KO勝利で飾った土屋は、涙が止まらない。「悔し泣きは何度もあったけど、嬉しい泣きは生まれて初めて」



土屋ジョー、涙の復活宣言

総合ファイターを急襲！

3度倒す

撮影◎菊地奈々

試

合はどうだった。相手のタカオには総合ならそれなりのキャリアがあるが、キックは初体験という事実も、またどうでも早い。だから、鋭いキックの連打で早及び腰になったタカオをボディへの右ヒザでまず倒し、ワンツーからの右ストレートで2度目、さらにスネを狙った右ローでダウンさせ、あっさりけりをつけてしまった試合展開も、詳細に追う必要はない。大事なのは、土屋ジョーがキックのリングに帰ってきたということだけだ。

リング上で土屋は涙を流した。「悲しい時に泣いたことはあっても、嬉しい泣きは生まれて初めて」。その気持ちには痛いほど分かる。一度はキックを捨て、国際式ボクシングに新天地を求めた。だが、結果は無惨だった。2勝2敗。最後はキックありなら簡単に仕留めていたはずの二級タイ人に、初回KO負けを食らった。「自分の闘うスタイルはキックしかない」。土屋は痛感したはずだ。

3年ぶりに帰ってきた。一度は試合が流れ、改めて用意された会場は収容人員500にも満たない。それでも暖かく、キックは自分を迎えてくれた。土屋の再出発はここに始まった。(宮崎)

★第4試合/メインイベント(3分5R)

●土屋ジョー
JTC

(1R2分21秒
KO勝ち)

●H・カイル・タカオ
(ハワイHMC)

※3ノックダウン。タカオは右ヒザ蹴り、右ストレート、右ローキックでダウン

ザ
ヨ
シ
カ
ク

勝利の方程式

美人最強説に

異議あり!

典型的なグラップラーVSストライカーの対決だったこの試合。WINDYは辻のタックルを切りまくってみせた。そしてボディにパンチ!

スーパーロータックルが 封じられた! WINDYの打撃に辻、 大ピンチ!!



▲何度となく、辻のタックルは潰されてしまった。フィニッシュの寸前まで、WINDY優勢の展開と言えたのだが……



▲テイクダウンを許し、十字を仕掛けられたWINDYだったが体を翻して基本どおりの防御



▲うまく間合いをコントロールしてパンチ連打からローキック。試合が進むごとに、WINDYの凄みが際立っていく



ジ ヨシカク（女子格闘技）には絶対にブレイクしてほしい。その可能性は秘めているし、久し振りに未知で手付かずなものに出会った喜びみたいなものが私にはある。

「ずばり私は『女の闘い』が見たいのだ。彼女たちは自分が女であることの存在を賭けてくる。」

だから試合は全て自分のためにあるのだ。分かりやすく言うところには「同性には負けたくない」という感情のことをさす。

これは男の世界にはない女性に特有なことと言ってもいい。たとえばウインディ智美が辻結花に負けたら、ウインディは同性の選手に負けてしまったことになる。

ジョシカクの試合では勝負の結果は、そこにいってしまうのだ。彼女たちの敗北はスポーツとしてあるいは競技として敗れたということにはならない。もしそうだったら私はジョシカクには興味はない。見る必要はまったくない。

女を賭ける。女を賭ける！その意味でジョシカクは正真正銘、ガチンコである。格闘技だからガチンコであるという考えはジョシカクにはあてはまらない。

そこに、もう一つのガチンコがあるから、ジョシカクは面白いのだ。そういう視点で辻結花対ウインディ智美の試合を見ると、私はウインディを応援していた。

美人というのはそれだけで生きていて得をするわけだから、あえて格闘技をやる必要はない。そういう考え方、見方ができる。

そうなると辻結花とウインディ智美の試合は、私的にはウインディのほうに目がいつてしまう。彼

女は丁髷系の選手。一方の辻は組

とっておきの秘策はこれが 押してダメなら引き込み 十字で見事、タツプアウト!

▲タックルを切られ、打撃を当てられて気力が衰えてきたようにも見えた辻。タックルを潰されて自ら仰向けになった時は「もうダメか」と思われたが、これは作戦だったか。見事に下からの十字を極めてフィニッシュ! あまりにも鮮やかな幕切れだった



▶毎回マスクで登場する辻。今回はライオン仕様で登場

After the fight



辻の
コメント

「サイコーです。こういう勝ちっていい気持ちですね。(WINDYは) 打撃もやっぱりうまいです。打撃のうまさを見せられました。逆にあそこまでやりたいという目標ができたので、打撃の面では。(緊張は?) してな〜(笑)。だって怖いもん。だけど今は緊張から解放されて、すごく気持ちいいです」



WINDYの
コメント

「自分の中でレベルが上がってきてるのも分かったし、駆け引きとかもできたし、悪くはなかったです。胸十字を抜いた時は大丈夫だと思ったんですけど、やっぱり最後のラスト3秒で“大丈夫だろ”っていうのが大きな間違いだったかなと、でも少し打撃の凄さっていうのも見せられたと思うんで良かったと思いますね」

第6試合/メインイベント(5分3R)

●辻花×WINDY智美●
(総合格闘技団員) (全日本キック/AJバブルジム)
1R4分37秒、肩ひしき十字目め

▶試合後の控室。「ターザンさん、今日の試合、どうでしたか?」と辻。「相手が良かったよー」、「わ、わたしは...?」



女は打撃系の選手。一方の辻は組み技系の選手。離れてウインディ、組んで辻という展開になる。

男の総合系の試合は最近、打撃で勝負が決まるようになった。立っている時はもちろん打撃の攻防になるが、グラウンドの闘いになった時も打撃がポイントになる。

ヒョードルはその戦法でノゲイラに勝った。あのヒョードルとノゲイラの試合に今の総合系が勝負として考えた時、どうあるべきかの答えが出ていた。

だが、女子格闘技においては打撃よりもむしろ関節技で決まることが多い。そうするとジョシカクは、打撃よりも組み技のほうが有利になる。もちろん今、言っていることはあくまでも一般論である。

そんなことを考えながら辻VSウインディ戦を見ていたら、あっさり辻が勝ってしまった。私が願っていたものとは反対の結果になった。ウインディにとってこの一敗は痛い。少し上品に闘いすぎたような気がする。

あそこはもっと相手を見下すような感じで、ファイトしてもよかった。ウインディの良さはまったく出ないままだったからだ。

ビジュアルのいいほうが勝つ。美人のほうが勝つ。それはファンからしてもそうあってほしいと思うだろうが、私はその逆なのだ。

女性にとって格闘技はなんのためにあるのか? 誰のために存在するのか? それは女としての自分に何か価値を付けるためにあるもの。その一点しかない。

私におけるジョシカクの視点と興味はそこにある。ウインディよ次は勝つのだ。(ターザン山本)

昨年春、デビュー戦で対戦して反則負けとなった相手・大門まい子に今回は勝利した渡邊久江。試合後は同郷のガッツ石松が祝福した。「もう少しお客さんの喜ぶような試合をやんなきゃダメだな。幻の右を打って、そしてダウン取って『OK牧場!』って言えばいいんだよ」

試合後はガッツも祝福!
OK牧場!



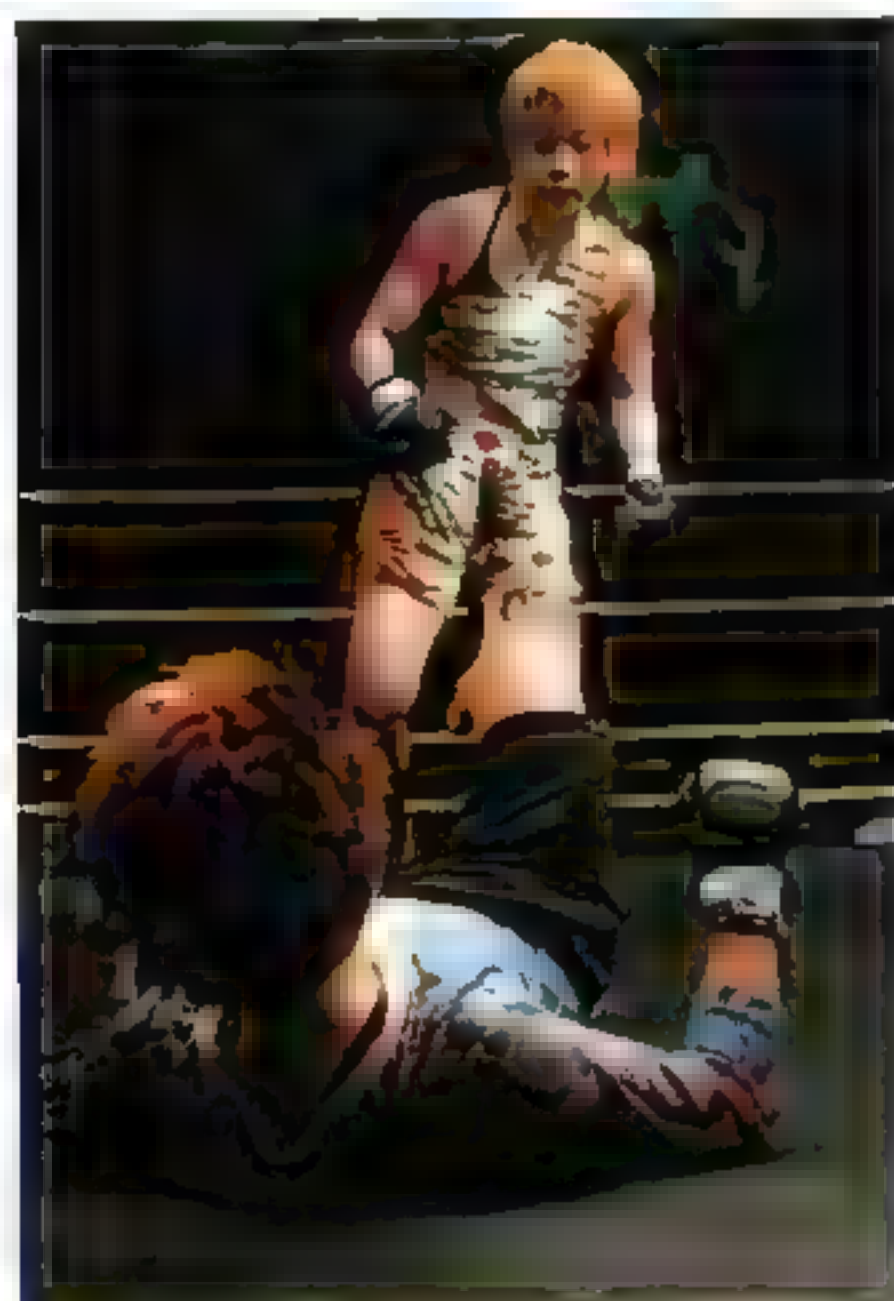
第5試合 (5分2R)
● 渡邊久江 × 大門まい子 ●
<TEAM LIMIT> <総合格闘技闘愚羅>
12R 1分40秒
※大門は1Rに右ストレートでダウン1

大門まい子との因縁リマッチも完全精算!

渡邊久江の“将来性”
いよいよ加速してます♡



▲試合経験を重ねた分、寝技の怖さも知ったという渡邊。たしかに見合う場面は多かったが、要所で鋭い打撃をヒットさせていった



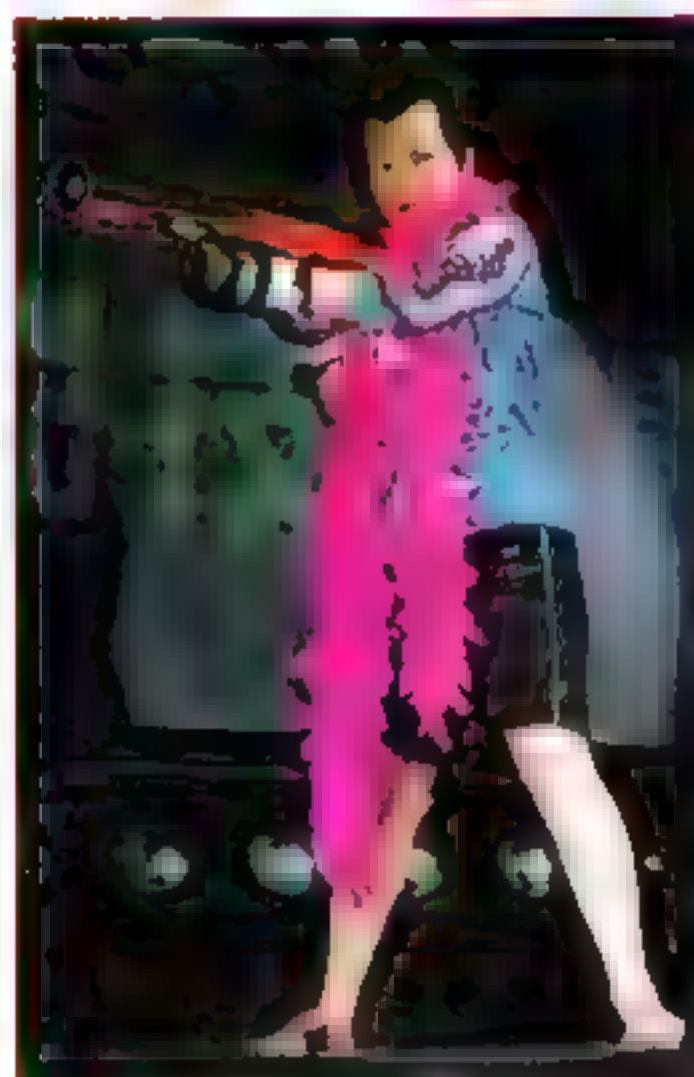
▲レスリング出身の大門、そのタックルを切つてすぐ立ち上がり、イノキアリの状態にする渡邊。このパターンでどんどん大門を追い込む

After the fight



渡邊のコメント

「デビューの頃は何も知らなかったけど、今は寝技の怖さじゃないけど前よりは突っ込みなくなってきたかなと。緊張しました。(三角は) 凄くきれいに入りましたよね、自分でもびっくりしました。ガッツさんには『パンチでいけ』と言われてました。とても心強かったです。ただ、突っ込みきれなかったところは見せたくなかったなと」



▲判定は文句なく3-0で渡邊。大門も最後までタックルにいったが、優劣は明らかであった

▲「スマックガール」は入場に凝る選手が多いのだが、この「渡邊のおっさん」大門の入場も凄まじいものがあった。偉いねどうも



▲なんと! 2Rには三角絞めまで見せた渡邊。こういうところでも成長ぶりが分かるというもの

まったくもって素晴らしい。渡邊久江の試合は、いつも爽快な気分させてくれる。ケレン味のない闘いぶり。格闘技に取り組む真摯で、健気な姿勢。何よりも、試合を楽しんでいるところ。スレッカラシのファンにこそ、彼女の試合は見えてほしい。

この日の大門まい子戦も見事だった。慎重に間合いを探り合う緊張感。そして次の瞬間にはタイガーストライプのコスチュームがイキキと躍動する。大門のタックルをサツとかわし、右クロスを中心とした打撃を叩き込む。渡邊自身は「もっと踏み込んでいきたい」と言うが、付け焼き刃でないグラップラーと闘うには、これがギリギリの距離だったと思う。ストライカーが総合で勝つにはかくあるべし。そんな見本のような試合だったと言ったら、ちよっと誉めすぎかもしれないが。

何度もタックルを切り、打撃を当ててイキイキ状態の渡邊は、2Rには三角絞めにまでトライ。逆に大門は打つ手がごとごとく封じられて、肉体的にも精神的にも疲弊していたようだ。KOではないが「判定3-0」という実際の結果以上の差があった。

どんどん成長していく。どんどん将来性が広がっていく。雲ひとつない青空を見るような、存在の爽快感。強気のキャラで売っているが、試合後にはポロツと「正直、寝技にビビってる」と言っていて「ともらしてしまおう素直さもまた魅力である。」

しかも! 後ろ盾にはガッツさんが付いている。こりやもう怖いもんなしだろう。

(橋本)



▲インディー系プロレス団体「ナイトメア」から覆面女子プロレスラー唯我が初参戦。金井広美（GF2）から腕ひしぎ脚固めであつという間に一本勝ちを奪った（1R1分13秒）。凄いなと思ったら、実は柔道で全国高校ベスト8の経験があるのだった



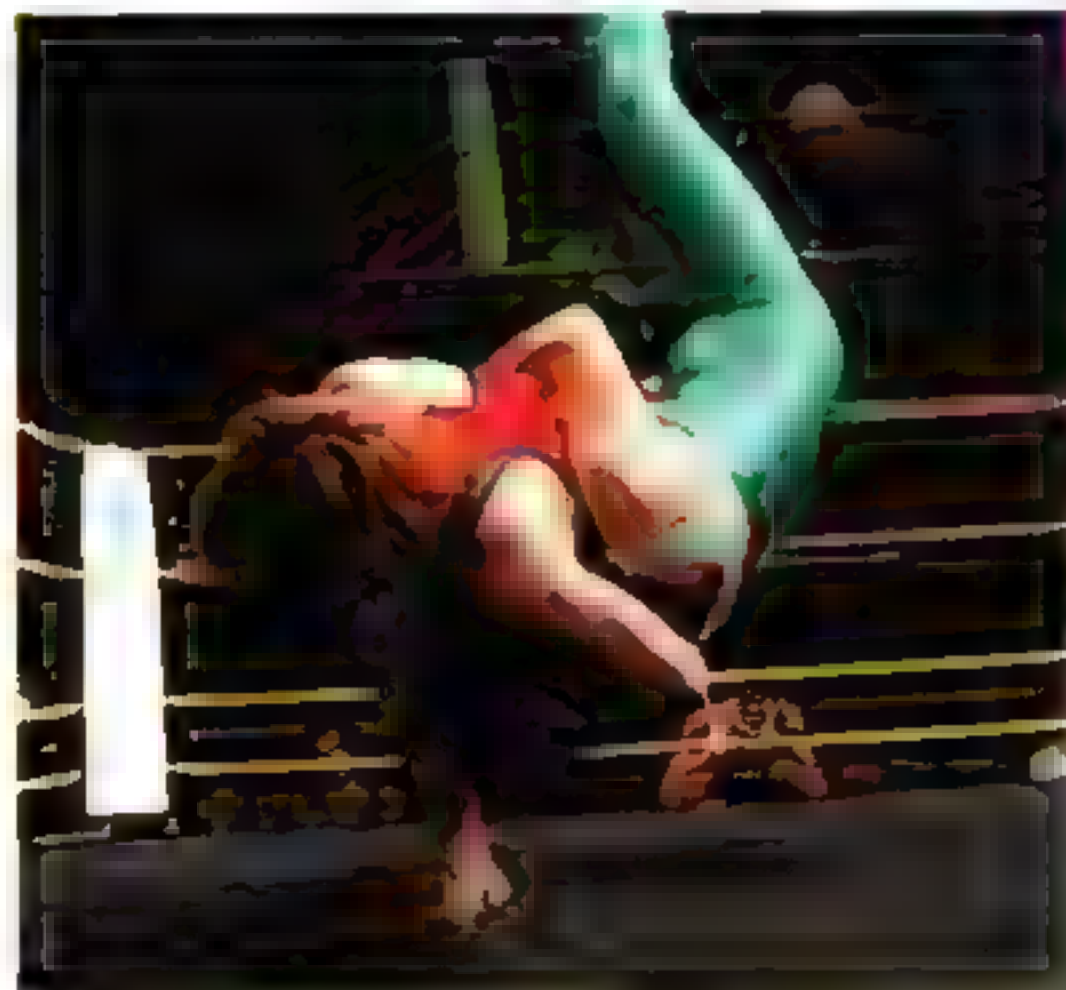
▲さて、今回のナナチャンデンだが……。『サイボーグ魂』の大会にも出場した“道場長の妻”大畑綾子（禅道会）のスリーパーで落とされかけてしまいました（1R34秒）



▲シーザージムでみっちり教わっている打撃も試してみたしなし。右ストレートが一発ヒットしたが、自分にも……



▲ヒールホールドを狙えば顔を蹴られ、テイクダウンすればウェアを掴まれとすっきりしない展開ではあったが、終わってみれば実力をしっかりと見せたと言えるだろう



▲素早い払い腰でテイクダウン成功。柔道出身ということで、まだタックルよりもこっちがやりやすいようだ

しなし、ちよつと苦しむも一本！
次の相手はゴルドーの刺客！？

▲今回も直前まで対戦相手が決まらなかったしなしとこ（AACC）。沖縄唐手の川江礼子（キックネス）が名乗りを上げたが、きっちり一本勝ちして見せた（1R2分39秒）。次はあのジェラルド・ゴルドーが送り込んでくるオランダ人選手との対戦が濃厚

乱闘寸前！
『スマック』の世界がどんどん凄くなる……！
覆面レスラー登場！



▲文句を言う坂口のセコンドにも突っかっていく山田！ただ目が合ったことから始まって、なんでこんなことになっちゃうのか。2人とも顔は可愛いんだが、女は怖いというか……



▲結局、試合は1R1分9秒、全日本アームレスリング王者の山田がその剛腕で絞上げてのフロントチョークで勝ったんだが……

目が合ったただでそこまでやる！
女のエグさを全開のケンカマツチ

▲山田（アームレスリング王者）と坂口（GF2）。まったくなんの田舎もない両者だが、この場外戦で愛憎の火が付いた。ゴングと同時に、また背を向けている山田へ坂口がなんと飛び蹴りを連続したのだ

昨年7月「S-cup」のリングでしなさとこと対戦、格闘技の試合はまったくの初めてにもかかわらずドローに持ち込んで周囲を驚愕させたのが吉住絹代だ。「なんでわたし（の取材）なんですか？ 強くないのに」とは言うけれど、誰が見たって女子総合の未来を担うホープ。天然な感じのいいキャラも含めて、ぜひとも紹介したいと思う次第。

“妹系”ファイターのほっとけない魅力

吉住絹代

Minerva

「周りの人はみんな親みたいな感じです。わたしが子供だからなんですけど……」

撮影中の反応や練習風景を見ていると、吉住が本当に周囲に可愛がられてるんだなということがよく分かる。

「なんか、みんな親みたいで。それはわたしが子供だからなんですけど……。バカなんですよ、わたし」

バカっていうより、吉住は天然の“妹キャラ”なのだ。兄の武美も同じチーム「XXX」の格闘家なのだが、妹の試合ではセコンドも務め、名コンビぶりがよく知られるところ。子供時代に剣道を始めたのも兄の影響だったし、格闘技を始めたのは妹のほうが先だったが、理由はといえばやっぱり「お兄ちゃんがUFCのビデオとか見てて好きになった」から。

「お兄ちゃんとは仲がいいですね。でも厳しいんです。いじわるするし」

“いじわる”ってのがどんなもんかは知らないが、要はなんかかまってあげたくなくなるというか、ほっとけなくなっちゃうのだ、きっと。たぶん年下の人間でも、彼女のことを妹みたいに感じるはず。思考回路なんかも、ちょっと普通と違うしね。短大に入学後、格闘技を始めた吉住。すぐにハマって毎日道場に通ったのだが、それが凄く恥ずかしかったらしい。なんで？

「ヒマ人だと思われるんじゃないかって」

誰も、絶対にそんなこと思ってないはずだが、逆にデビュー戦でいきなりしなしさとこととの対戦が組まれた時は、なんにも考えずに「そういうもんなのかと思って」試合に出たらしい。そこでドローという結果を残し、超新星登場となったわけだが、この3月には何気なくアマチュア大会に出場。逆の意味で周囲を驚かせた。普通は「SMACK GIRL」とか出るでしょ？

「え、だってその大会が一番タイミングが良かったから。だめ、ですか……？」

というわけで、常に「大丈夫か？」と心配してあげられること確実の吉住だが、短大の児童教育学科を卒業し、去年は幼稚園で年少組の担任もしていたのである。去年の終わりから今年にかけて試合を控えていたのも「お遊戯の練習とかしっかりやらないといけなかったから」だそうだ。ただ、そこは吉住、

「エプロンの紐とかしょっちゅう外れてて、生徒にも“しょうがないなあ、先生は”って言われてました」

と、3歳児にも妹扱いされてたのである。

そんな吉住も、試合になると表情もまったく違って、実にカッコイイから不思議。この春には幼稚園を辞めて保育園の臨時職員となり、格闘技メインの生活を送ることになった。次の試合は5月22日の「GALS」。凛々しい闘いっぴりと試合後のふにゃふにゃぶりのギャップは一見の価値あり、である。



▲しなし戦では、これカッピ一ながらしなしが仕掛ける十字を全てクリアし、逆打撃を当てたりハク、回一でリブ攻撃を仕掛けたら、ドロー。試合後、しなしに「負けの気分」と言われたからさ。



PROFILE

吉住絹代(よしすみ きぬよ)

★所属/XXX

★生年月日/1982年1月21日

★出身地/東京都目黒区

★血液型/B型

★身長/150センチ

★体重/49キロ

★戦績/プロ3戦1勝1敗
1分、アマ2戦2勝

★得意技/腕力!

★趣味/アジア雑貨集め



人生楽しい

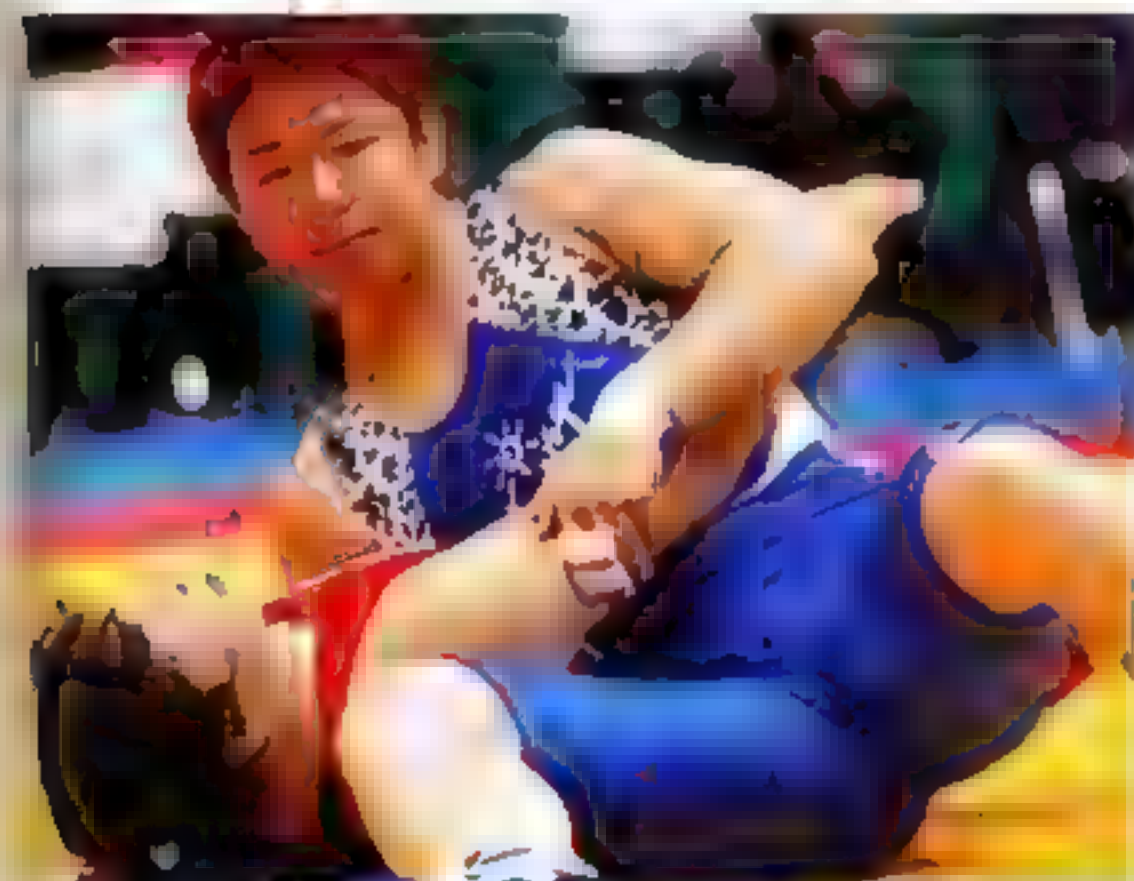


▲道場中では、緊張をきかずに、スコープと主観子を並べてインタビューを始める。表情もナチュラルに「いっつも食べ過ぎる人」。試合前は動けるように、と練習しています。

女子レスリング
クイーンズカップ
2003
4.6★足利市民体育館



▲▼72キロ級にエントリーした石原は、初戦でいきなり浜口京子と対戦。総合とレスリングの女王対決が実現したが、なんと開始15秒で浜口がフォール勝ち。貫禄を見せつける形となった



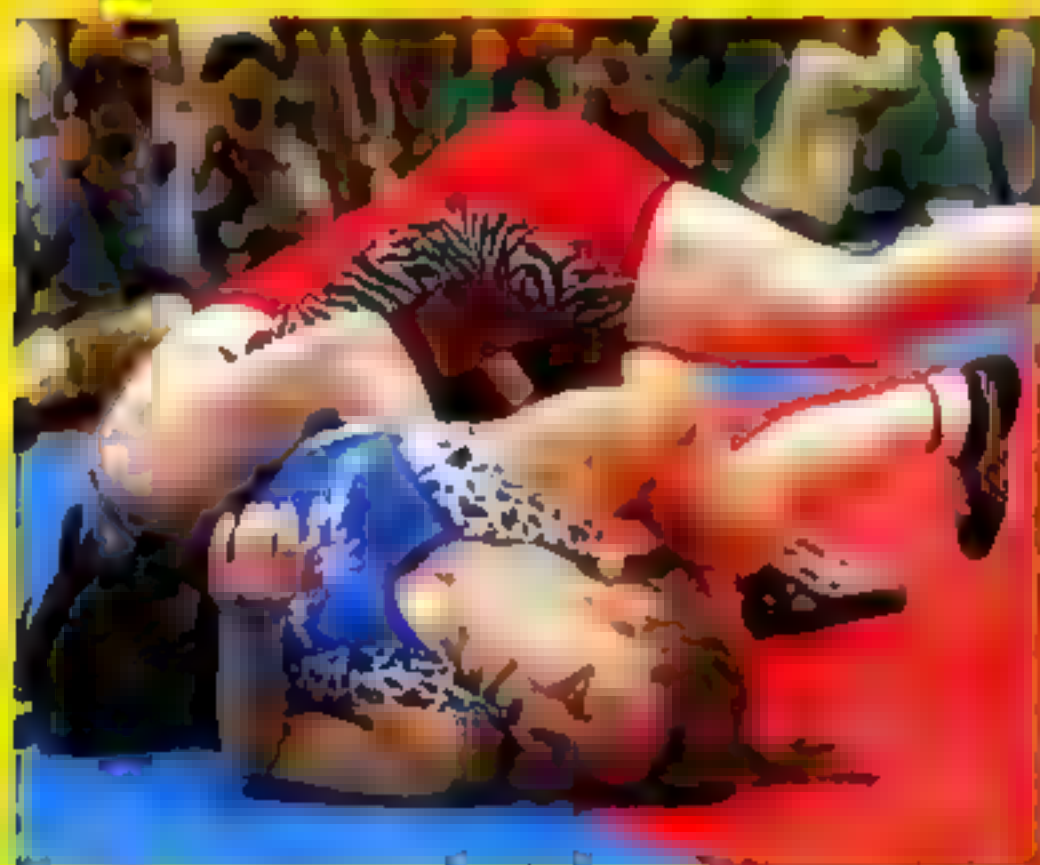
国内の女子総合シーンでは無敵を誇る石原美和子（禅道会）。新たなチャレンジとして女子レスリング大会「クイーンズカップ」に挑戦したが、結果は3戦全敗となってしまった



「女サツプ」石原の大挑戦！

女子レスリング大会で 浜口京子と対戦！ されど秒殺フォール負け

山本姉妹は揃って準優勝



▲3月のポーランド・オープンで優勝を果たした山本聖子（ジャパンビバレッジ）。決勝では昨年2連敗を喫している吉田沙保里と対戦。事実上の世界一決定戦とも見える対決は、ポイント8-3で吉田が勝利



▲昨年、久々の復帰を果たした山本美夢（ビューアブルッド）。夫・エンセン井上が見守る中、48キロ級で決勝まで進出したが、坂本真喜子に敗れて準優勝



▲今回は父・アニマル浜口氏のセコンドはなかったが、圧倒的な力で優勝した浜口京子。アニマル浜口氏は石原のことも知っており、総合からの挑戦を「身が引き締まる思い」と語った。常に総合のことは意識していて、娘の練習でも「片足タックルにいたらヒザ蹴りがくるとか、絞め・関節とか、それに対応するレスリングはいつもやっている」という

撮影◎丸山剛史

プロレス・格闘技ファンには おなじみのアニマル浜口 & 京子親子であるが、来年は「国民的英雄」になっている可能性大である。というのも、アテネ五輪において、日本女子レスリングチームはメダル量産の期待が大きく、特に京子は世界でも敵なし状態、金メダル確実と言われているのだ。

そんな京子に、果敢に挑んだ総合格闘家がいる。「女ボブ・サツプ」こと石原美和子だ。4名が出場した72キロ級、石原は初戦で京子と対戦したが、開始わずか15秒でフォール負けとなってしまった。その後の2試合も完敗。

今回は「どんなもんか試してみたいかった」という感じで、直前に試合があったこともあってレスリングの練習は不十分、コスチュームも前日に借りたという状況だった石原。まして仰向け（IIガードポジション）が基本の総合と、仰向けになるのが自殺行為のレスリングとでは闘い方が根本的に異なる。「次はもっと練習して、自分が出せるようになってから出たい」というのは本音だろう。

とはいえ、日本女子総合のトップランナーが、そこで満足せず新たなチャレンジに意欲を燃やすというのは、実に心強いことだ。

（各階級の優勝者）

★72キロ級	浜口京子
★55キロ級	斉藤紀江
★63キロ級	伊藤響
★69キロ級	岩間怜那
★76キロ級	吉田沙保里
★84キロ級	坂本日登美
★48キロ級	坂本真喜子

Mental Gram Rock Band
overdoseinformation
overdose 3rd LP
4.27 (sat) 中洲 B戦国武将
クラブj-sky版
戦国武将の肖像画と
家紋の画像が満
載!!
▼規約
▼メンバーはこちら新登場 オン
とビビッと来る音人気
サイトいま注目の人気サイトを
クローズアップ!!

スペシャル★リング

サタデー

ケータイサイト特集

(※)ノリスタノダ
者知RANKING100
◆ベストバイ◆

F-CONTENTS

ーサイト入ロ

L-CONTENTS

i-にがおえ

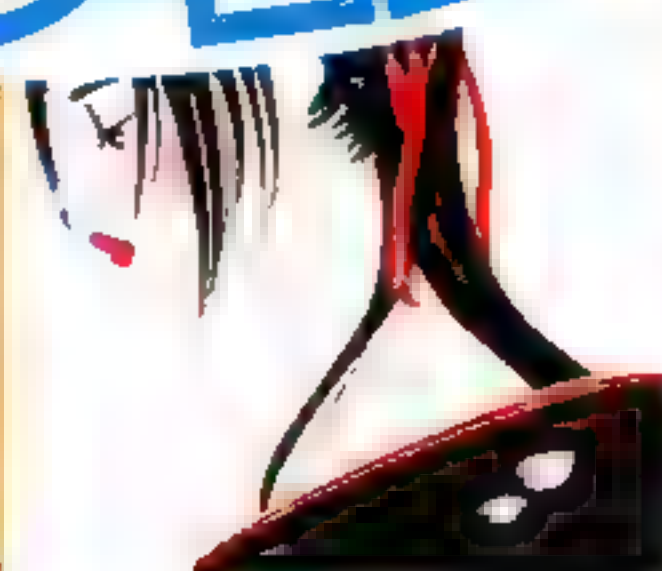
新着ページページ

1441063

since 1999.8.30

miyunapapa

phone用入口



RANKING

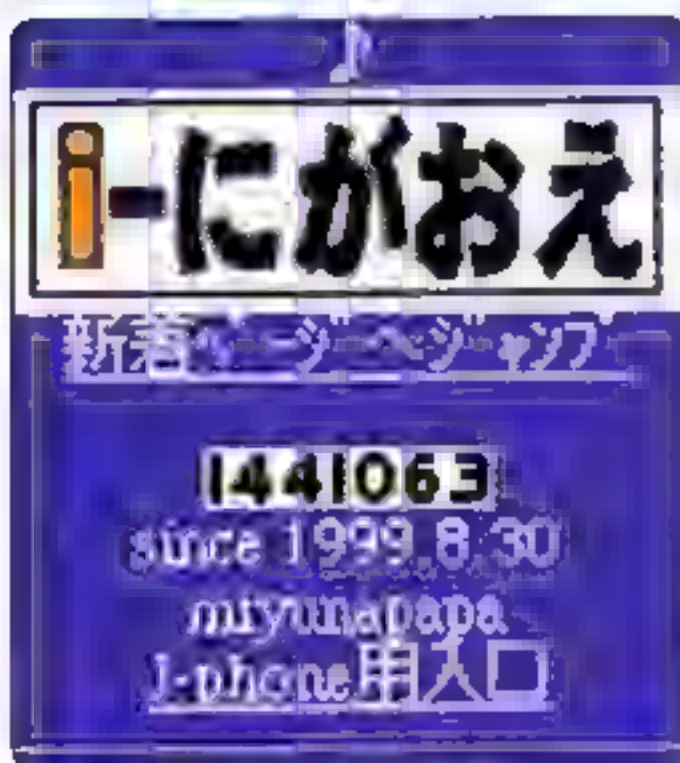


- 0 クラシック
- 0 映画
- 0 アニメ テレビ
- 0 その他
- 0 リンク
- 0 リンクエント
- 0 最近作、動画
- 0 相対リンク
- 0 番号リンク
- 0 番号リンク



i-にがおえ

<http://nigaoe.ducub.com/i/>



スポーツ選手、アイドルなどの似顔絵が満載！
丁寧に描かれた有名人の似顔絵が収録されている。



悦楽!写メール隊

<http://gogo-furin.com/92>

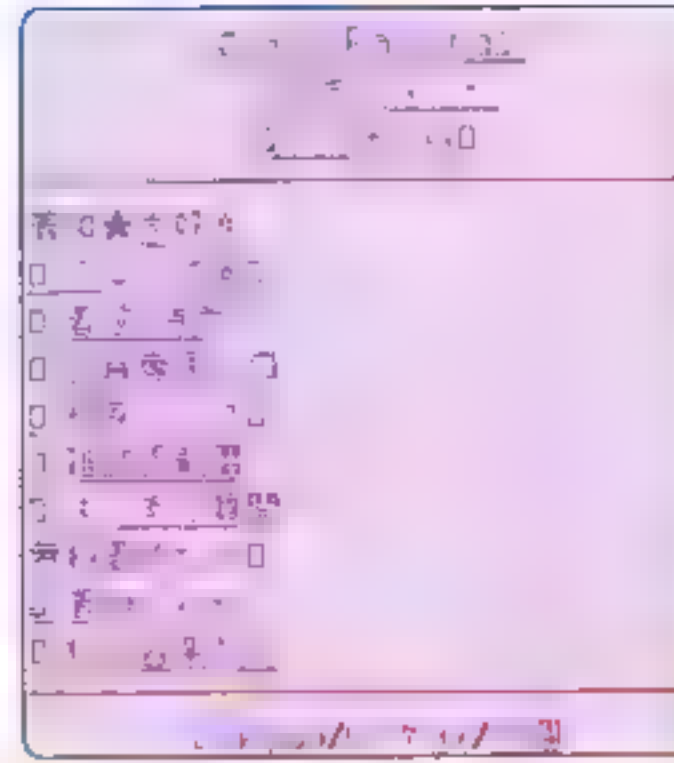


女性会員数2万名
オナーバーの実力は
ダテじゃない！
女性誌とのタイアップにより
女性人口がさらに過密化



稲妻着オン

<http://fan.mods.jp/i/>



着メロや待受画面
がたくさん！
センスが光る、イケてる着メロや待受画像がたくさん



初体験

<http://www.yoku-bo.com/anw/>



甘酸っぱいさくら
ぼろが沢山ここに
ぶらさがっている！
忘れかけていたもの。そんな
記憶を思い出させます。



白金

<http://shirogane.fm/sxb>



昼恋、夜恋を目的
としたコミュニティ
サイト!!
アドレス非公開制なのでマダ
ム達も安心して集まる！



アボ

<http://8989mail.com/92>

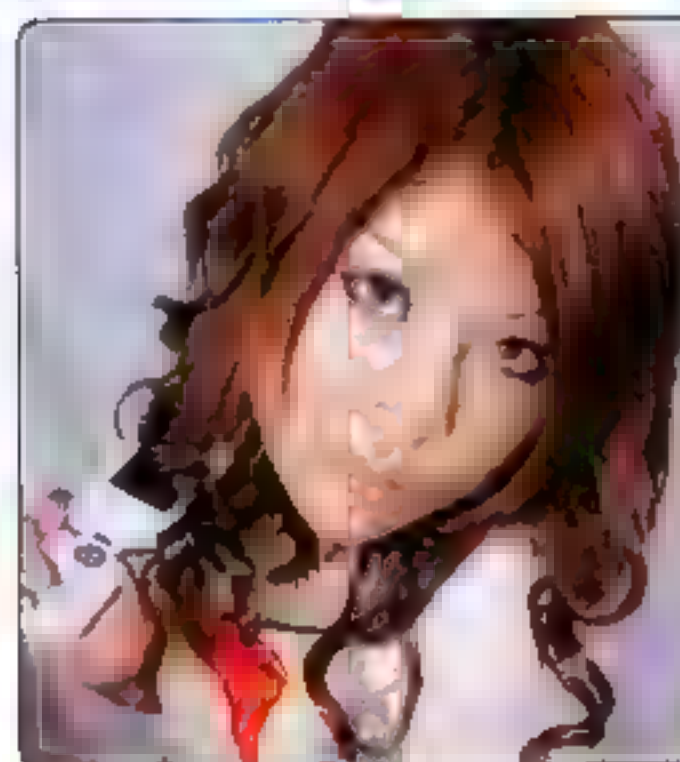


とにかくアボがと
れないやはじまら
ないよね！
まずは会ったのが先という女
性のみが登録しています。



ひみつの花園

<http://www.himitu-h.jp>



熟女達の不満解消
が!?大胆な写メール
が多数のサイト。
自分好みの熟女がワンサカ
でバンク寸前。直電付も有。



シークレットファイル

<http://www.sr-file.com/yby>



理想の相手を探す
なら、簡単プロフ検
索で「発表表示!!」
プロフィールの項目を二つ三
つ選んで検索できちゃうよ！



BESTMOBILE100

<http://jy.ws12.arena.ne.jp/i/>



お探しのものがあつ
たら是非ここで！
着メロの流行はこのランキ
ングで目撃！



遊びたい!

<http://yaritai.net/cmn>



焦る気持ちに自信
を持つて応えます！
ここは、待てないというあな
たのためサイトです。



クレンジング・ハーブ

<http://www.c-herbs.com/i/>



簡単・ダイエツト。
しかも一回たった
の55円！
もうすぐ春！健康的にダイ
エツトしましょ!!



ちえき

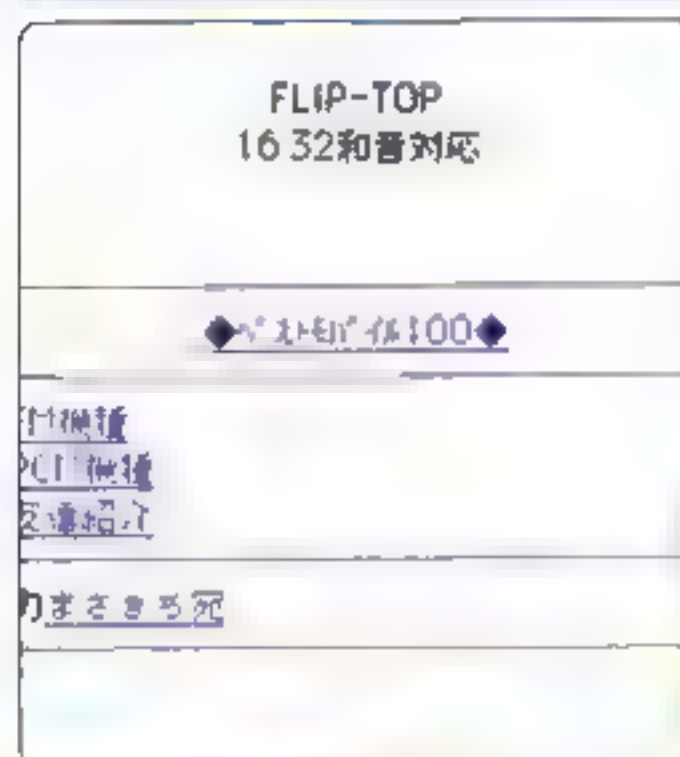
<http://www.akujo.com/anw>



キャッチーでおしゃ
れな女のコたち
おしゃれな今どき女性との
出会いは「ちえき」で決まりー



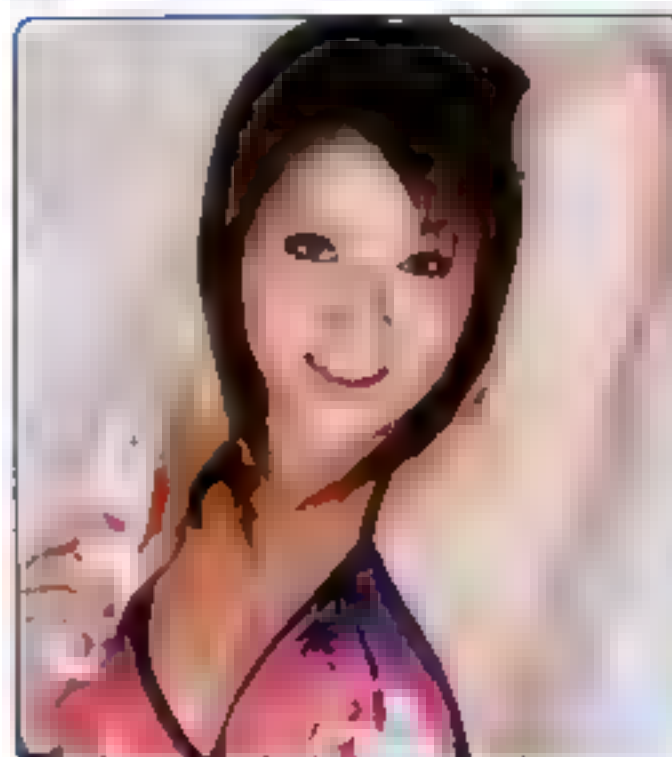
FLIP-TOP

<http://flip.agz.jp/>

見やすく着メロサ
イト探すならここ
で決まり！
機種別に探しても便利！
16:32和音対応!!



ベリース

<http://www.p-berrys.com>

47都道府県別で女
の子を捜せマス!!
地元娘直電公開。
近場で待合せOKかも!?
写真付き、無料Pt付は勿論。



ブッディービーズ

<http://www.fates.co.jp/buddy/>

ブッディービーズの
驚くべき威力で幸
運をゲット!!
ストーンパワーで自分がみる
変わるかも!?

PCのみ

待ったなし

<http://www.nasi.jp/ybz>

待たされたくない
せつかちさんは全
員集合!
とにかく約束にこぎつける
までのスピードに驚き!



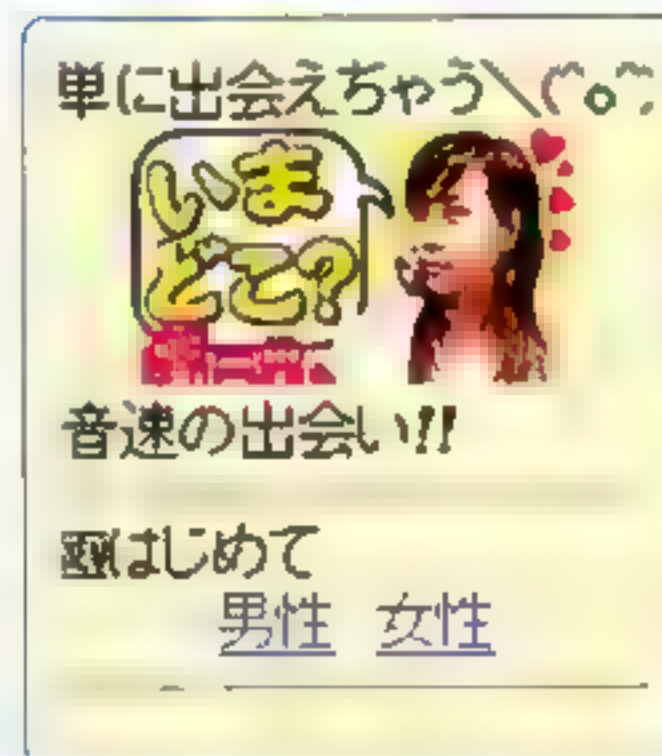
近所の女

<http://www.u-waku.net/anw>

近所の気になるマダムを見つ
けることができるかも?
驚愕の出会いを
プロデュース!



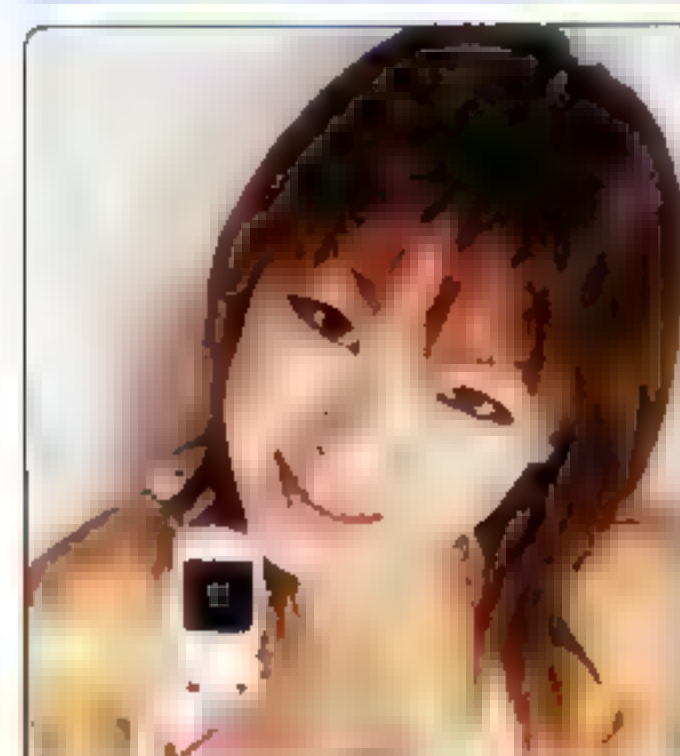
いまどこ?

<http://www.dokodoko.net/ybz>

出張先でのパート
ナー探しはとにかく
くここにおまかせ
全国の暇な女性をいつで
も出先からばっちり可能!



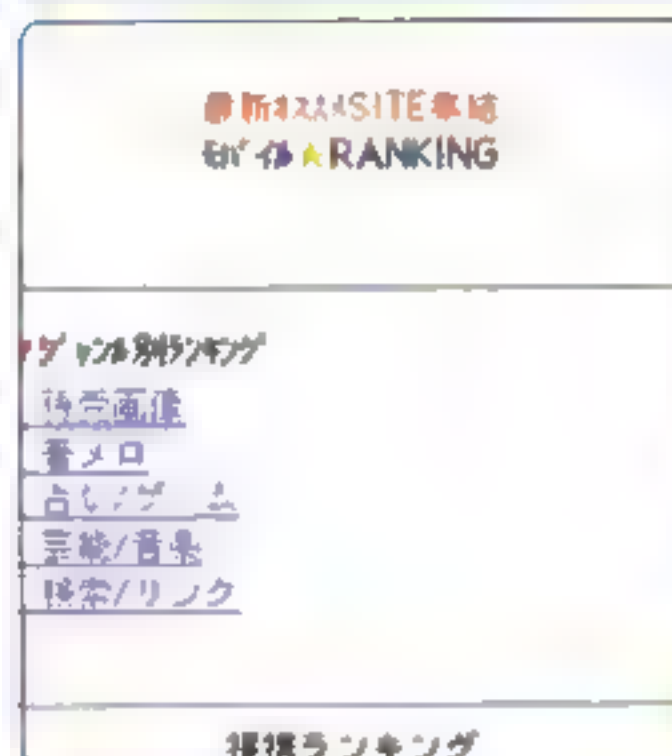
DEAIの総合サイト

<http://39315.com>

タダで見放題!!
写真付き&ケータ
イ番号付きサイト
出会いを求める多種多様な
女性達と、出逢えるチャンス。



みるくらんく

<http://www.milkrank.com/>

最新のおすすめサ
イトがここに集結!
ジャンル別ランキング形式が
ウリの使える情報満載!!



ランコ

<http://ranko.jp/dor>

トップクラスの出
会い系で理想のパ
ートナー探し!
アクセス数の多い優良サイ
トだから即アポ率も高いよ



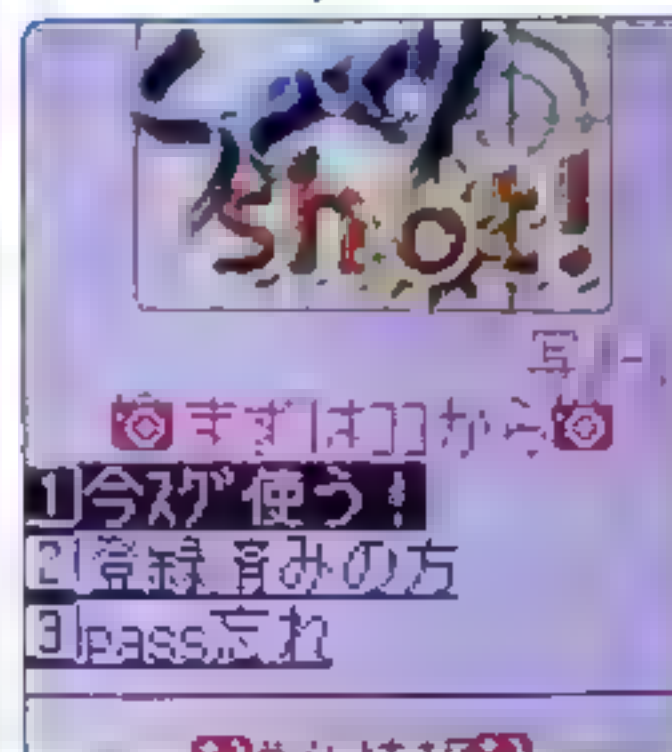
ホーリー

<http://www.hly.jp/yby>

手軽に白衣の天使
と知り合えちゃう
そんなサイトが!!
ナース・保母さんなど職業別
BBで狙い撃ち!



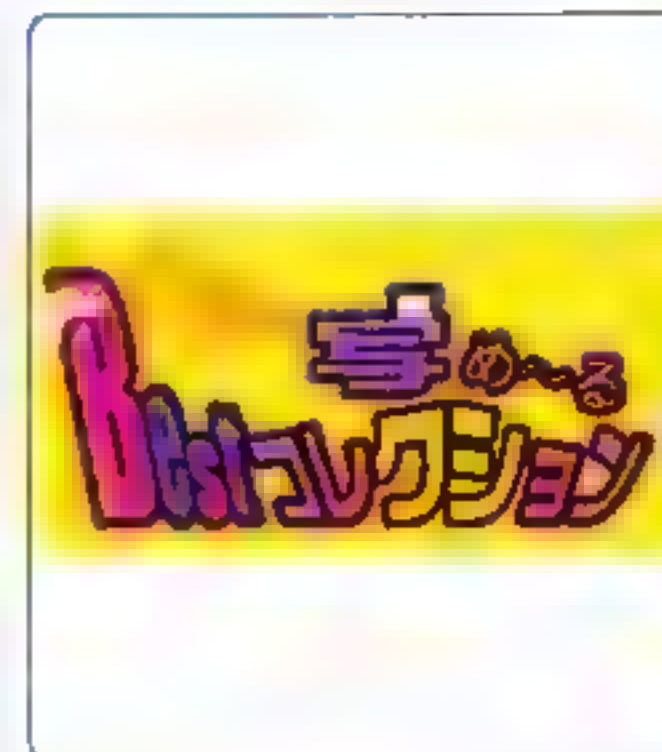
SexyShot!

<http://sexyshot.jp/?dor>

友達・恋人見つ
かるかも!?写真も見
れる安心サイト
メール交換はもちろん、写真
も見れて2倍楽しいよ!



写メールBEST-C

<http://www.best-c.jp>

お気に入りのワン
ショットをみんなに
発信!!
自分の顔・自慢の愛車・カワ
イイベントの写真が満載



えもちゃん

<http://emoji.tv/?sxb>



「えもちゃん」が絵文字付メールを届けてくれる！
違う種類の携帯で送って絵文字の交換ができる！



一撃道場

<http://www.p-site.jp/E.C.M/ichi/>

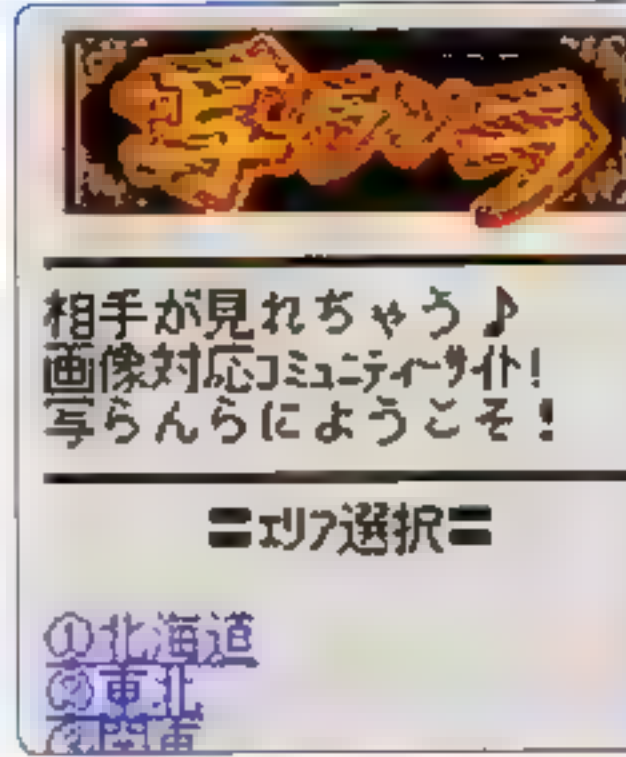


ケータイの中にある極真カラテファンの道場はココ!!
極真への情熱が伝わってくる熱血サイト。



写ランラ 50pt無料

<http://www.sharanra.net>

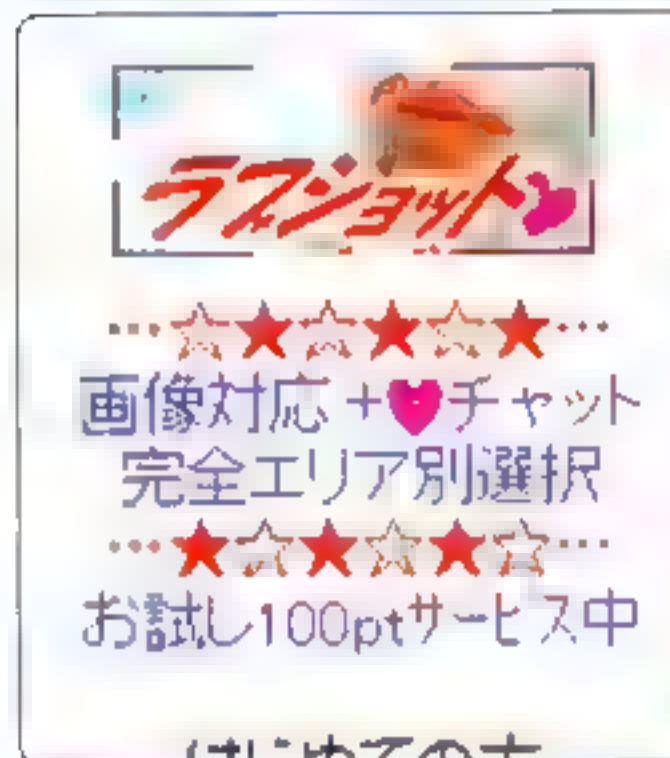


大胆写真メール・i-shotで素敵な出会い♡
さみしがり屋の女性達が、自慢の画像を投稿中!!



ラブショット

<http://shh.jp>

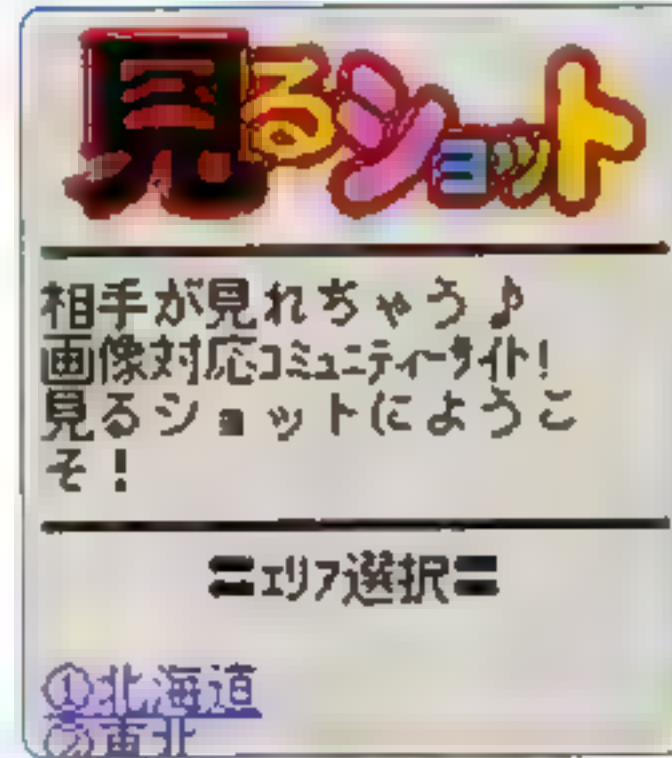


夜遊び大好き女性が写真でアピール毎日相手を募集中
カワイイ女性ばかりの書き込みに超驚き!



見るShot 50pt無料

<http://www.miru-shot.net>



写真付プロフィールが殺到中!! 美女が多いと大好評!!
カワイイ娘にはスクロール早くしないと手遅れかも!!



イブ

<http://eve.fm/sxb>

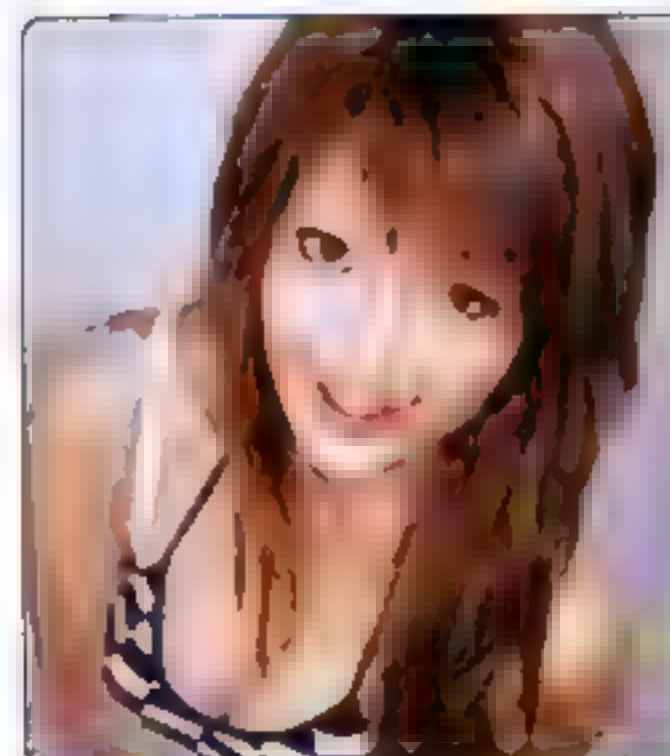


検索型掲示板だからピンポイントで好みを探索!
検索できる機能がウリの、オトナ系出会いサイト。



ティアラ

<http://www.t-tiara.jp>

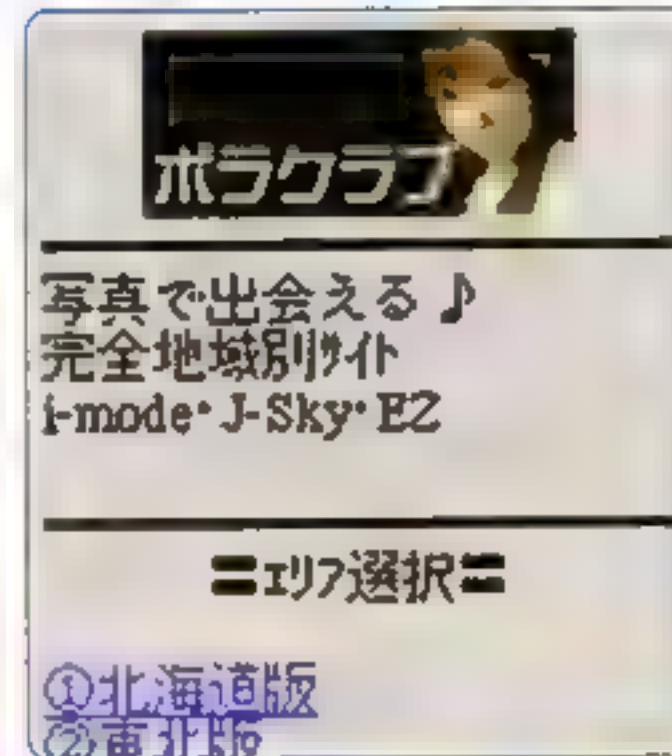


ピュア系に大人気!! 写真付・直アド付多し。無料P付
有名女性誌に広告中の為若い女の子がファンサカ!



ボラクラブ

<http://www.poka.jp/?txc>

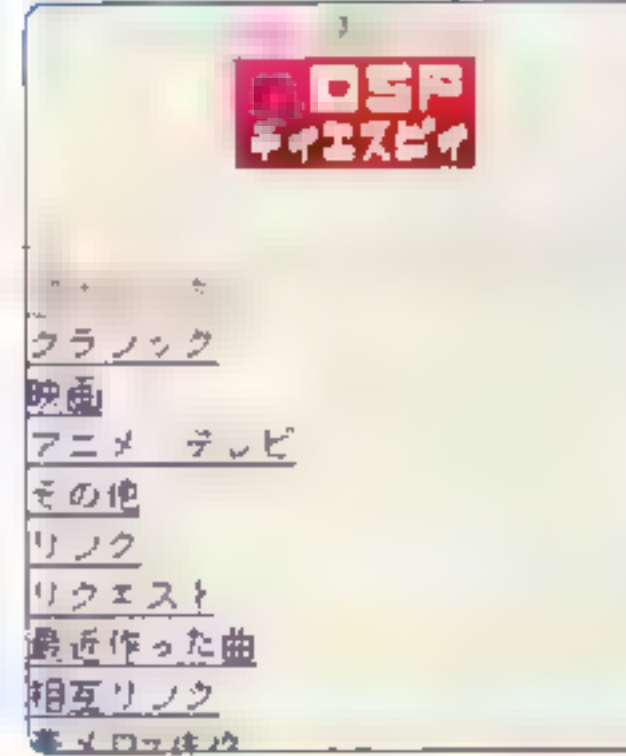


大人の関係を望む秘密の出会い
遊び足りない女性達が休日相手を求めて投稿中!!



dsp-着メロ

<http://rose.zero.ad.jp/sei1/mld/mero.html>

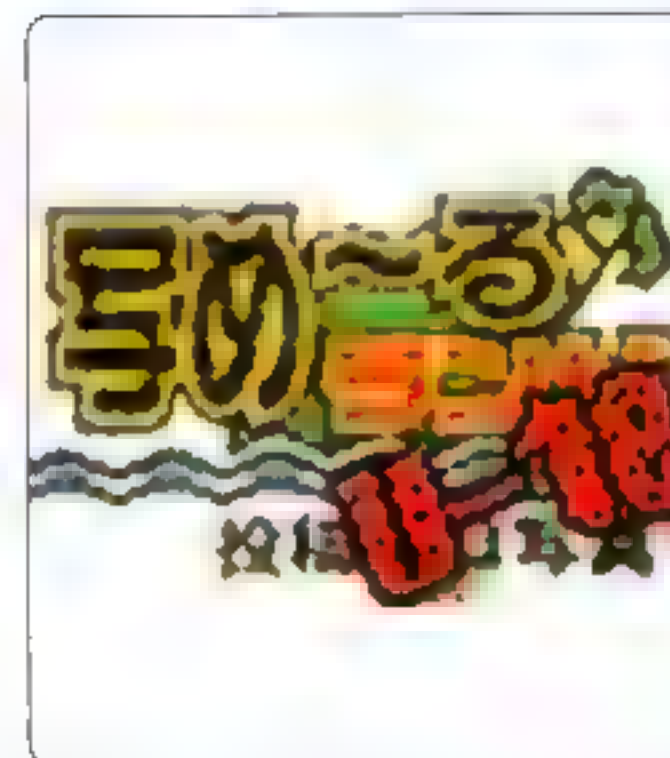


一風変わった着メロをお探しなら
ここは映画、アニメ、クラシックとジャンルが多数!



写メールランドu-18

<http://www.e-pon.info/land/u-18/>

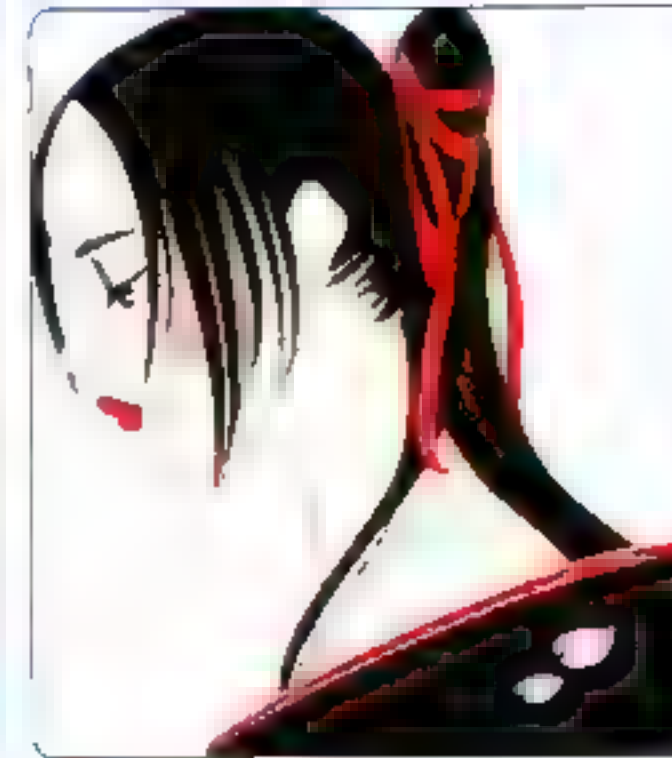


ご自慢の画像をみんなに公開可能!
おもしろ顔写真からベストの写真までいろいろあるよ



恋メール 100pt無料

<http://89891107.jp>

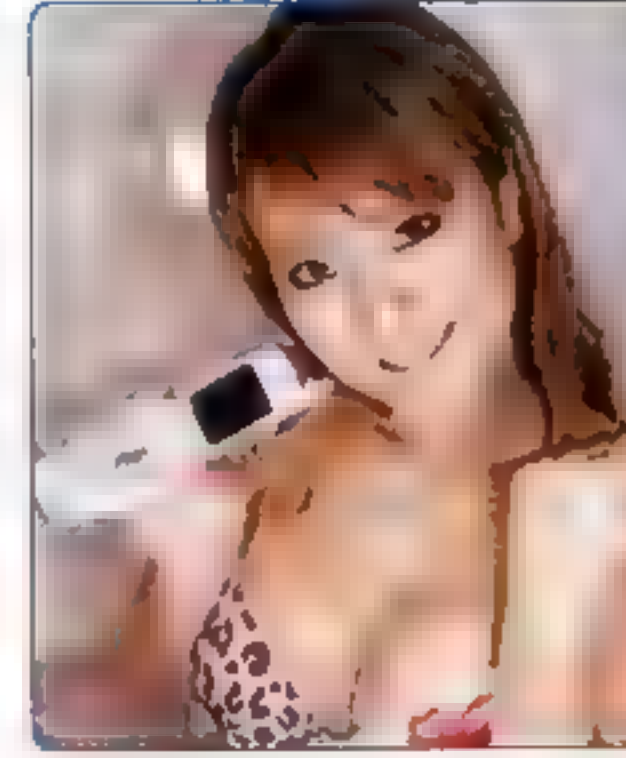


最新!! 究極の出会いサイト。直電・直アド大公開!!
大学生・OLさん達が直電直アドを公開しているぞ!!



キュート

<http://www.c-cute.jp>

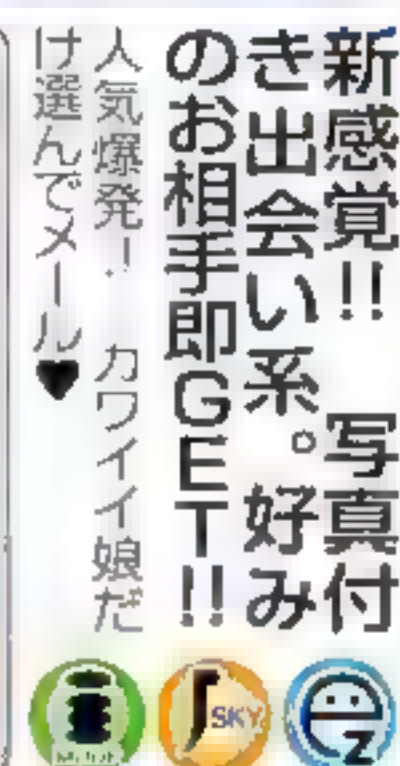
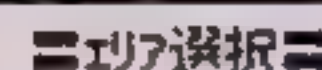
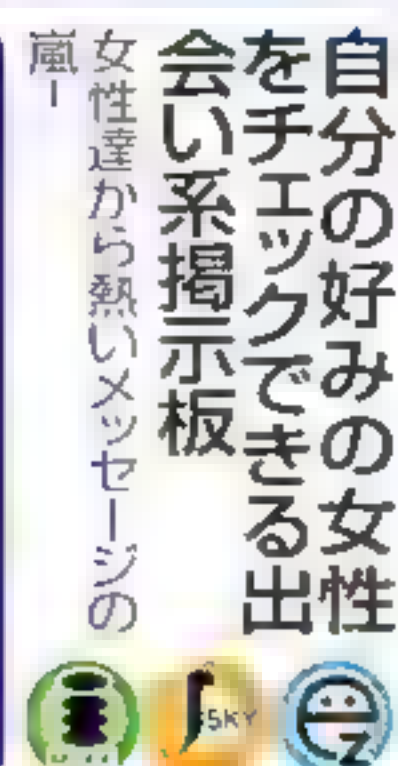
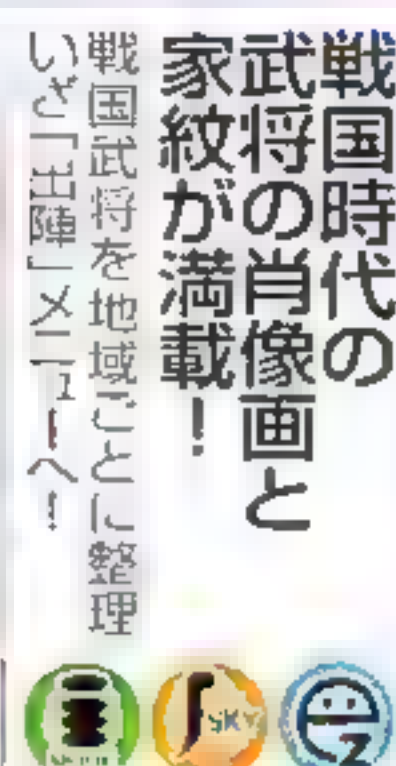


出会いを求める熟女がケータイ番号大公開!! 写真付。
無料で試せる安心サイト。熟女が多数登録で大変!



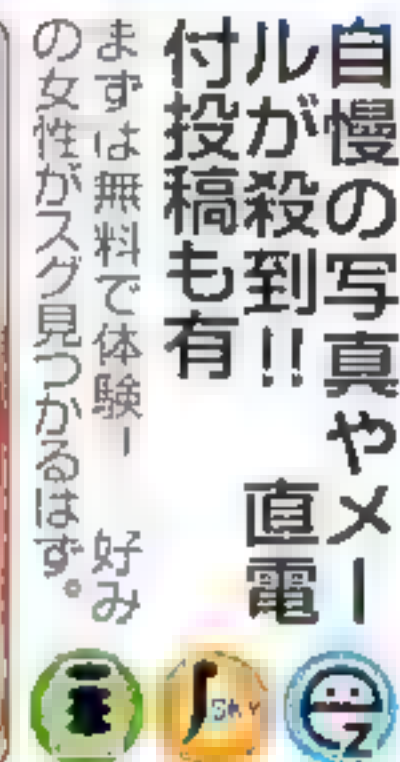
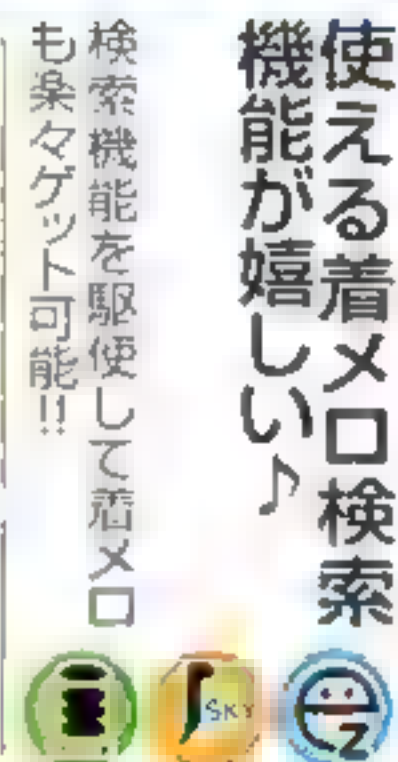
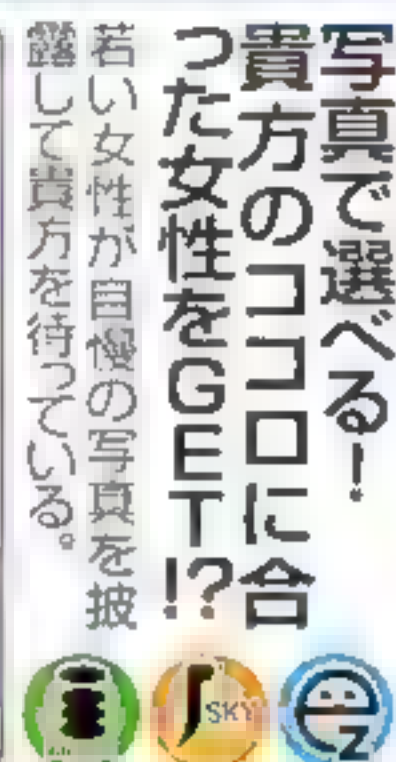
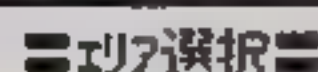
ミルミル 50pt無料

<http://www.miru-miru.net>



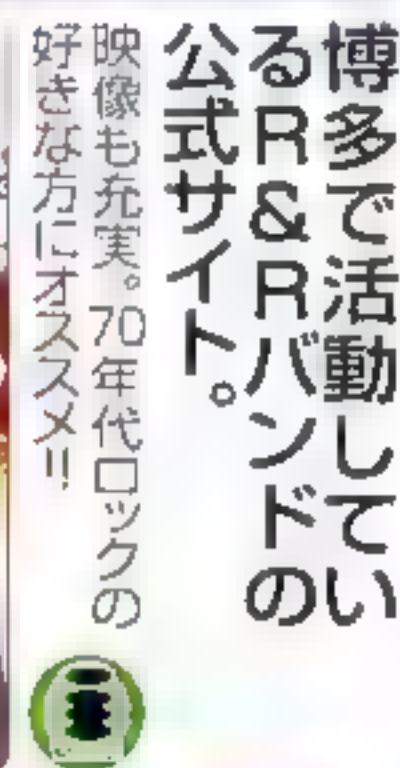
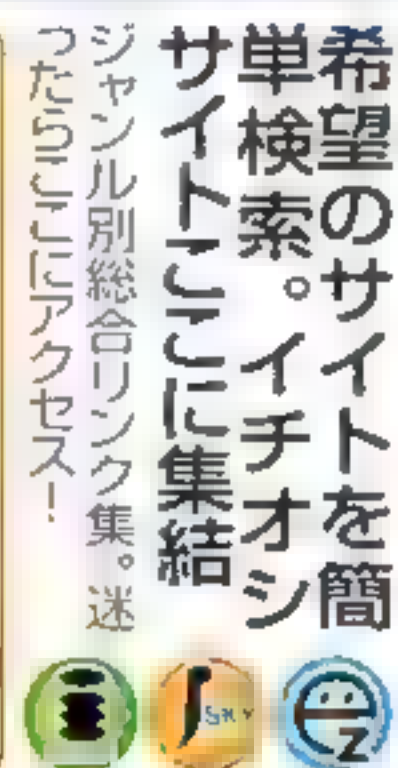
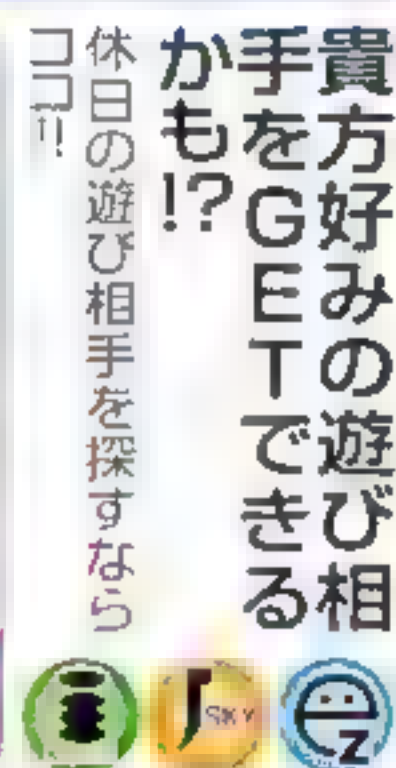
フォト倶楽部

<http://www.foto-c.com>



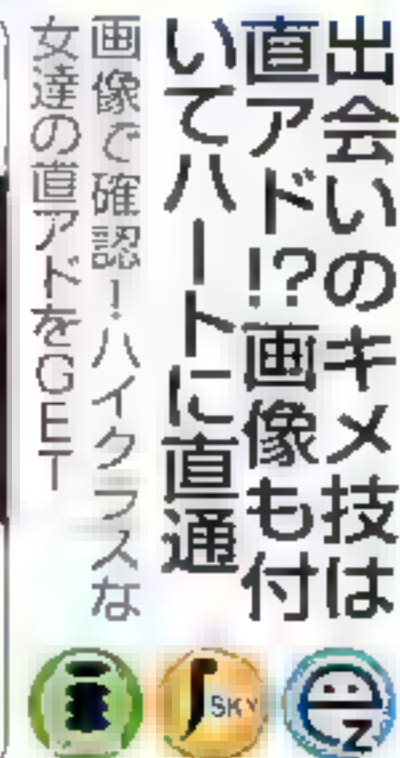
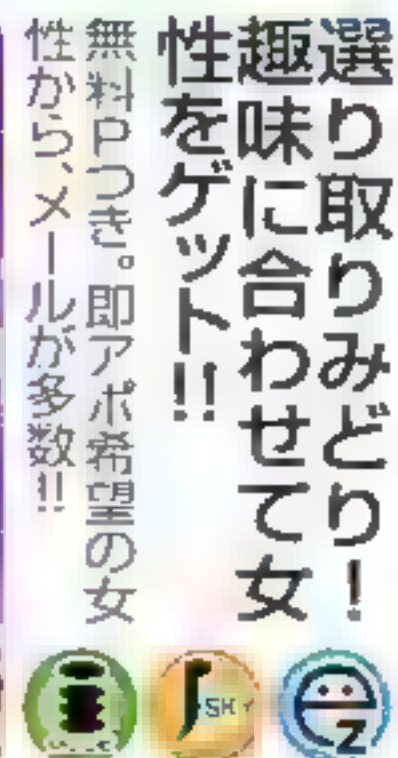
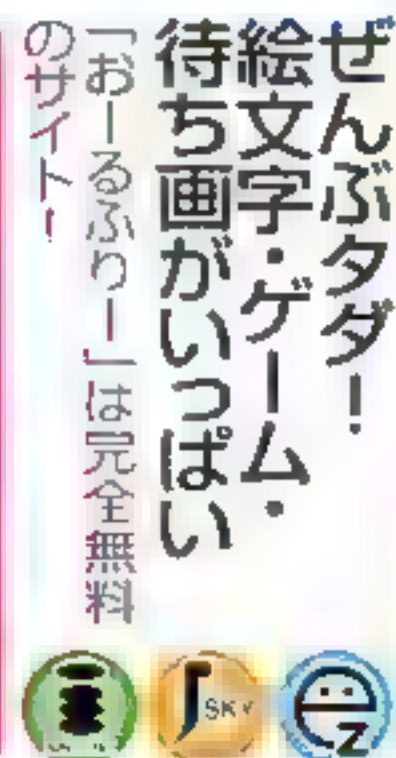
Overdose

<http://memers.jcom.home.ne.jp/mentai69>



クラブセレブ

<http://creamz.jp/?s>



できれば3日間、無理なら1日間、あるいは一食だけでも――。



食べることを休んでみませんか？

内臓を休めて代謝をアップ、
無駄な脂肪と有害物質を撤去する
ファスティングとは、
“カラダのリセット”です

今、現代人のカラダは、あなたが思っている以上に疲れ、汚れ、ダメージを受けています。なぜでしょう？

あなたがこれまで深く考えたこと、嗜好の赴くままに、カラダに、それらすべてが、本来の正常な働きを、はたして、健康や食品添加物など、有害物質や環境ホルモンもあなたのカラダに溜まっています。

まずは、それらをカラダから排除しなくてはなりません。あなたが生まれたときから休みなく働き続けて、食道、胃、肝臓、十二指腸、大腸、脾臓、胆嚢、腎臓などを休息させてあげなくてはなりません。

ファスティングは体重を落とすだけでなく、カラダを“リセット”するための効果。ファスティングは、食べ物を消化するために使われていたエネルギーを、新しい組織を再生するための活動に回すこと。現代人に必須のプログラムなのです。

山田 豊文

80種類以上の植物を自然発酵させて作りました。――

プロスポーツ選手や芸能人の間でブームの断食。これは内臓を休息させて代謝を活性化させることにより、脂肪の燃焼や体内毒素の排出を促す美容健康療法です。その際、飲用されているのが、この「ファスティング・ダイエット」。

「ファスティング・ダイエット」は、人自然の緑の中でたくましい生命力を秘めて育った野草や野生植物を主とし、農薬や化学肥料を使わずに栽培された新鮮な野菜・果物・穀類・海藻・貝類などの原料にハチミツを加え、一年間以上の時間をかけ、天然の栄養分を損なうことなく独特な技術で自然発酵させた理想的な酵素飲料です。

多種類の酵素・ビタミン・ミネラルやアミノ酸などがバランスよく含まれています。減量だけでなく、肌やカラダの調子が良くなりますので、健康を願う人の栄養補助飲料として、また美容飲料として、どなたでも安心してお召し上がりください。

―― ファスティングのおこないかた ――

3 日間ファスティング (3日で本品3本使用)

1日ファスティングジュース1本(360cc)とミネラル・ウォーターを飲用。これを3日間続けます。4日目の朝食はお粥からはじめ、3日かけて徐々に復食していきます。

1 日間ファスティング (本品1日1本使用)

1日ファスティングジュース1本(360cc)とミネラル・ウォーターを飲用。月3回の実行が効果的。翌日の朝食はお粥からはじめ、1日かけて徐々に復食していきます。

半 日間ファスティング (27日で本品3本使用)

朝または夜の食事をファスティングジュース40ccに切り替えます。



PRESENT!

たたいま「ファスティング・ダイエット」ご購入の方にアントニオ猪木お守りプレゼント中!

Mineral & Herb

Fasting Diet (360ml×3本入り) **18,000円(税別)**

開発・検定/杏林予防医学研究所
販売/株式会社ローデス

〒604-8151 京都市中京区烏丸通錦薬師西入る橋井慶町227 第12長谷ビル5F
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F

●品名 清涼飲料水
●内容量 360ml×3
●栄養表示(100g、約80ml)あたり
水分 49.9g
エネルギー 198kcal
たんぱく質 0.3g
ナトリウム 12.9mg
成分 0.6g
カルシウム 15.4mg

●ヨモギ、ドクダミ、タンポポ、オオバコ、クコ、クマザサ、ツユクサ、松の葉、オトギリシ、ハトムギ、カンゾウ、アカガ、アマチャヅル、キダチアロエ、ナンテンの葉、カワラナツメ、エゾウコギ、イチヨウ、カキトク、アマトコロ、スギナ、ケツメイシ、フルナ、桂皮、ハブ茶、アカメガシラ、アケビの実、忍冬、杜仲の葉、ハブコウ、ヤマモ、ウコン、マタタビ、他
●トマト、きゅうり、キャベツ、ホウレンソウ、パセリ、大根、ブロッコリー、りんご、人参、玉ねぎ、かぶ、もやし、ごぼう、しいたけ、じゃがいも
●果物りんご、パイナップル、レモン
その他 塩水調水低塩化ナトリウム液(塩水調水ミネラル液)、卵こんぶ、貝化石、果糖(蔗糖)、果糖、オリゴ糖

スポーツ界芸能界でもファスティングが大ブーム!

ダイエットが気になる**美川憲一**さんもファスティングを体験しています。

3日で5kgのダイエットに成功したそうです。

(参考:「ファスティングダイエット」アスキー・コミュニケーションズ刊より)

アントニオ猪木さんはファスティングを定期的に体験しています。

3日間で10kg体重が減ることもあるそうです。ご存じのとおり、いつも元気です。

(参考:「ファスティングダイエット」アスキー・コミュニケーションズ刊より)

お仕事を休めない**小池栄子**さんは、自宅で手軽に断食できるファスティングを体験しました。「小顔になり腰回りもすっきり。一気に体重が落ちたけど、胸の大きさは変わらなかった」と、笑顔です。

(参考:「デイリースポーツ」2002.1/3号より)

お久しぶりの猪木Tシャツリリース!
これが俺たちの猪木!!

GREAT NEW ANTONIO INOKI SERIES

●グレート・アントニオ猪木Tシャツtype.A
(白/サイズ XS・M・L・XL) ¥4,000(税別)



●グレート・アントニオ猪木Tシャツtype.B
(白/サイズ XS・M・L・XL) ¥4,000(税別)



アントニオ猪木お守り2003年版!
道はどんなに険しくとも、笑いながら歩け!

●アントニオ猪木“道険笑歩”お守り
¥1,000(税別)

●グレート・アントニオ猪木Tシャツtype.C
(白/サイズ XS・M・L・XL) ¥4,000(税別)



●グレート・アントニオ猪木Tシャツtype.D
(白/サイズ XS・M・L・XL) ¥4,000(税別)

ご注文方法

「グレート・アントニオ」&「ヤマダ元気」通販専用NAVIダイヤル

☎ **0570-007800**

※携帯電話からは
掛かりません。

☎ **03-3295-4450**

※携帯電話でも
掛かります。

【受付曜日・時間】月曜日～土曜日 AM10:00～PM6:00

グレート・アントニオ

☎ <http://www.great-antonio.jp>

ヤマダ元気

☎ <http://www.yamadagenki.com>

【24時間受付】

代金引換でのお受け取りとなります。

◎商品代金のほかに送料約700円(ゆうパック)、代引手数料約250円
(いずれも地域によって異なります)がかかります。

◎お届けはご注文をいただいてから、5日前後で(株)ジャンボ(大阪)より
郵送いたします。(ご注文が集中した場合は、お時間をいただく事があり
ます。ご了承ください)

◎代金、送料の先払いはお受けできません。

◎サイズ交換等の返品・交換はお受けできません。不良品等の理由による
返品・交換の場合は、商品到着後10日以内にお電話にてご連絡ください。
(期日を過ぎた場合は、受け付け致しかねます)

◎「グレート・アントニオ」店頭および「SRS・DX」編集部では、通販のご
注文は受け付けておりません。

ACCESS MAP



- 神保町駅(半蔵門線/都営新宿線/都営三田線)より徒歩5分
- 小川町駅(都営新宿線)より徒歩5分
- 淡路町駅(丸ノ内線)より徒歩6分
- 竹橋駅(東西線)より徒歩8分

OPEN 11:00～20:00(月曜定休)
東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル1F
TEL 03-3219-9550

ご注文は
電話 or サイト
受付のみです



商品
お渡し方法



ご注意

[グレート・アントニオ 提供]

この夏の必須アイテム・猪木T
キラリ個性が光る新作4種類!

猪木TシャツC
(サイズ/XS、M、L、XL)



2名様

猪木TシャツB
(サイズ/XS、M、L、XL)



2名様

猪木TシャツA
(サイズ/XS、M、L、XL)

さう〜ん、全部欲しくなっちゃう猪木T
シャツ4種類。友達同士、親子で、カ
ップルで、ぜひ着てほしい。あえて、給
柄を変えてのベアルックにしてみてもい
いかも。グレート・アントニオの商品に
関するお問い合わせは、グレート・アント
ニオ ☎03-3219-9550または、
<http://www.great-antonio.jp>まで



表情は全部で4種類。
キミはどれを選ぶ?

BEASTパッド

※ベロサップ、吼えサップ、ガン
サップ、マジサップの4種類のマ
ウスパッドを各1名に。会社の同
僚や友達へのプレゼントにも最適
だぞ! 1,200円(税別)



4名様

収納力&耐久性もサップ級!
BOB SAPP トートバック



※収納力バツグン!
これを持っていったら
学校でも人気者聞
けないし!
2,000円(税別)

1名様

DX
PRESENT

読者プレゼント

SAPP STATION 好評オープン中
大感謝プレゼント 第三弾! [LOOK-1 提供]

[フジテレビ 提供]

フジテレビの『WWEスマックダ
ウン』放送開始を記念して!

2名様



1名様

※『WWEスマックダウン』はフジテレビで毎週
火曜日25時28分〜26時28分、絶賛放送中!

[高田道場 提供] 桜庭イラストTシャツ (サイズ/L)

今号は白を
プレゼント!



1名様

※中川画伯のイラストが光る桜庭の新作T。カラーはネイビーと白
(今回のプレゼントは白)。サイズはS、M、L、XL。価格4,200
円(税別)で絶賛発売中。高田道場グッズは通信販売が道場店頭
で購入できます。お問い合わせは、高田道場まで
☎03-5749-5030。 <http://www.takada-dojo.com>

[本誌編集部 提供]

今年注目の保母さんファイター

吉住絹代
サイン入りチェキ

※本誌ハッシーがかなり
入れ込んでいる様子の吉
住。今年最注目選手の一
人だぞ!



3名様

1名様



Tシャツ・シーズン到来!
サップTで人気独り占めだ!

ボブ・サップTシャツ・イエロー
(サイズ/M)

THE BEAST
ハングリー
Tシャツ・黒
(サイズ/M)

1名様



BACK FRONT

1名様



BACK FRONT

ボブ・サップTシャツ・茶
(サイズ/XL)

1名様



BACK FRONT

ボブ・サップTシャツ・白
(サイズ/L)

THE BEAST
ハングリー
Tシャツ・白
(サイズ/M)

1名様



※東京・原宿で期間限定オープン中の『SAPP STATION』。あと2週間あまり(5/5まで)となってきたけど、もう
行ってみた? ここで紹介したTシャツやバックはもちろん、お菓子から携帯ストラップ、フィギュアなど、ボブ・サ
ップグッズが店いっぱい! ショップ先行発売の貴重品もあるから、まだ行っていない人はご家族、お友達を誘ってGO!
お問い合わせは☎03-3406-5552まで

応募券は
忘れずに!

官製ハガキに応募券を貼って、
(1) 郵便番号・ご住所・電話番号
(2) お名前
(3) 年齢・ご職業

(4) 希望プレゼント
(5) 今号で面白かった記事とその理由
(6) 今号で面白くなかった記事とその理由
(7) 本誌に対する意見・感想を書いて、以下までご応募ください!

あて先

〒101-0051
東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F
SRS・DX編集部『読者プレゼントDX係93』まで
締め切り……2003年5月15日(木)(当日消印有効)

男の子から、男へ。

キーワードは「無痛」「無傷」「安心」。

過去20万人の治療実績を誇る

上野クリニックの技術と安心が

一冊の本になりました。

あなたの下半身の悩みにしっかり、

まじめにお答えします。

MEN'S BODY POWER UP 一生に一度の男の手術

24時間直営電話相談 0120-508-550
24時間無料電話相談 0120-087-008

一生に一度の男の手術
無痛! 無傷! 安心!

メンズ総合テープ案内
東京上野クリニック

「MEN'S BODY POWER UP」
定価648円（税別）判型：A5判 ページ数：80頁

発行所 **株式会社双葉社**
〒162-8540 東京都新宿区東五軒町3番28号

第1章 日本人の3人に2人は包茎です。

包茎は病気ではありませんが、病気を起こす根源になるとともに、心理的なコンプレックスの原因にもなるのです。解決の第1歩は24時間無料相談ができる東京上野クリニックのフリーダイヤルから。

第2章 包茎は百害あって一利なし。

包茎で大損した男の実話集。●包茎は早漏のもと。●包茎は雑菌の溜まり場、性病の巣。包茎治療で得た男の実話集。●ムスコが一度むけたら人間も一度むけた。●いつでも「気持ちいい」セックスができる。

第3章 最新の技術「無痛」治療法。

綿密な研究を重ね、東京上野クリニック独自の最新技術「無痛4段階麻酔システム」を開発。手術を受けた方から「痛くなかった」という声が、その成果を実証しています。●まず確実な基礎麻酔から。●深部冷却法を採用することで痛みをシャットアウト。●日本一の極細針を使用することで針を刺したことにすら感じさせません。●すぐ切れてしまう局所麻酔だけではなく「背面神経ブロック」により、手術中・手術後も完全無痛を配慮します。

第4章 ていねいな手作業「無傷」の仕上がり。

東京上野クリニック独自の手術法により「無傷」を実現。それはひとりひとりに合わせた「複合曲線作図法」を行っているから。●東京上野クリニックでは手術跡が残りにくい特殊な高周波メスを使用しています。●東京上野クリニックでは美容形成用の特殊糸と極細針を使い、他にはない独自の方法で縫合。

第5章 男の性を尊重した「安心」の提供。

●東京上野クリニックは、オール男性によるプロフェッショナル集団です。
●東京上野クリニックは、男性泌尿器専門の形成外科であり、女性美容形成はいっさい行っておりません。
●東京上野クリニックでは、24時間対応のフリーダイヤルシステムを完備しています。
●東京上野クリニックでは、「生涯再診無料」という安心保証システムを導入しました。
●東京上野クリニックでは、来院する他人にわからない完全予約制による無料診断システムを導入しています。

第6章 早めの対応が肝心な性病治療。

●包茎は尿道炎やコンジローム、包皮炎などの原因をつくりやすくなります。●たいていの性病は早めの治療ですぐ完治。迷わずすぐに相談を。●東京上野クリニックは、包茎治療と同じく、性病検査についても24時間受け付けております。

第7章 男女とも快感をアップする法。

●「余分な包皮」のカットは女性を歓喜させます。●カリに摩擦感が生まれない「余分な包皮」は、セックスの快感を大きく妨げます。

第8章 男をさらに磨く改造計画。

●東京上野クリニックでは、独自の方法で開発したコラーゲンによる亀頭増強法を提案いたします。
●東京上野クリニックでは、敏感な亀頭を強化して早漏を抑えます。

第9章 もうひとつの男を磨く道。それは育毛。

●日本人の4人に1人は薄毛に関する悩みを抱えています。●東京上野クリニックでは、その人にあった治療法をセレクトします。
●東京上野クリニックは、豊富な育毛法を提案します。

第10章 もうひとつの男を磨く道。それは脱毛。

●いま、スベスベ肌の男性がなぜモテる。●東京上野クリニックのレーザー脱毛なら、「無痛」「無傷」「安心」。
●東京上野クリニックのレーザー脱毛で得た男の話。

(以上:全て目次より)

ご紹介できる 全国の上野クリニック一覧

<p>上野 03-3876-7000</p> <p>高松ビル4F (1F 受付・相談)</p> <p>JR上野駅</p> <p>台東区根岸1-8-18 高松ビル4F</p>	<p>札幌 011-252-6000</p> <p>JR札幌駅</p> <p>中央区北4条西2 アイビル4F</p>	<p>仙台 022-723-3000</p> <p>仙信ビル7F (仙台駅前ビル2F)</p> <p>JR仙台駅</p> <p>青葉区中央1-6-27 仙信ビル7F</p>	<p>新潟 025-241-4000</p> <p>柳都ビル2F (1F 受付)</p> <p>JR新潟駅</p> <p>新潟市花園1-4-6 柳都ビル2F</p>	<p>大宮 048-642-1000</p> <p>ハシモビル7F (1F ロビー)</p> <p>JR大宮駅</p> <p>さいたま市宮町2-11 ハシモビル7F</p>	<p>東京 03-3274-4000</p> <p>八重洲ヤヨイビル7F</p> <p>JR東京駅</p> <p>中央区八重洲1-9-13 八重洲ヤヨイビル7F</p>	<p>京都 075-352-5000</p> <p>JR京都駅</p> <p>下京区新町通七条下ル東山小橋町533グランドビル1F</p>	<p>大阪北 06-6456-3000</p> <p>JR大阪駅</p> <p>北区梅田1-2 駅前第2ビル2F</p>	<p>大阪南 06-6634-3000</p> <p>東亜ビル8F (1F 受付)</p> <p>中央区難波3-5-11 東亜ビル8F</p>	<p>岡山 086-224-9000</p> <p>第一セントラルビル3F (1F 受付)</p> <p>JR岡山駅</p> <p>岡山市本町6-36 第一セントラルビル3F</p>	<p>広島 082-511-5000</p> <p>防衛土地広島ビル3F</p> <p>JR広島駅</p> <p>広島市中区基町1-5 防衛土地広島ビル3F</p>	<p>福岡 092-415-6000</p> <p>第13福岡ビル2F (1F 受付)</p> <p>JR博多駅</p> <p>博多区博多駅東1-12-7 第13福岡ビル2F</p>	<p>鹿児島 099-812-3800</p> <p>西駅M.Nビル5F (1F 受付)</p> <p>JR西鹿児島駅</p> <p>鹿児島市中央町3-36 西駅M.Nビル5F</p>	<p>名古屋 052-562-5000</p> <p>新香取ビル6F</p> <p>JR名古屋駅</p> <p>中村区名駅3-26-21 新香取ビル6F</p>	<p>名古屋 052-562-5000</p> <p>新香取ビル6F</p> <p>JR名古屋駅</p> <p>中村区名駅3-26-21 新香取ビル6F</p>	<p>名古屋 052-562-5000</p> <p>新香取ビル6F</p> <p>JR名古屋駅</p> <p>中村区名駅3-26-21 新香取ビル6F</p>	<p>名古屋 052-562-5000</p> <p>新香取ビル6F</p> <p>JR名古屋駅</p> <p>中村区名駅3-26-21 新香取ビル6F</p>	<p>名古屋 052-562-5000</p> <p>新香取ビル6F</p> <p>JR名古屋駅</p> <p>中村区名駅3-26-21 新香取ビル6F</p>
---	---	---	---	---	---	--	---	--	--	---	--	---	---	---	---	---	---

この本についてのお問い合わせは
TEL/03-5543-3700

泌尿器科・形成外科・性病科
東京上野クリニック

24時間無料電話相談
0120-508-550
携帯・PHSからもご利用できます。

メンズ総合テープ案内
0120-087-008
携帯・PHSからもご利用できます。

メール相談もできる男のHP <http://www.ueno.co.jp> 携帯アドレス <http://www.ueno-c.com>

男を美学。

SOLEの日焼けは“三美一体”

見た目はカッコよく! 体は健康で! そして、気持ちは自信アップ!



平成15年1月21日第三種郵便物認可
 平成15年5月18日発行(毎月第2・第4木曜日出行) 第5巻・10号・通巻93号
 発行人/廣済堂 編集人/谷川良治 発行・発売/(株)広済堂
 〒105-8070 東京都港区海岸1-15-1 TEL.03-5403-8859(販売)
 (株)ローズ 〒104-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 TEL.03-3295-4445(編集) 協力/ラジテレビジョン・ラジテレビ出版

特集『新生★PRIDE★誕生』

●東京都

青山店 03-3407-9696
 恵比寿店 03-3444-9696
 渋谷店 03-3496-9696
 新宿東口店 03-3354-9689
 新宿南口店 03-3358-9689
 池袋北口店 03-3989-9689
 池袋東口店 03-5951-9699
 高田馬場店 03-5272-9699
 北千住店 03-3881-9699
 成増店 03-3975-9699

五反田店 03-3448-9696
 蒲田店 03-3732-9696
 浅草店 03-3844-9696
 錦糸町店 03-5610-9689
 小岩店 03-5668-9699
 赤羽店 03-3902-9696
 成城店 03-3789-9696
 自由ヶ丘店 0422-42-9696
 下北沢店 03-3467-9696
 吉祥寺店 0422-42-9696
 町田店 042-721-9696

調布店 0424-89-9696
 府中店 042-334-9696
 八王子店 0426-24-9690
 ●埼玉県
 川口店 048-258-9696
 浦和店 048-822-9689
 大宮東口店 048-645-9699
 上尾店 048-771-9696
 志木店 048-476-9696
 草加店 048-922-9600
 南越谷店 048-988-9696

●神奈川県

関内店 045-262-9689
 川崎店 044-246-9696
 横浜店 045-314-9696
 武蔵小杉店 044-722-9696
 溝ノ口店 044-852-9699
 向ヶ丘遊園店 044-900-9696
 戸塚店 045-871-9696

千葉県

043-222-9699
 ●関東地区
 宇都宮店 028-636-9696
 小山店 0285-23-9696
 シーサイド日立店 0294-52-9696
 水戸店 029-231-9696
 土浦店 0298-22-9699
 甲府店 055-232-9696

長野県

0258-32-9696
 新潟店 025-249-9696
 ●中部地区
 一宮店 0586-71-9696
 岐阜店 058-262-0996
 津店 059-222-9696
 名古屋金山店 052-683-9696
 名古屋栄店 052-963-9699

●東北地区
 いわき店 0246-24-9696
 郡山店 024-944-9696

●近畿地区
 梅田店 06-6365-9696
 心斎橋店 06-6282-9696

TANNING STUDIO
SOLE
 JSA JAPAN SOLARIUM ASSOCIATION
 ☎0120-77-9696
 URL <http://www.sunrisejapan.com/sole>
 iモード <http://www.sunrisejapan.com/sole/i>

「この広告を見た」と言ってくれた方は通常初回料金
 ¥3,000が→¥1,000でSOLEを体験できます。
 (登録料+スキンケア4点セット+タanning20分) 6月30日まで

